



**Corso di Dottorato Internazionale in
STUDI FILOLOGICO-LETTERARI E STORICO-CULTURALI
in convenzione con
The University of Edinburgh,
Uniwersytet Jagielloński w Krakowie**

articolato nei seguenti indirizzi:

- ANTICHITÀ E MEDIO EVO

- MODERNITÀ E CONTEMPORANEITÀ

AREA SCIENTIFICO - DISCIPLINARE	10 - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO- ARTISTICHE
COORDINATORE	PROF. MAURO PALA
SEDE	DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI
DURATA	3 ANNI
OBIETTIVI FORMATIVI E TEMATICHE DI RICERCA	<p>Il presente dottorato ha la finalità di offrire a giovani studiosi l'occasione di acquisire avanzate competenze in una delle discipline previste e la capacità di condurre autonomamente analisi e ricerche su testi letterari e relativi contesti culturali con piena padronanza dei metodi della ricerca. Sebbene entrambi i <i>Curricula</i> condividano metodi di ricerca comuni come l'analisi linguistica, filologica e retorica, l'intertestualità e la teoria della traduzione, ognuno di essi si basa su competenze linguistiche specifiche e si fonda su specifici contesti storico-culturali.</p> <p>Il Curriculum 1 promuove l'approccio filologico ed esegetico alle fonti scritte dell'Antichità e del Medio Evo sia sul piano linguistico, letterario, stilistico e dell'analisi retorica sia su quello della ricostruzione dei rispettivi contesti dal punto di vista storico, sociale, prosopografico e filosofico.</p> <p>Sono incoraggiate specialmente candidature nei seguenti ambiti di ricerca:</p> <p>Filologia Romanza – Studi filologici, linguistici e storico-culturali sulla tradizione documentaria e letteraria dell'area romanza nel Medioevo, in una prospettiva comparatistica, con particolare attenzione allo studio della tradizione manoscritta e all'edizione critica di testi.</p> <p>Letteratura Cristiana Antica – Tradizione letteraria e documentaria dell'area romanza nel Medioevo, con particolare attenzione agli aspetti filologici e linguistici (studio della tradizione manoscritta ed edizione critica di testi), in una prospettiva comparatistica.</p> <p>Lingua e Letteratura Greca – Studi filologici, linguistici e storico-letterari pertinenti alle fonti letterarie greche di età classica e post-classica, con specifico riguardo per la poesia arcaica, classica ed ellenistica, la commedia e la tragedia, la storiografia e i testi papiracei, nei rispettivi aspetti formali, semantici e retorico-stilistici.</p> <p>Lingua e Letteratura Latina – Studi filologici e letterari sulle opere e gli autori in lingua latina dalle origini all'età tardoantica, sulla loro trasmissione e fortuna, con particolare riferimento alla lingua latina e alla sua storia.</p> <p>Lingua e Letteratura Sanscrita – Studi rivolti all'India premoderna e alla continuità della tradizione, condotti con metodi linguistici, filologici e storico-ricostruttivi in particolare su fonti vediche, epiche e tecniche (<i>Vyākaraṇa</i>, <i>Nyāya</i>, <i>Mīmāṃsā</i>, <i>Alaṅkāraśāstra</i>)</p> <p>Storia Greca – Storia delle istituzioni, del diritto, della società e del pensiero politico di Atene e della città greca in generale, l'opera di Aristotele e degli oratori attici, il pensiero storico greco.</p> <p>Il Curriculum 2 si concentra sugli sviluppi – e sulle interazioni – delle letterature europee, nord-americane, sud-americane e post-coloniali e sugli studi culturali in prospettiva teorico-formale e socio-storica. Nel contesto</p>



	<p>dell'epoca moderna e contemporanea, questo percorso offre l'opportunità di acquisire strumenti critici avanzati nell'ambito della filologia e dell'analisi testuale, combinando tradizioni letterarie e specificità culturali.</p> <p>Sono incoraggiate specialmente candidature nei seguenti ambiti di ricerca:</p> <p>Letteratura Anglo-Americana - Letterature e culture del Nord America, dal periodo coloniale al presente; storia culturale degli Stati Uniti; teoria critica; studi sulle culture di massa.</p> <p>Letteratura Comparata – Teoria critica, studi culturali e post-coloniali; critica tematica nella letteratura comparata; poetica del Romanticismo; l'opera di Antonio Gramsci e la sua ricezione in contesto letterario; studi letterari inerenti il paesaggio.</p> <p>Letteratura Francese - Studi filologici, letterari e culturali su testi e autori francesi dal Seicento ad oggi, con particolare riguardo all'evoluzione dei generi e al rapporto tra il canone e le avanguardie.</p> <p>Letteratura Inglese – Teatro, romanzo, letteratura epistolare e di viaggio, (auto-)biografia, dalla prima età moderna al XX secolo.</p> <p>Letteratura Italiana - Generi e forme della tradizione letteraria italiana con specifico riguardo agli studi critici storici e filologici sui secoli dell'Età Moderna, anche in rapporto ad altre tradizioni letterarie e teatrali.</p> <p>Letteratura Spagnola - Narrativa, teatro e poesia nel Medio Evo, nei Secoli d'Oro e nella Letteratura Contemporanea, con particolare riguardo alla produzione letteraria e popolare sarda in lingua spagnola.</p> <p>Lingua e Letteratura Ispano-Americana – Studi della letteratura ispano-americana all'interno di un quadro di riferimento teorico post coloniale e decoloniale; poetiche del Novecento e contemporanee; traduzione letteraria; opere letterarie e manifestazioni culturali riconducibili ai fenomeni di transculturazione.</p> <p>Storia del Teatro e dello Spettacolo – La <i>performance</i> nei suoi molteplici aspetti, analizzando testi, scene, spazi, costumi, contesti produttivi, impatto sociale, contributo attoriale, impostazioni registiche e le mutue interazioni di tutti questi fattori sul piano diacronico e sincronico.</p> <p>Tutti i Dottorandi hanno l'obbligo di prender parte alle attività formative e di ricerca presso una delle due Università Partner ossia l'Università di Edimburgo e l'Università Jagellonica di Cracovia oppure presso un'altra Università straniera, preferibilmente in una sede da cui proviene uno dei membri del Collegio Docenti, per un minimo di 8 mesi fino a un massimo di 18, consecutivi o non.</p> <p>Al termine del Corso di Dottorato, in seguito al superamento della prova finale, solo il Dottorando che abbia trascorso il suo periodo di mobilità presso una delle due Università Partner conseguirà il titolo congiunto di Dottorato in <i>Studi Filologico-Letterari e Storico-Culturali</i>. Questo avverrà secondo la Convenzione specificatamente firmata.</p> <p>I Dottorandi che fanno domanda per trascorrere il loro periodo di mobilità presso l'Università di Edimburgo (12 mesi), impegnati in un percorso volto a conseguire il titolo congiunto conferito dalle Università di Cagliari e di Edimburgo, devono superare la prova IELTS nei primi mesi successivi all'ammissione e comunque disporre, prima del loro trasferimento presso l'Università di Edimburgo, di un certificato IELTS, che attesti il superamento della prova con la media min. di 7.0 punti (con non meno di 6.0 punti in ciascun modulo).</p>
TITOLI DI STUDIO RICHIESTI PER L'AMMISSIONE (ART. 2 BANDO) ED EVENTUALI ALTRI	Il candidato per essere ammessi al Corso di Dottorato deve essere in possesso di uno dei seguenti titoli: LM-14 Filologia moderna



REQUISITI	<p>LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-36 Lingue e letterature dell'Africa e dell'Asia LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale LM-39 Linguistica LM-14 Filologia moderna (abilitazione A043) LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane (abilitazione A045) o deve aver conseguito una delle lauree risultanti equivalenti secondo la normativa italiana vigente.</p> <p>Per i candidati stranieri è richiesto un titolo equipollente a una laurea magistrale inerente agli studi umanistici, con particolare riguardo per gli studi storico-culturali o filologico-linguistico-letterari.</p>
PROVE DI AMMISSIONE	<p>VALUTAZIONE DEI TITOLI, DEL CURRICULUM VITAE, DEL COLLOQUIO. Nel corso del colloquio sarà, tra l'altro, discusso un progetto di ricerca triennale proposto dal candidato, da anticipare obbligatoriamente, entro la data di scadenza del bando, via email agli indirizzi fl_int_doc@unica.it e sandra.masala@unica.it con oggetto: Progetto di ricerca XXXV ciclo. Nel progetto, da redigere obbligatoriamente in lingua inglese (min. 8.000 max 16.000 battute – spazi inclusi; titolo, schemi, grafici e riferimenti bibliografici esclusi), che <u>sarà valutato esclusivamente nell'ambito del colloquio</u>, devono essere inclusi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i) l'obiettivo del progetto di ricerca proposto; - ii) lo <i>status quaestionis</i>; - iii) le fasi del lavoro pianificato; - iv) i risultati attesi; - v) una dichiarazione di intenti di max. 1000 battute (spazi inclusi), che evidenzia le ragioni per cui il candidato produce istanza di partecipazione al corso di dottorato in oggetto. <p>Il Colloquio sarà principalmente in inglese e sarà volto ai seguenti fini:</p> <ul style="list-style-type: none"> - accertare le competenze linguistiche e metodologiche necessarie all'analisi dei testi antichi, medievali, moderni o contemporanei eletti a oggetto dello specifico progetto di ricerca proposto; - discutere con la commissione preposta all'esame di ammissione il progetto di ricerca in tutte le sue parti. <p>Ai candidati non residenti a Cagliari impossibilitati, per giustificati motivi, a sostenere il colloquio presso la sede stabilita, può essere accordata la possibilità di svolgerlo per teleconferenza, nella medesima data e ora stabilita per i colloqui in presenza, secondo le modalità indicate nell'art.4. del bando di concorso.</p>
PROVE DI AMMISSIONE PER CANDIDATI STRANIERI CHE CONCORRONO PER POSTI RISERVATI CON BORSA	<p>VALUTAZIONE DEI TITOLI, DEL CURRICULUM VITAE, DEL COLLOQUIO. Nel corso del colloquio sarà, tra l'altro, discusso un progetto di ricerca triennale proposto dal candidato, da anticipare obbligatoriamente, entro la data di scadenza del bando, via email agli indirizzi fl_int_doc@unica.it e sandra.masala@unica.it con oggetto: Progetto di ricerca XXXV ciclo. Nel progetto, da redigere obbligatoriamente in lingua inglese (min. 8.000 max 16.000 battute – spazi inclusi; titolo, schemi, grafici e riferimenti bibliografici esclusi), che sarà valutato esclusivamente nell'ambito del colloquio, devono essere inclusi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i) l'obiettivo del progetto di ricerca proposto; - ii) lo <i>status quaestionis</i>;



	<ul style="list-style-type: none"> - iii) le fasi del lavoro pianificato; - iv) i risultati attesi; - v) una dichiarazione di intenti di max. 1000 battute (spazi inclusi), che evidenzi le ragioni per cui il candidato produce istanza di partecipazione al corso di dottorato in oggetto. <p>Il Colloquio sarà principalmente in inglese e sarà volto ai seguenti fini:</p> <ul style="list-style-type: none"> - accertare le competenze linguistiche e metodologiche necessarie all'analisi dei testi antichi, medievali, moderni o contemporanei eletti a oggetto dello specifico progetto di ricerca proposto; - discutere con la commissione preposta all'esame di ammissione il progetto di ricerca in tutte le sue parti. <p>Le lettere di referenza devono essere predisposte, in lingua italiana o inglese, da un docente universitario o da un esperto degli ambiti di riferimento del dottorato, su carta intestata dell'ente di appartenenza, datate e sottoscritte.</p>
POSTI	4
BORSE DI STUDIO	4 UNIVERSITÀ DI CAGLIARI (2 FONDI MIUR PL E 2 FONDI ATENEO), DI CUI 1 RISERVATA A CANDIDATI STRANIERI IN POSSESSO DI TITOLO ESTERO
POSTI SENZA BORSA	0
REFERENTI	PROF. MAURO PALA - EMAIL: pala@unica.it - TEL. +390706756230 PROF. TIZIANA PONTILLO - EMAIL: pontillo@unica.it - TEL. +390706757170
SITO WEB	https://www.unica.it/unica/it/dip_filoletting_s3_ss4.page