



### Scuola di dottorato in STUDI FILOLOGICI E LETTERARI

Direttore: Prof.ssa Maria Cristina Lavinio

Sito web: <http://www.unica.it/filolog/dottorato.htm>

Corso di dottorato afferente alla scuola:

- STUDI FILOLOGICI E LETTERARI che si articola nei seguenti indirizzi:
  - ITALIANISTICA
  - ISPANISTICA E ISPANOAMERICANISTICA
  - ANGLISTICA E ANGLOAMERICANISTICA
  - SCIENZE DEL LINGUAGGIO
  - GERMANISTICA
- TEORIA E CRITICA DELLA LETTERATURA E DELLE LETTERATURE COMPARATE
  - FILOLOGIA ROMANZA/FILOLOGIA GERMANICA
  - FRANCESISTICA

### Corso di dottorato in STUDI FILOLOGICI E LETTERARI

AREA SCIENTIFICO-DISCIPLINARE	10 - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE
COORDINATORE	PROF.SSA MARIA CRISTINA LAVINIO
SEDE	DIPARTIMENTO DI FILOGIE E LETTERATURE MODERNE
DURATA	3 ANNI
OBIETTIVI FORMATIVI E TEMATICHE DI RICERCA	<p>la Scuola si propone un duplice obiettivo generale:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. sviluppo e incremento di pregresse competenze (linguistiche, critiche, culturali);</li><li>1. acquisizione di preparazione e operatività scientifiche in funzione della ricerca.</li></ol> <p>Per quanto concerne il primo punto ci si prefigge di:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a. sviluppare nei dottorandi capacità più fini di analisi e interpretazione dei testi, letterari e non, appartenenti ai generi più diversi;</li><li>b. promuovere comportamenti critici originali, in grado di fare emergere, nella pratica di lettura e di scrittura, feconde connessioni tra ambiti anche non omogenei fra loro. L'obiettivo è quello di abituare ad operare in situazioni anche molto complesse, mettendo a frutto le vaste conoscenze e la capacità di interazione maturate.</li></ol> <p>Per quanto concerne il secondo punto, la Scuola promuove studi con orientamento interdisciplinare e comparatistico sulle seguenti direttrici:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a. l'analisi testuale, nei suoi aspetti filologici, linguistici, semiotici, retorici, metrici;</li><li>b. la teoria letteraria e la metodologia critica, osservate dal punto di vista diacronico o sincronico, in collegamento col dibattito estetico e con le nuove frontiere della critica e della traduzione letteraria;</li><li>c. la letteratura come forma della conoscenza in rapporto alle altre arti e alle scienze.</li></ol> <p>Tali obiettivi mirano a contribuire alla formazione di figure professionali quali docenti universitari, della scuola secondaria, di italiano come lingua seconda (italiano per stranieri in Italia) o come lingua straniera (italiano all'estero), mediatori culturali in ambito nazionale ed internazionale, traduttore editoriale di livello superiore.</p> <p><i>Tematiche di ricerca:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Tematiche letterarie e artistiche relative alle culture italiana ed europee, guardando in particolare alle tradizioni letterarie con cui la Sardegna ha istituito un fecondo rapporto dialettico.</i></li></ol> <p>Interpretazione di autori classici italiani, scelte di poetica di scrittori tra fine Ottocento e primo Novecento, incidenza di vari autori italiani e stranieri sul 'fare' artistico di poeti e narratori sardi, formazione culturale di intellettuali isolani tra Cinquecento e Novecento sono temi che potranno essere utilmente affrontati entro</p>

	<p>tale ampio ambito tematico, aperto anche a una prospettiva filologica che potrà investire testi drammaturgici e/o potrà sfociare nell'edizione critica di alcune opere sia italiane che straniere.</p> <p>2. <i>Rapporto tra circuiti diversi della produzione letteraria, orale e scritta, tradizionale e popolare e culta e rapporto tra letteratura e altre arti (come il cinema) e/o diverse forme di produzione e fruizione letteraria, compresa quella via web.</i></p> <p>Anche questa ampia tematica può articolarsi nella ricerca relativa ad ambiti cronologici e culturali diversi, che attraversino i vari indirizzi della Scuola, investendo analisi di testi, sia letterari sia al confine con il non letterario (racconti di viaggio, corrispondenze ufficiali o private formulate in varie lingue, relaciones de sucesos) visti in un'ottica comparatistica che, ancora una volta, può investire la Sardegna e l'ampia documentazione che la riguarda, legata a materiali ancora non catalogati o inediti e allo sguardo su di essa documentato da testi prodotti in varie lingue e forme letterarie. Così come implicitamente utilissimo per un lavoro sulla Sardegna può essere il semplice aspetto metodologico di ricerche inerenti tale tematica, anche quando si eserciti su ambiti letterari e culturali differenti.</p> <p>3. <i>Lingue e scuola.</i></p> <p>Lingua nazionale e lingue locali (con particolare riferimento alla Sardegna: italiano/varietà di sardo); lingua nazionale/lingue straniere; italiano/lingue immigrate (italiano come lingua seconda) possono essere utilmente viste in un'ottica linguistico-educativa e glottodidattica che affronti questioni legate al plurilinguismo e individui i passi necessari per migliorare la formazione dei docenti di lingua e la loro professionalità. Ricerche di questo tipo sono quanto mai necessarie per la scuola italiana e sarda in particolare, nelle quali i risultati di varie indagini internazionali (come, ad esempio, OCSE-PISA) rivelano un deficit notevole degli allievi in relazione alle conoscenze linguistiche e alla comprensione di testi. Tale tematica può ampliarsi a considerare anche questioni che riguardino l'uso scolastico di testi letterari, la didattica utile per promuoverne la comprensione critica e per creare i fondamenti di un gusto permanente per la lettura.</p> <p>4. <i>Politiche linguistiche (internazionali, europee, italiane, sarde).</i></p> <p>La formazione di ricercatori esperti su tali temi, tanto sentiti anche in Sardegna, appare quanto mai utile per uscire dalla genericità e dagli impressionismi da senso comune con cui le questioni linguistiche vengono spesso affrontate, senza tenere nel debito conto tutti gli aspetti sociolinguistici e culturali connessi alle scelte di politica linguistica che possono essere effettuate a vari livelli e da varie istituzioni: a partire dalle scelte legislative per arrivare a quelle incorporate in sistemi scolastici (compresi orari, sillabi, materiali didattici) o, per esempio, nell'organizzazione stessa dei vari mezzi di informazione (cartacea, online, televisiva...)</p>
PROVE DI AMMISSIONE	<p>VALUTAZIONE DEI TITOLI, DEL CURRICULUM VITAE, PROVA SCRITTA E COLLOQUIO.</p> <p>La prova scritta consisterà o nell'analisi di un testo, o nella richiesta di rispondere a una batteria di domande a risposta aperta oppure nello svolgimento di un tema (relativo agli argomenti trattati nelle bibliografie indicate per la preparazione al concorso di dottorato), e sarà tesa ad accertare nei candidati il possesso delle capacità critiche e della preparazione di base necessarie per svolgere attività di ricerca nell'indirizzo che sceglieranno, oltre che il possesso di buone capacità di scrittura.</p> <p>LA PROVA SCRITTA PUÒ SVOLGERSI ANCHE IN LINGUA INGLESE. I CANDIDATI STRANIERI DOVRANNO DIMOSTRARE DI AVERE ANCHE UN'ADEGUATA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA.</p>
POSTI	12
BORSE DI STUDIO (di cui 1 riservata a candidati stranieri)	4 P.O.R. SARDEGNA F.S.E. 2007-2013; 2 UNIVERSITÀ DI CAGLIARI
POSTI SENZA BORSA	6
POSTI SOPRANNUMERARI	NESSUNO
REFERENTE	PROF.SSA MARIA CRISTINA LAVINIO - EMAIL: <a href="mailto:lavinio@unica.it">lavinio@unica.it</a> - TEL. +390706757225 - FAX +390706757289