



Corso di dottorato in FONTI SCRITTE DELLA CIVILTÀ MEDITERRANEA

AREA SCIENTIFICO-DISCIPLINARE	11 - SCIENZE STORICHE, FILOSOFICHE, PEDAGOGICHE E PSICOLOGICHE
COORDINATORE	PROF.SSA GIOVANNA GRANATA
SEDE	DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI, GEOGRAFICI ED ARTISTICI
DURATA	3 ANNI
OBIETTIVI FORMATIVI E TEMATICHE DI RICERCA	<p>Il corso di dottorato mira a formare ricercatori che sappiano padroneggiare gli strumenti metodologici e critici di discipline quali: la Paleografia, la Diplomatica, la Codicologia, l'Egesi storico-giuridica del documento, e conoscano le problematiche legate alla produzione, alla trasmissione, alla conservazione e alla tutela del patrimonio archivistico e bibliografico medioevale e moderno. Curricula specifici saranno incentrati sulla Storia Medioevale, sulle Istituzioni medioevali, sulle Fonti della Storia economica, sulle Fonti epigrafiche, sulla Miniatura dei codici medioevali, sull'uso delle fonti scritte per la datazione di manufatti artistici e per lo studio della committenza delle opere d'arte.</p> <p>Particolare attenzione sarà riservata alle isole del Mediterraneo occidentale e soprattutto alla Sardegna, che è stata, nel corso dei secoli, crocevia di civiltà e laboratorio privilegiato di sincretismi culturali.</p> <p>Il corso offre validi strumenti per concorrere alla realizzazione di progetti lavorativi all'interno del comparto dei beni culturali ed in particolare nel settore dei beni archivistici e librari. Il territorio sardo ha particolare esigenza di figure professionali formate scientificamente in tali ambiti disciplinari in quanto il patrimonio documentario e bibliografico esistente nell'isola deve essere in gran parte ancora censito e studiato, oltre che sottoposto a tutela e restauro.</p> <p>Tematiche di ricerca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studi sulla Cancelleria pontificia e sui fondi dell'Archivio Segreto Vaticano, con particolare riferimento alla Sardegna medievale. 2. Studi prosopografici di importanti famiglie sardo-iberiche di epoca medievale e moderna, con possibile ricostruzione dei loro patrimoni archivistici e bibliografici. 3. Le fonti della storia economica e gli archivi dei mercanti per lo studio delle tecniche mercantili-bancarie e del carteggio specializzato in età medievale e moderna. 4. Critica musicale italiana nel primo Novecento. 5. Musica e istituzioni musicali in Sardegna nell'Ottocento. 6. In tema di arte medievale in Sardegna: manufatti superstiti e fonti archivistiche, con particolare riguardo alla scultura tardoantica e bizantina. 7. In tema di arte medievale nella penisola iberica: manufatti superstiti e fonti archivistiche, con particolare riguardo alla scultura visigotica e asturiana. 8. Ricerche sulla produzione letteraria mediolatina relativa ai pellegrinaggi ad loca sancta.
PROVE DI AMMISSIONE	<p>VALUTAZIONE DEI TITOLI, DEL CURRICULUM VITAE, PROVA SCRITTA E COLLOQUIO. La prova scritta, che consisterà nello svolgimento di un tema, sarà tesa ad accertare la capacità del candidato di orientarsi sui principali ambiti di studio inerenti al dottorato e a verificare le sue capacità di analisi, elaborazione e comunicazione.</p> <p>LA PROVA SCRITTA E IL COLLOQUIO POSSONO SVOLGERSI ANCHE IN LINGUA INGLESE, SPAGNOLO E FRANCESE</p>
POSTI	4
BORSE DI STUDIO	2 P.O.R. SARDEGNA F.S.E. 2007-2013
POSTI SENZA BORSA	2
POSTI SOPRANNUMERARI	1 PER CANDIDATI STRANIERI
REFERENTE	PROF.SSA GIOVANNA GRANATA - E MAIL: ggranata@unica.it