

Norme per la descrizione bibliografica, sitografica, audio-videografica.

1. Libri.

1.1. di singoli autori.

1.1a. in prima edizione.

COGNOME, NOME

Anno *Titolo*, Città, Editore.

Esempio:

MORELLI, GIOVANNI

2003 *Scenari della lontananza. La musica del Novecento fuori di sé*, Venezia, Marsilio.

2011 *Prima la musica, poi il cinema*, Venezia, Marsilio.

1.1b. se l'esemplare appartiene ad una edizione o tiratura diversa dalla prima.

COGNOME, NOME

Anno *Titolo*, Città, Editore, x edizione. (dove x sta per seconda, terza o quarta, etc.)

Esempio:

PERLE, GEORGE

1996 *Twelve-tone Tonality*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, second edition.

1.2. di collettivi.

COGNOME, NOME [del/i curatore/i]

Anno *Titolo*, a cura di Nome e Cognome, Città, Editore.

Esempi:

DE BENEDICTIS, ANGELA IDA

2011 (a cura di) *Presenza storica di Luigi Nono*, Lucca, LIM.

CONTAT, MICHEL – FERRER, DANIEL

1998 (a cura di) *Pourquoi la critique génétique? Méthodes, théories*, Paris, CNRS Éditions.

2. Articoli.

2.1. di libri.

COGNOME, NOME [dell'autore dell'articolo],

Anno *Titolo articolo*, in *Titolo del libro*, a cura di Nome e Cognome [del curatore del libro],
Città, Editore, pp. x-y.

Esempio:

BORIO, GIANMARIO

2011 *Il concetto di impegno in musica: storia di un discorso interrotto*, in DE BENEDICTIS, ANGELA IDA (a cura di),
Presenza storica di Luigi Nono, Lucca, LIM, pp. 3-25.

Se la tesi rimanda a più articoli di una stessa miscellanea allora

BORIO, GIANMARIO

2011 *Il concetto di impegno in musica: storia di un discorso interrotto*, in DE BENEDICTIS 2011, pp. 3-25.

2.2. di riviste e giornali

COGNOME, NOME [dell'autore dell'articolo],

Anno *Titolo articolo*, «Titolo della rivista», annata o tomo/numero, data*, p. x-y. [* secondo la periodicità della testata: giorno mese / mese o stagione].

Esempi:

DUCHAMP, JEAN

2011 *Le Premier livre de psaumes de Du Bosc et Guérault (1554) retrouvé*, «Revue de Musicologie», 97/2, pp. 409-424.

PANNAIN, GUIDO

1950 *Wagner, Bellini e Bach tartassati dal balletto*, «Il Tempo. Quotidiano indipendente del mattino», VII/249, 9 settembre, p. 3.

Oppure

PANNAIN, GUIDO

1950 *Wagner, Bellini e Bach tartassati dal balletto*, «Il Tempo. Quotidiano indipendente del mattino», 9 settembre, p. 3.

Titoli pubblicati da uno stesso autore nel corso di uno stesso anno possono essere indicati così

PANNAIN, GUIDO

1950a *Titolo ecc.*

1950b *Titolo ecc.*

possibilmente secondo l'ordine cronologico di pubblicazione.

3. Siti

3.1. generale.

FONDAZIONE ARCHIVIO LUIGI NONO ONLUS

< <http://www.luiginono.it/>>, accesso: 15 marzo 2012.

3.2. pagine o articoli di siti.

3.2a. senza autore (si indica il proprietario del sito)

CDMC

a *Boulez Pierre (1925)*, Cdmc Centre de documentation de la musique contemporaine, < <http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/compositeurs/biographies/boulez-pierre-1925>>, accesso: 25 giugno 2012.

b *Reibel Guy (1936)*, Cdmc Centre de documentation de la musique contemporaine, < http://www.cdmc.asso.fr/fr/compositeurs/biographies/reibel_guy>, creazione: marzo 2010, accesso: 25 giugno 2012.

3.2b. con autore (senza data)

GINER, BRUNO

Reibel, Guy, in *Grove Music Online. Oxford Music Online*, accesso: 25 giugno 2012.

3.3. articoli di riviste *on-line*.

MARTENS, PETER

2012 *Tactus in Performance: Constraints and Possibilities*, «MTO Music Theory Online», 18/1, <http://mtosmt.org/issues/mto.12.18.1/mto.12.18.1.martens.php>>, accesso: 3 giugno 2012.

4. Audio e Video.

Esaminare i casi con il relatore.

5. Esempio di redazione dell'elenco bibliografico.

BORIO, GIANMARIO

2011 *Il concetto di impegno in musica: storia di un discorso interrotto*, in DE BENEDICTIS 2011, pp. 3-25.

CDMC

a *Boulez Pierre (1925)*, Cdmc Centre de documentation de la musique contemporaine, < <http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/compositeurs/biographies/boulez-pierre-1925>>, accesso: 25 giugno 2012.

b *Reibel Guy (1936)*, Cdmc Centre de documentation de la musique contemporaine, < http://www.cdmc.asso.fr/fr/compositeurs/biographies/reibel_guy>, creazione: marzo 2010, accesso: 25 giugno 2012.

CONTAT, MICHEL – FERRER, DANIEL

1998 (a cura di) *Pourquoi la critique génétique? Méthodes, théories*, Paris, CNRS Éditions.

DE BENEDICTIS, ANGELA IDA

2011 (a cura di) *Presenza storica di Luigi Nono*, Lucca, LIM.

DUCHAMP, JEAN

2011 *Le Premier livre de psaumes de Du Bosc et Guérault (1554) retrouvé*, «Revue de Musicologie», 97/2, pp. 409-424.

GINER, BRUNO

Reibel, Guy, in *Grove Music Online. Oxford Music Online*, accesso: 25 giugno 2012.

MARTENS, PETER

2012 *Tactus in Performance: Constraints and Possibilities*, «MTO Music Theory Online», 18/1, <http://mtosmt.org/issues/mto.12.18.1/mto.12.18.1.martens.php>>, accesso: 3 giugno

MORELLI, GIOVANNI

2003 *Scenari della lontananza. La musica del Novecento fuori di sé*, Venezia, Marsilio.

2011 *Prima la musica, poi il cinema*, Venezia, Marsilio.

PANNAIN, GUIDO

1950 *Wagner, Bellini e Bach tartassati dal balletto*, «Il Tempo. Quotidiano indipendente del mattino», VII/249, 9 settembre, p. 3.

PERLE, GEORGE

1996 *Twelve-tone Tonality*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, seconda edizione.

6. Rimandi nel corpo del testo o nelle note.

Indicare il COGNOME facendolo seguire dall'anno di pubblicazione:

MORELLI 2011

In casi di omonimia, indicare anche l'iniziale del nome o dei nomi:

MORELLI G 2011

Per riferimenti puntuali, il numero delle pagine seguirà COGNOME anno, preceduto da due punti:

MORELLI 2011: 24-25

Qualora il rinvio non preceda una citazione letterale ma una parafrasi o sintesi originale, il rinvio bibliografico sarà preceduto da Cfr. o Si veda:

Cfr. MORELLI 2011: 24-25

Si veda MORELLI 2011: 24-25

Non si usino Cfr. e Si veda nei rinvii successivi a citazioni letterali.