

SPAZIOMUSICA
FESTIVAL 2021

OLTRE IL SENSO OLTRE IL SENSO
OLTRE IL SENSO
OLTRE IL SENSO

Franco Oppo

Innovazione e tradizione

Giornate di studi e performance

CAGLIARI
18-19 novembre 2021

Teatro Massimo
Conservatorio Statale di Musica

www.spaziomusicaproject.com

La partecipazione alle sessioni è gratuita nei limiti dei posti disponibili, previa prenotazione.
Fotografa il QR Code per compilare il formulario (<https://forms.gle/hAZksXFxUjRrmHDG6>)



Costo del biglietto di ingresso per i concerti: 2 euro, esclusi relatori e relatrici.
Per accedere ai luoghi dell'evento è necessario esibire il green pass valido.
Sono esclusi solo i casi contemplati dalle disposizioni in vigore.

18 novembre · Teatro Massimo · M2

09.30 Saluti e presentazione delle giornate

SESSIONE 1 · Teoria, composizione, didattica · chair: Aurora Cogliandro

09.45 *Razionalismo e logica nel pensiero teorico di Franco Oppo. Le unità d'articolazione e i modelli strutturali della musica nel suo libro postumo* · Antonio Doro

10.15 *Il metodo didattico di Franco Oppo* · Lucio Garau

10.45 pausa

11.00 *Creare, variare, scomporre, annodare la forma: i principi di variazione nella musica di Franco Oppo* · Alessandro Milia

11.30 *La teoria analitica di Franco Oppo e alcuni suoi possibili sviluppi* · Ettore Carta

12.00 *Prospettive ermeneutiche del modello linguistico-informazionale di Franco Oppo.*

Applicazioni analitiche al repertorio post-spettroale · Luca Befera

12.30 discussione

SESSIONE 2 · Eleonora d'Arborea, poetica, identità · chair: Ignazio Macchiarella

15.00 *Eleonora d'Arborea: da Dessì a Gagliardo-Oppo* · Duilio Caocci

15.30 *L'azione drammatica in Eleonora d'Arborea: per un'analisi dei processi compositivi* · Eleonora Carrucciu

16.00 pausa

16.15 *«Una buona dose di sardità». Gli scritti di Franco Oppo alla luce del dibattito sull'identità in Sardegna* · Francesco Bachis

16.45 discussione

SESSIONE 3 · L'interprete co-creatore: testimonianze e performance (I)

17.15 Presentazione del CD *Franco Oppo. Portrait* (Linæ Occultæ LO 1221, 2021)

ed esecuzione di *Fasi* · Riccardo Leone, Enrico Di Felice, ensemble Spaziomusica

CONCERTO · Musica di Franco Oppo

21.00 *Solo per flauto* (1986) *Tre bagatelle* per pianoforte (2001) *Sonata* per pianoforte (2005) *Fasi B* per flauto, percussioni e pianoforte (2009) *Alcune verità indimostrabili* per flauto, clarinetto basso, percussioni, pianoforte, violino e violoncello (2004) · Enrico Di Felice Giulia Lallai (flauto) Franco Saiu (clarinetto basso) Anna Maria Fiore (violino) Omar Leone (violoncello) Cinzia Curradori Roberto Migoni (percussioni) Marcello Calabrò (pianoforte) Giacomo Medas (direttore)

19 novembre · Conservatorio · Aula magna

SESSIONE 4 · Processi compositivi e musiche di tradizione orale · chair: Ingrid Pustijanac

10.00 *Aspetti del linguaggio musicale di Franco Oppo nel rapporto con le musiche di tradizione orale sarda* · Gian Carlo Grandi

10.30 *Verso una «definitiva riconciliazione con la musica popolare della Sardegna»: Franco Oppo e il laboratorio compositivo delle Anninnias* · Marco Cosci

11.00 pausa

11.15 *Gallurese: trascrizione o rielaborazione?* · Mario Carraro - Stefano Melis

11.45 *Sardegna astratta. Fasi e Trio III* · Francisco Rocca

12.15 discussione

SESSIONE 5 · Ricerca e promozione culturale · chair: Clementina Casula

15.00 *Il progetto Murales e le musiche di tradizione orale nel Festival Spaziomusica. Questioni di metodo e di prospettiva* · Gian Nicola Spanu

15.30 *Le ricerche sulle launeddas di Franco Oppo* · Marco Lutzu

16.00 *Dalla realtà periferica al contesto internazionale e ritorno. L'attività 'cosmopolita' di Franco Oppo attraverso i documenti del suo archivio* · Angela Carone

16.30 discussione

17.00 pausa

SESSIONE 6 · L'interprete co-creatore: testimonianze e performance (II)

17.15 *Freu dich sehr o meine Seele* per pianoforte a pedali · Fabrizio Marchionni

17.45 *Sonata B* per pianoforte e percussioni · Francesca Deriu - Andrea Bini

CONCERTO · Icarus vs Muzak

21.00 Teatro Massimo, M2 · *Jacob TV Grab it!* versione per percussioni e traccia audio (1999, video 2003) Alexander Schubert *Hello* per strumenti, live electronics e video (2014) Alexander Schubert *Serious Smile* per ensemble equipaggiato di sensori e live electronics (2014) *Jacob TV Grab it!* versione per chitarra elettrica e traccia audio (1999, video 2010) · Riccardo Barbarisi (violoncello) Francesco Pedrazzini (percussioni e performer) Giorgio Genta (chitarra elettrica e performer) Diego Petrella (pianoforte e performer) Gilda Gianolio (performer) Massimo Marchi (elettronica e regia del suono)

FRANCO OPPO (Nuoro 1935 – Cagliari 2016) è stato un compositore italiano d'avanguardia, ospite di importanti festival internazionali (Darmstadt, Venezia, Varsavia), eseguito da musicisti di prim'ordine (Krzysztof Okoń, Irvine Arditti, Andrzej Markowski fra gli altri). Oltre alla costante cura dei suoi interpreti storici, la sua opera ha suscitato recentemente l'interesse di giovani esecutori specializzati nel repertorio contemporaneo.

Impegnato sul fronte teorico e didattico, Oppo ha dato vita a una scuola di composizione in Sardegna, formando allievi di diverse generazioni e tendenze. Inoltre, a partire dagli anni Settanta, ha svolto un'intensa attività organizzativa e d'intervento culturale. In quest'ambito ha creato il Festival Spaziomusica – quarant'anni nel 2022 – che ha ospitato Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis e altre figure di riferimento del secondo Novecento. La sua azione è stata determinante per collegare la Sardegna alla rete europea della musica d'arte contemporanea, riportando al contempo in Europa i temi del rapporto tra musiche di tradizione orale e musica di ricerca, della periferia e dell'insularità.

Dopo la sua scomparsa, cinque anni fa, il suo archivio è stato donato alla Fondazione Giorgio Cini, che ne promuove la valorizzazione tramite lo studio e la performance basata sulle fonti. Nel 2019 il Dipartimento di Lingue, lettere e beni culturali dell'Università di Cagliari ha avviato una campagna di ricerca su Franco Oppo all'interno di due programmi finanziati con bando competitivo: ARCIMUSA, *I beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica. Il caso della Sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri* (Fondazione di Sardegna, 2019-2022) e Patrimoni, festival, archivi (PRIN - progetto di rilevante interesse nazionale, MUR, 2020-23). A questi progetti collaborano ricercatori e ricercatrici di diverse discipline (antropologia, etnomusicologia, musicologia, sociologia, storia dell'arte e studi di cinema e audiovisivi).

Nell'ambito del programma ARCIMUSA e di Spaziomusica festival 2021, le giornate di studi *Franco Oppo: innovazione e tradizione*, affrontano diversi aspetti della produzione del compositore, facendo convergere musicisti/e e studiosi/e di provenienza, esperienza e affiliazione varie (Conservatori di Cagliari, Palermo e Sassari; Fondazione Giorgio Cini; Licei musicali di Oristano, Sassari e Venezia; Università di Cagliari, Pavia-Cremona; free lance). Un rilievo particolare sarà dato ai processi compositivi (collaborazione con l'interprete compresa), di elaborazione teorica, definizione poetica, autorappresentazione e costruzione identitaria. Le relazioni saranno affiancate da performance dal vivo commentate e, nella fascia serale, dal concerto. Contestualmente verrà presentato il CD *Franco Oppo. Portrait* pubblicato quest'anno dalla casa discografica Linæ Occultæ.

Organizzata con la collaborazione del Conservatorio di Cagliari e dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, l'iniziativa promuove un approccio interdisciplinare e inclusivo ai temi del progetto, incentivando l'integrazione multilivello di attività scientifiche, artistiche, formative e culturali nel territorio regionale e nazionale.