



*columnare*



*globoso*



*espanso*



*piramidale*



*pendente*

**Università degli Studi di Cagliari**

Facoltà di Ingegneria e Architettura

Laurea Magistrale in Architettura LM4

Corso opzionale 4 C.F.U

## ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO

/

## LANDSCAPE ARCHITECTURE

Docente:

**Adriano Dessì**

Prima lezione:

**10/03/2022 ore 15:00**

**Aula Ex Presidenza - Palazzo Cugia**

Iscrizioni entro 10/03/2022:

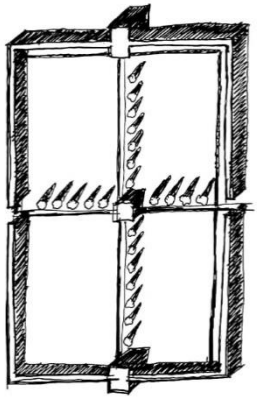
**[adriano.dessi@unica.it](mailto:adriano.dessi@unica.it)**

**III\_B**

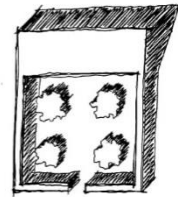
**I luoghi: dal giardino formale al parco romantico**

**Corso di Architettura del Paesaggio**

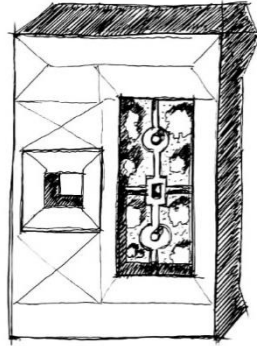
**Adriano Dessì**  
**12 maggio 2022**



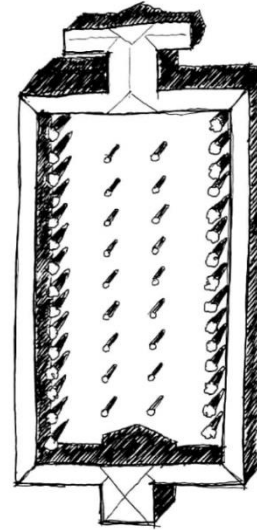
*paradeisos*



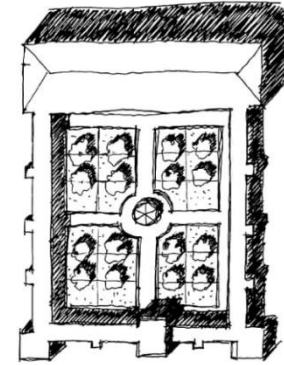
*karpas*



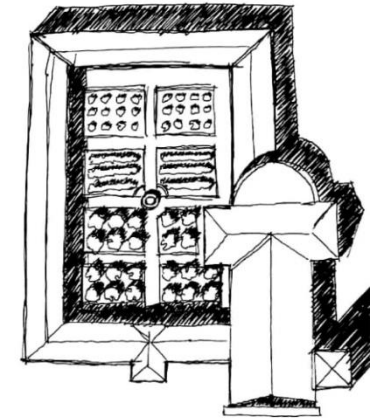
*hortus*



*patio e passeggiata*



*giardino islamico  
Charbagh*

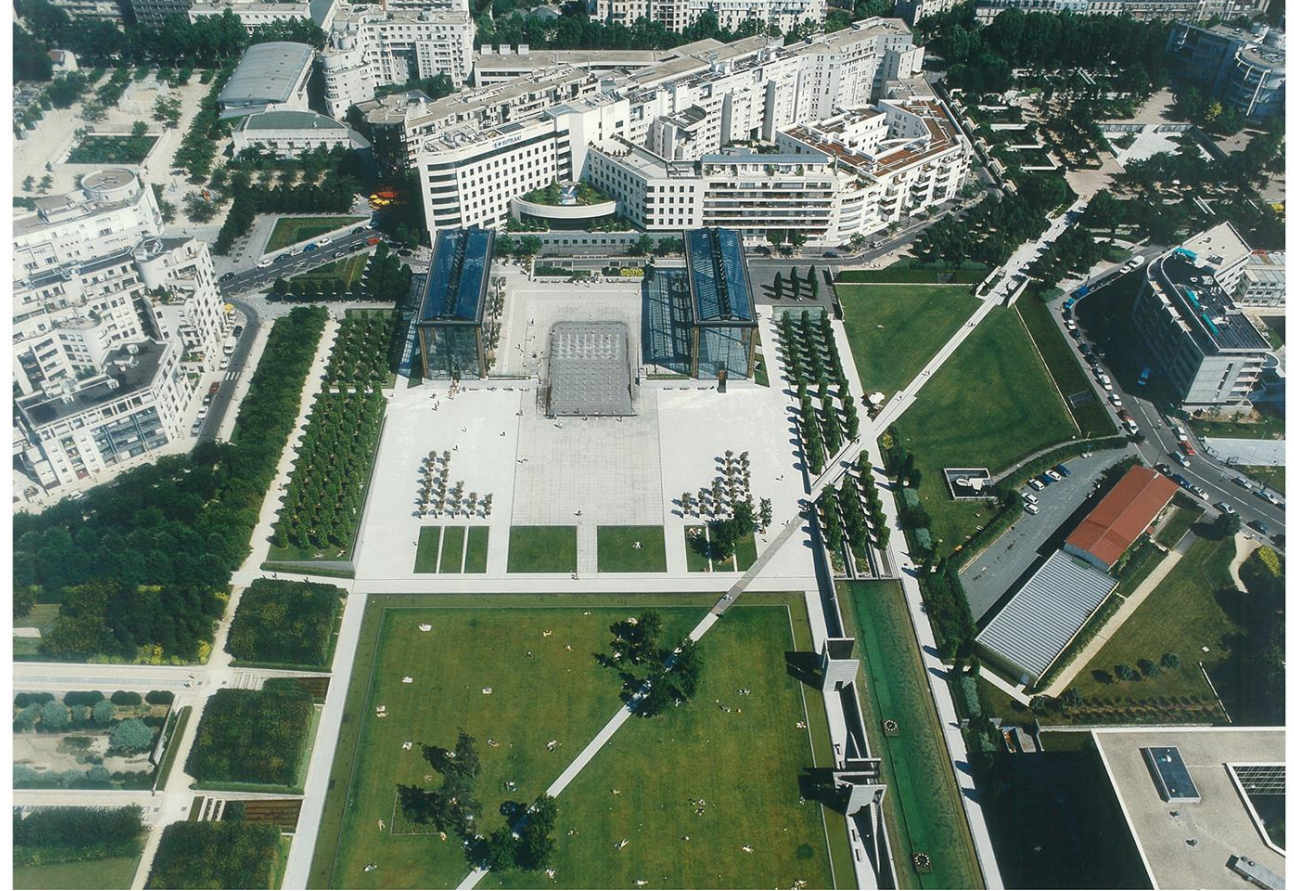


*giardino medievale  
'orto dei semplici'*

**Tipi di giardino mediterraneo**

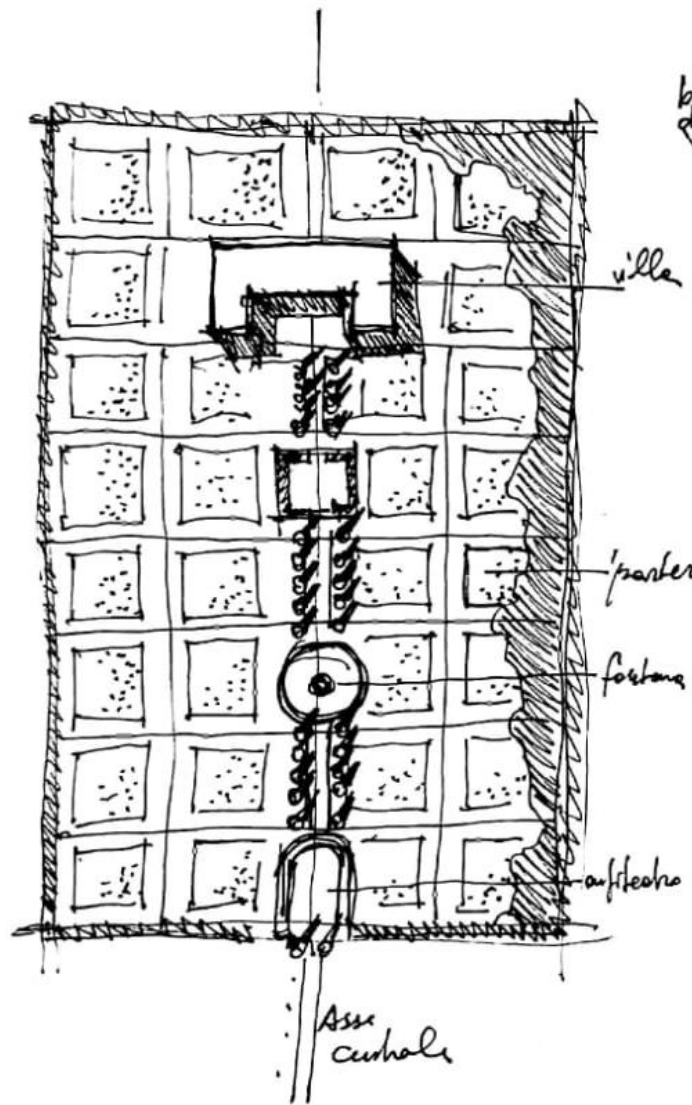


**Parc de la Villette**  
**B. Tshumi, 1998**

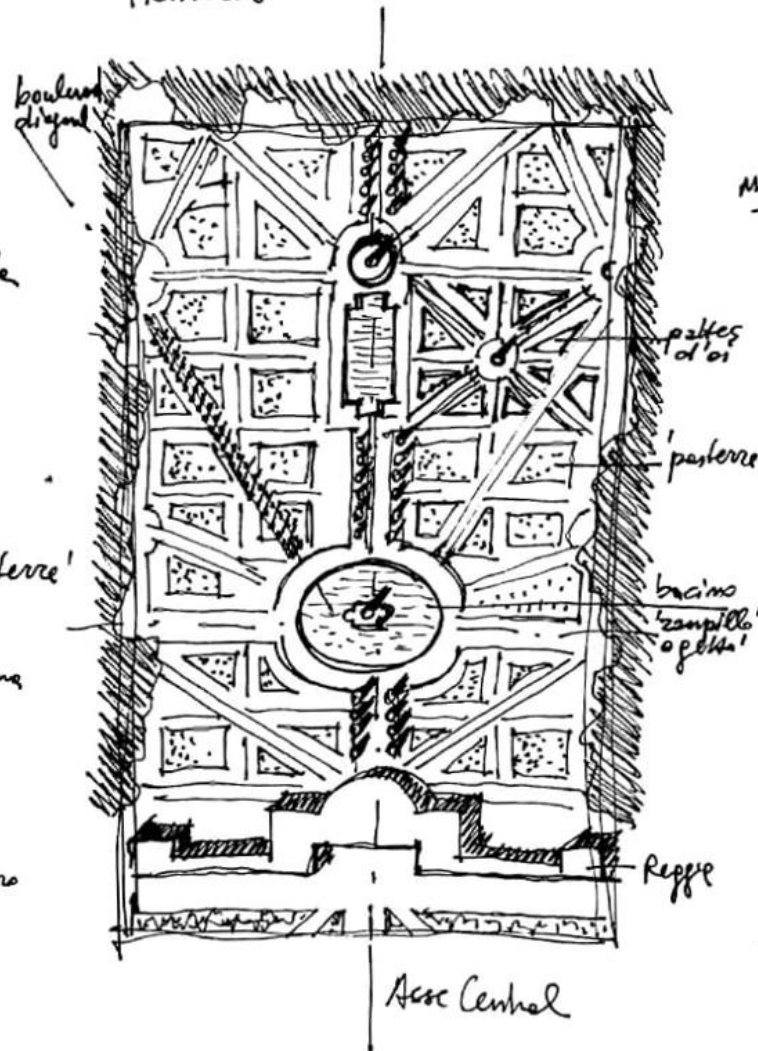


**Parc André-Citroën**  
**P. Berger, G. Clément, 1992**

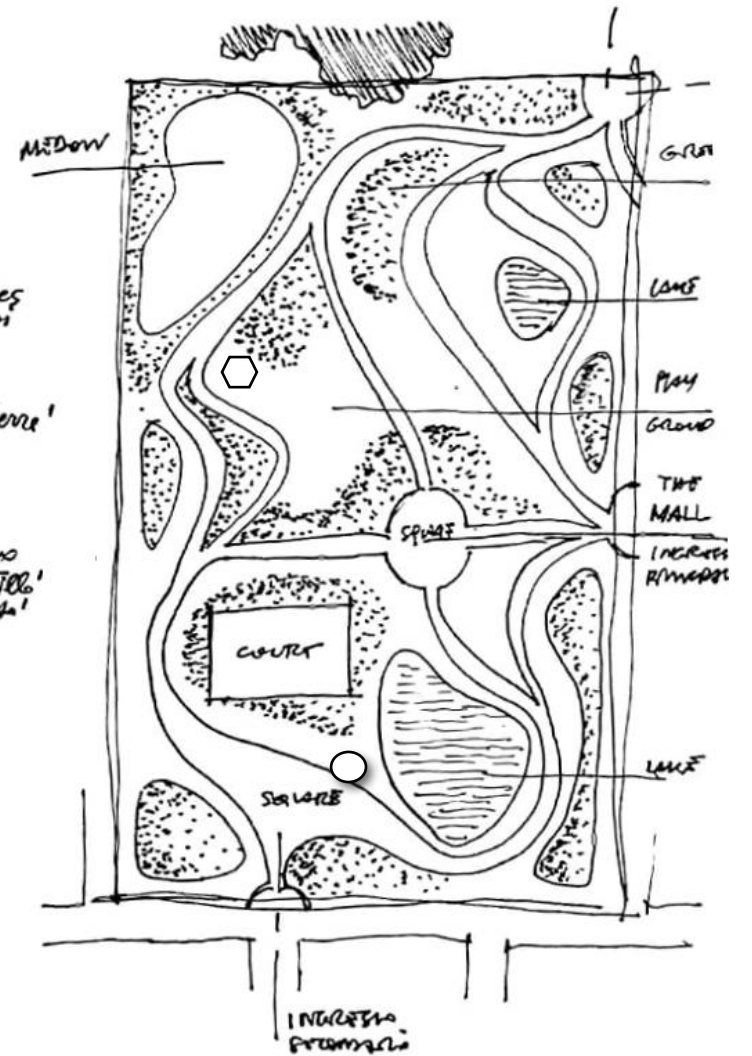
SCHEMA DEL GIARDINO  
'ALL' ITALIANO'



SCHEMA DEL GIARDINO  
'FRANCESE'

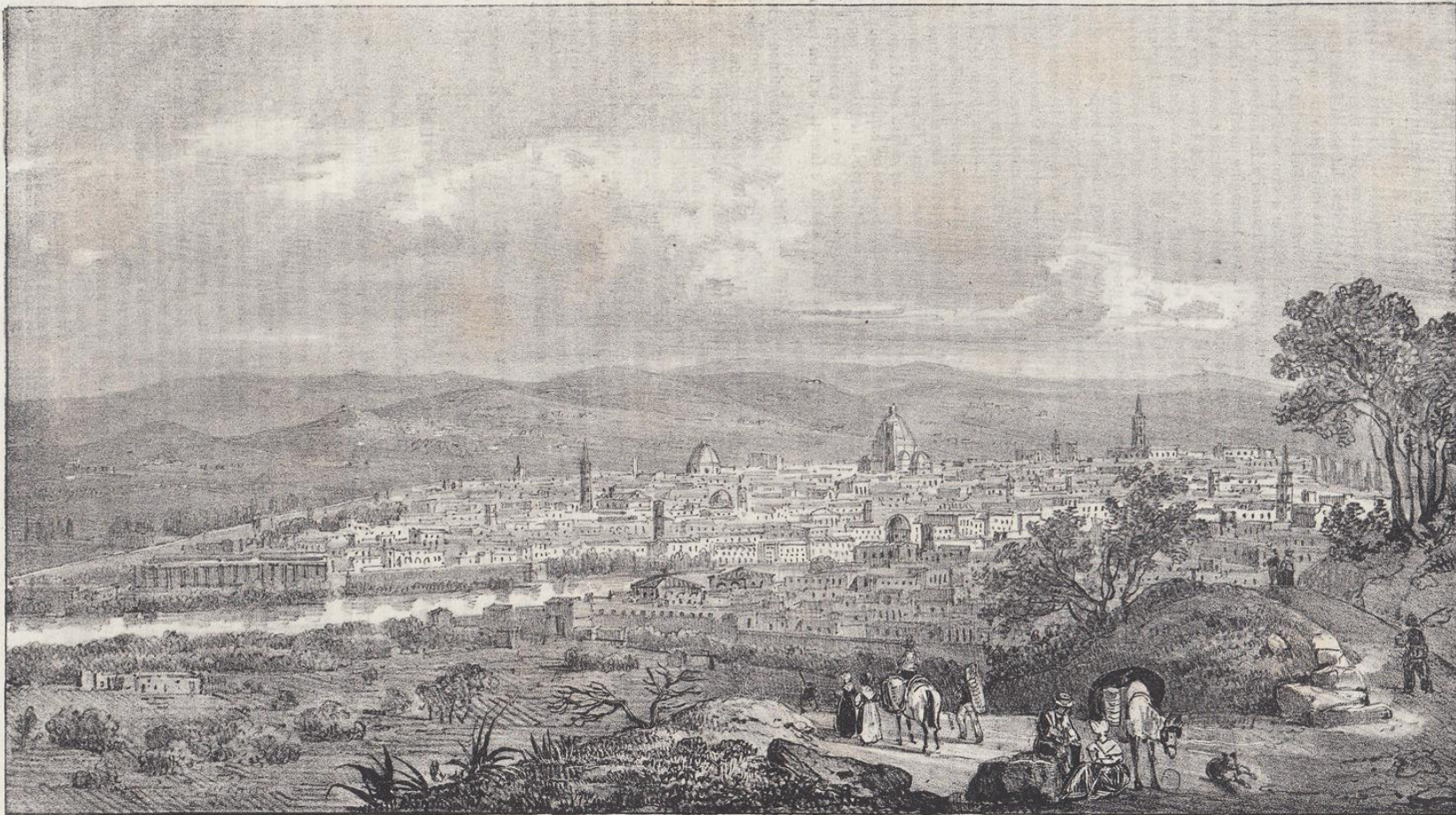


SCHEMA DEL  
PARCO 'ROMANTICO' o 'ALL' INGLESE'



Schemi tipologici del giardino all'italiana, francesce e parco «romantico»





VEDUTA GENERALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

(In dove può osservarsi la seconda in grandezza fra le cupole che maestose s'innalzano, e che è appunto quella della basilica di S. Lorenzo.  
Ad essa rapportasi l'articolo che siegue, col quale bellamente il Sig. Felice Nicolini descrive le egregie pitture del famigerato Benvenuti.)



Giardini di Boboli, lunetta dipinta da Giusto Utens,  
inizi del 1600

**Il paesaggio del Giardino all'italiana:  
il giardino e la villa**

«situare la villa dei signori in un punto non particolarmente fertile ma notevole per altri rispetti: avrà cioè tutti i vantaggi e le piacevolezze per quanto riguarda la ventilazione, l'esposizione al sole, il panorama... Sarà bene in vista, godrà della vista di una città, di forti, del mare, di una vista pianura; o permetterà di volgere lo sguardo alle note cime dei colli e di montagne o su splendidi giardini in una posizione leggermente rialzata»

**Leon Battista Alberti, *De re aedificatoria*, 1450 c.a  
Trad. a cura di P. Portoghesi, 1966**

## **Il paesaggio del Giardino all'italiana: il giardino e la composizione**

«l'architetto deve prendere le sue direttrici principali con rigorosa proporzione e regolarità qualora la piacevole armonia dell'insieme sia subordinata all'attrazione delle singole parti (...).

I sentieri saranno determinati dalla posizione delle piante che saranno a fogliame sempreverde. In un lato protetto si planterà una siepe di bosso...

Teofrasto sostiene che al mirto, all'alloro, all'edera fa bene l'ombra.

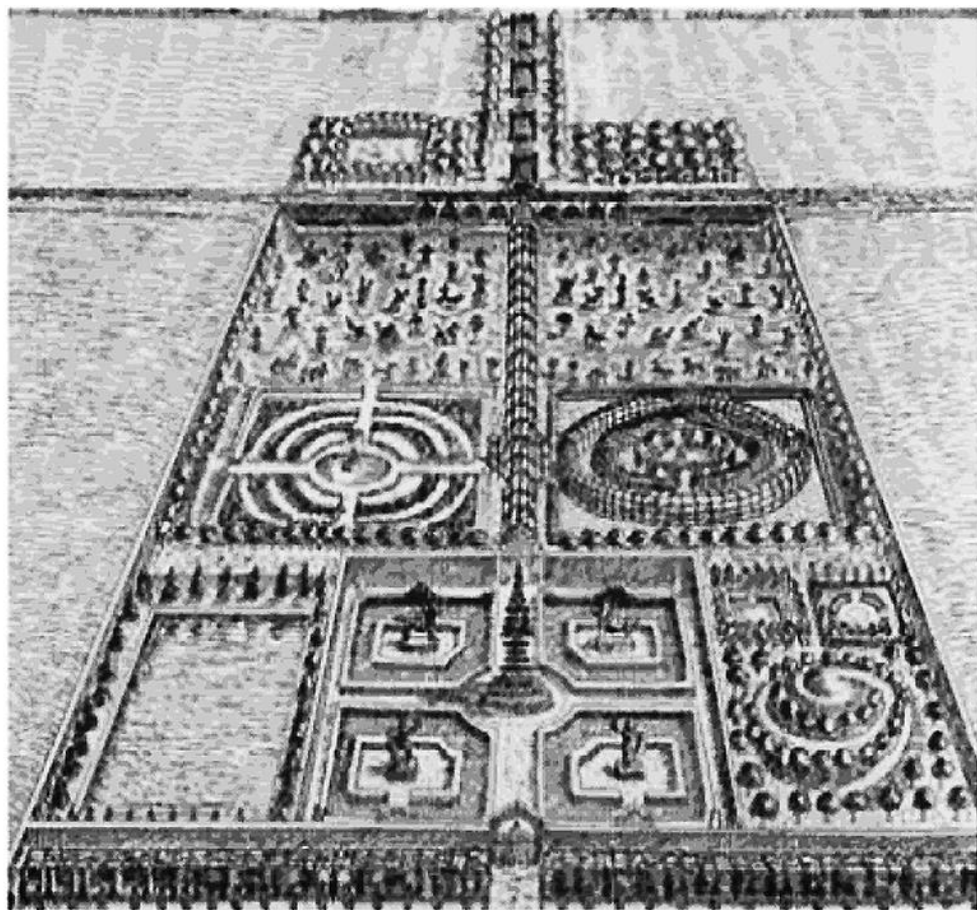
Nè potranno mancare cipressi rivestiti d'edera. Si faranno inoltre cerchi, semicerchi e altre figure geometriche in uso nelle aree degli edifici, limitate da serie di allori, cedri, ginepri, dai rami piegati e reciprocamente intrecciati (...). I filari di alberi dovranno essere disposti in linea, ad egual distanza tra loro e con gli angoli reciprocamente corrispondenti, come si dice: a quinconce... Si renderà il giardino verde mediante erbe rare, o raccomandate per qualità mediche. ...Si formeranno siepi con la rosa, intrecciata a nocciolo e melograno»

Leon Battista Alberti, *De re aedificatoria*, 1450 c.a  
Trad. a cura di P. Portoghesi, 1966

## **Il paesaggio del Giardino all'italiana le forme e gli usi**

«comodità del luogo (...); dilettazione di chi li fa edificare (...) deve avere forma perfetta come circolare, quadra o triangolare; dopo queste più apparenti la pentagona, esagona, ortogonia etcetera (...). Sia un grande e dilettevole giardino con bellissimi e dritti arbori con una scelta e rilevata fonte d'acqua, o naturale o accidentale che far si vogli... Similmente in essi si ricerca fronti, loci segreti sicondo il desiderio de' poeti e filosofi,, deambulazioni ad uso de palestre coverte con verzure et altre fantasie che più a signore suo piacesse, coverto più che si può dalli vicini intorno»

**Francesco di Giorgio Martini, *Trattato di architettura civile e militare*, 1481-86 c.a**



**Villa Rucellai di Quaracchi**

«istando io a mensa io solo posso vedere le barche che passano»

**L. B. Alberti, 1459**



Pieter Bruegel il Vecchio  
«I lavori in giardino»  
1561



Villa Medici  
 Roma, 1460

Annibale Lippi, la figura del «parterre»



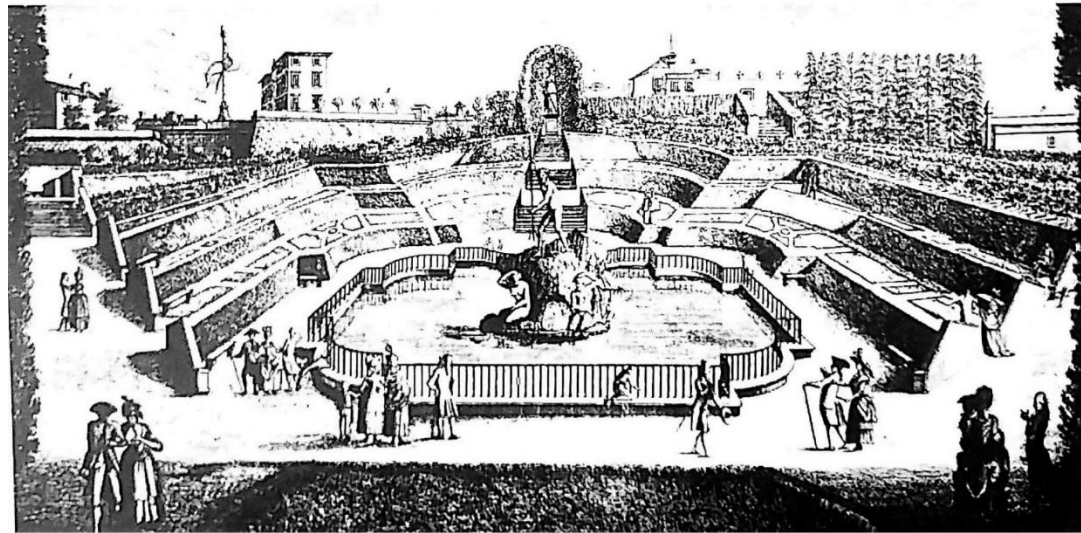
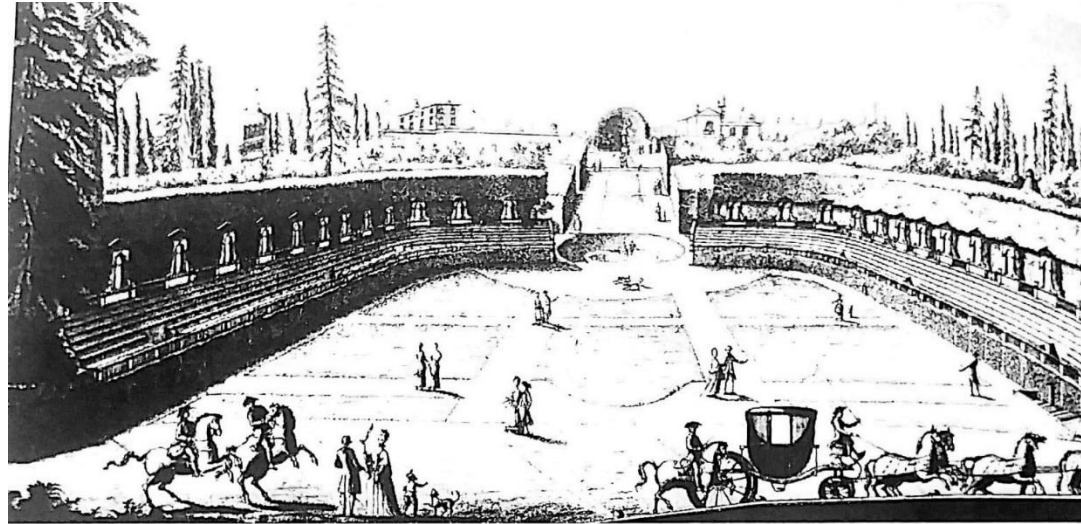
*La Real Villa del Poggio a Caiano.*

**Villa di Poggio a Caiano**  
1485. Giuliano da Sangallo  
Il «locus amoenus»



**Villa di Poggio a Caiano**  
1485. Giuliano da Sangallo  
Il «locus amoenus»





Giardini di Boboli, veduta dell'anfiteatro e del Bacino di Nettuno



**Giardini di Boboli, Firenze**  
**Anfiteatro con il «vascone» centrale**



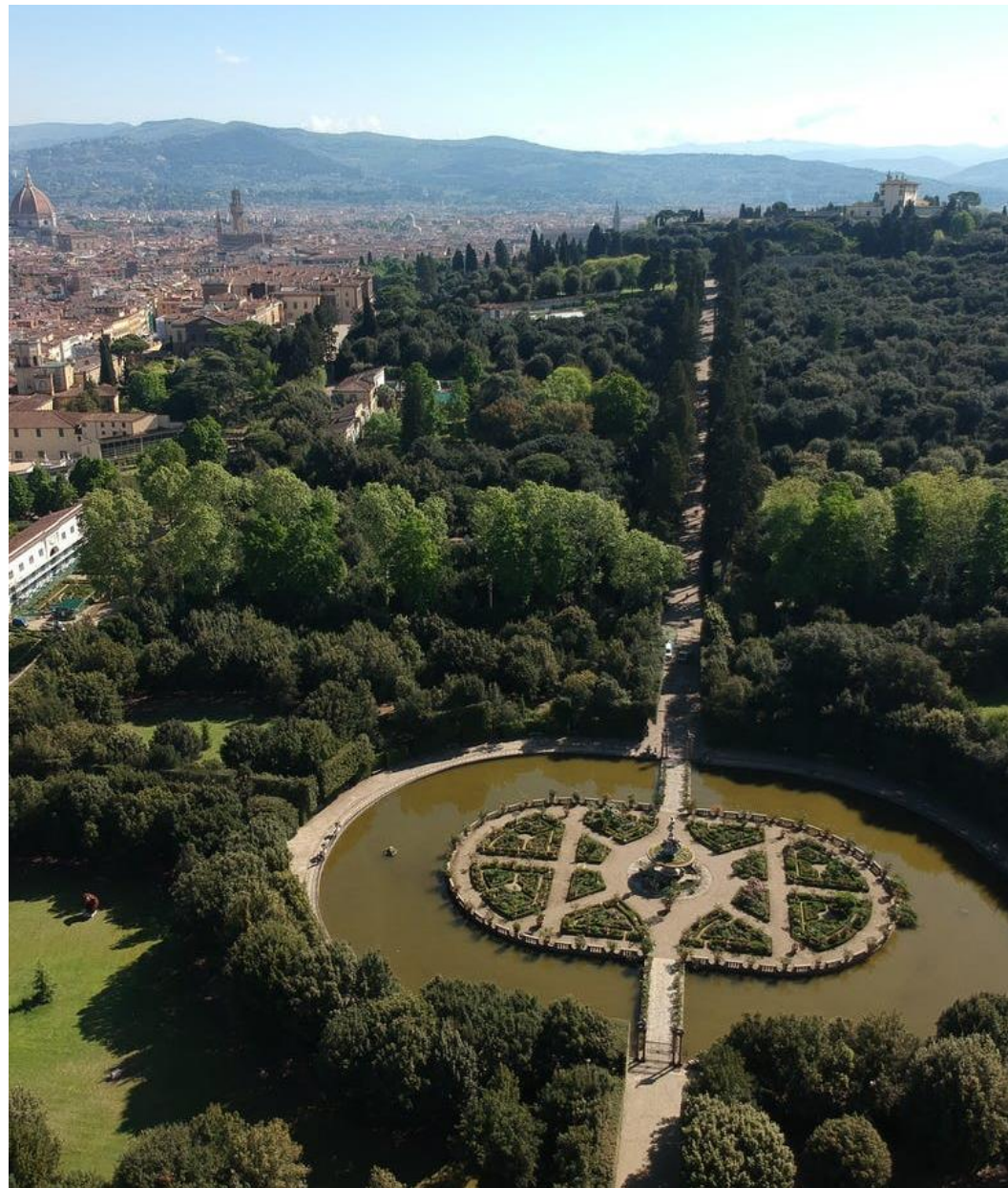
Giardini di Boboli, Firenze  
Veduta dal «vascone»



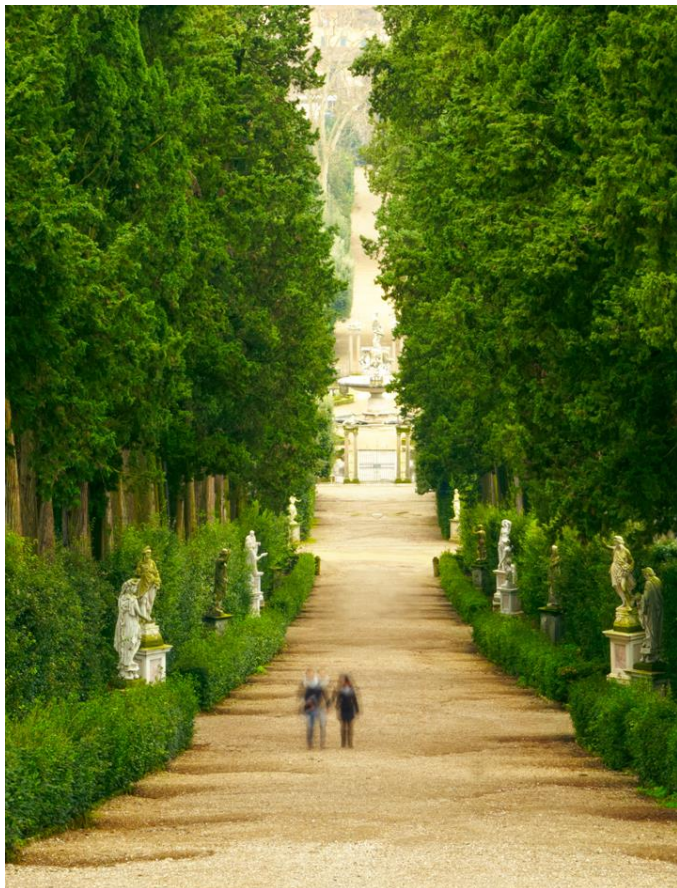
**Giardini di Boboli, Firenze**  
**Veduta dal terrazzo dell'anfiteatro**



**Giardini di Boboli, Firenze**  
**Veduta dai terrazzamenti sul lato sud, prato di Giamede e giardino del Kaffeehaus**



**Giardini di Boboli, Firenze**  
**Veduta del Viottolone, dell'Isolotto e della fontana dell'Oceano**



**Il viale centrale**

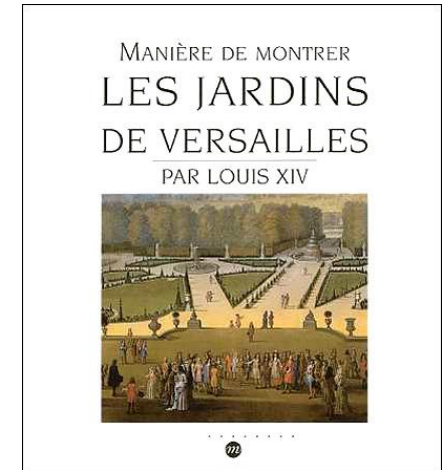


**La «cerchiata»**

## Il paesaggio del Giardino francese del «Grand Siècle»

«lo spettatore deve salire sulla terrazza di Latonne e fare una pausa per considerare il Latonne, i lesar, le rampe di scale, le statue, la strada reale, l'Apollonio, il canale e solo dopo voltarsi per ammirare il parterre e il Castello (...) egli noterà la diversità delle fontane, dei getti d'acqua, dei simboli e dei tipi di figure e i differenti effetti d'acqua»

**Luigi XIV**



«un mito che il re ha voluto tessere intorno a sè... Un'immensa scena mitologica animata dalle acque. Dove nel bacino d'Apollo, fuoco prospettico dell'intera scena, c'è il carro del sole che s'immerge nell'oceano»

**Paul Grimal**

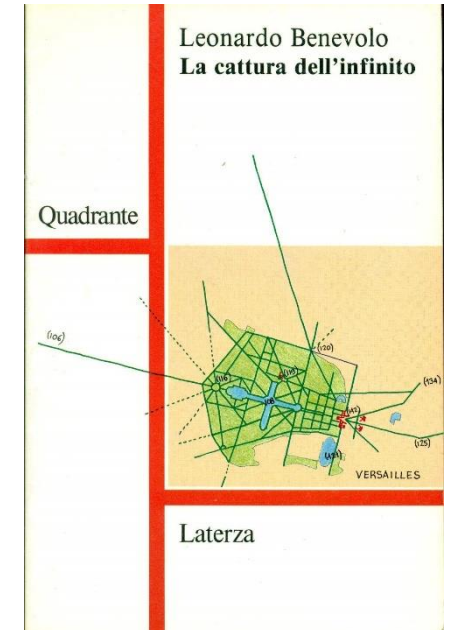
## Il paesaggio del Giardino francese del «Grand Siècle»

«cattura dell'infinito (...) cioè dell'allestimento di uno spazio tanto grande  
che le strutture più lontane valgono, per approssimazione some sfondo  
all'infinito prospettico»

Leonardo Benevolo, *La cattura dell'infinito*, 1994

«scelta di un luogo ingrato in cui si può solo sperimentare il piacere di  
forzare la natura»

Duca Saint Simon



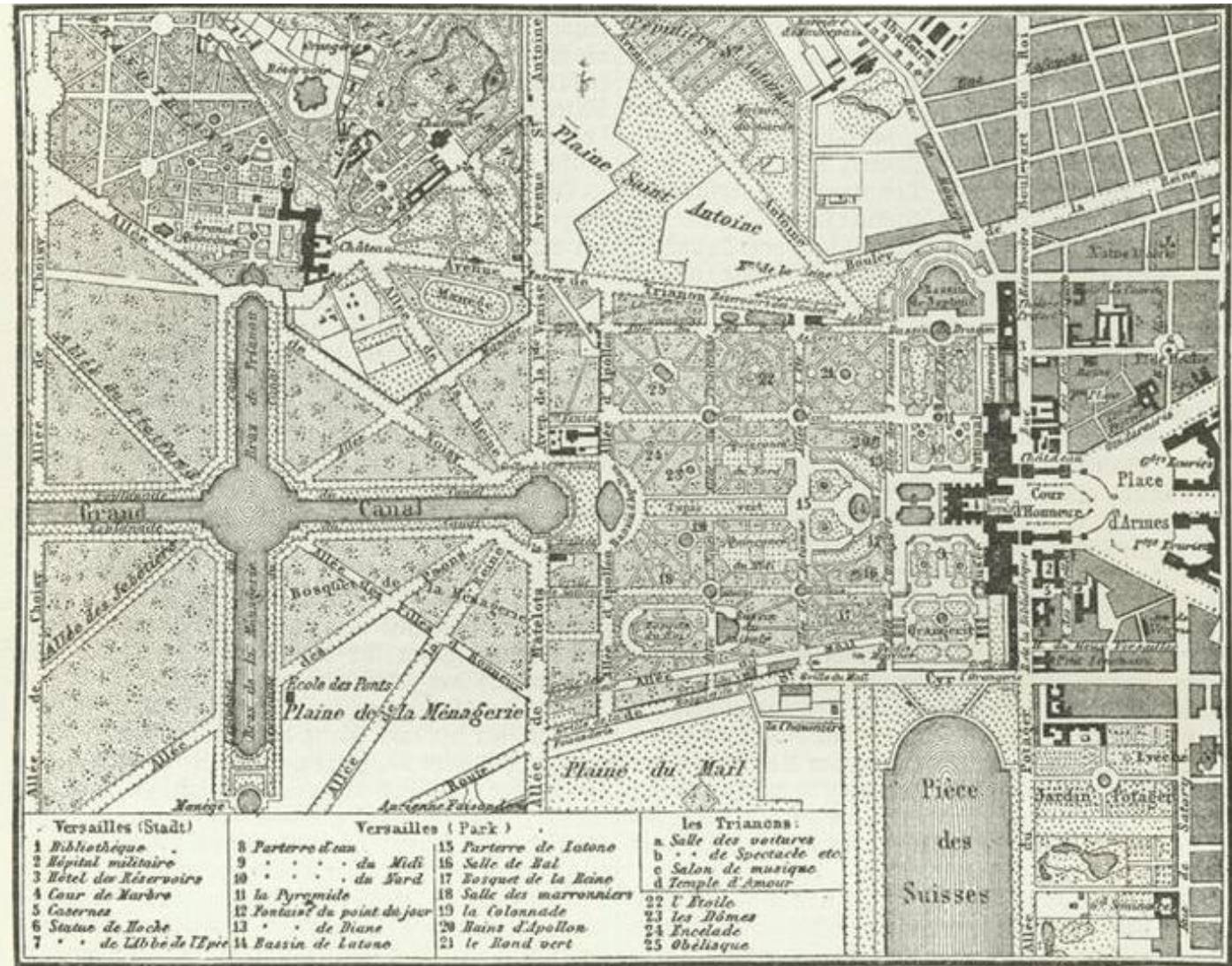


Giuseppe Penzone, le foglie, 2011  
**Bacino di Apollo, Versailles**



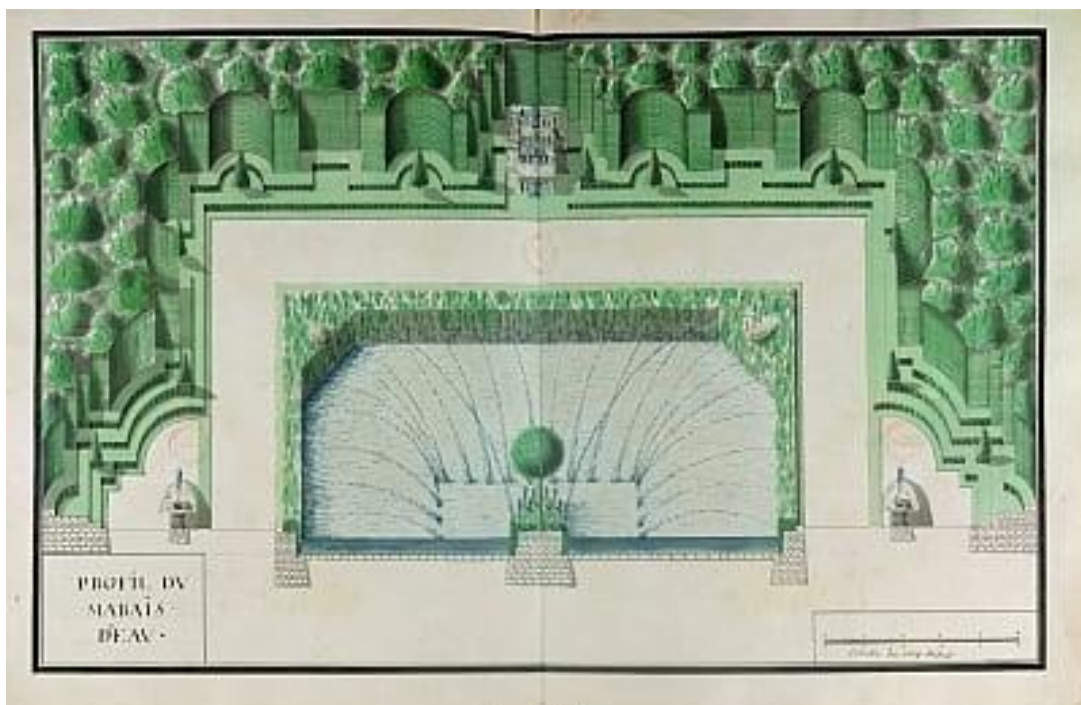
André le Nôtre, Harduin Mansart, 1661  
**Orangerie**



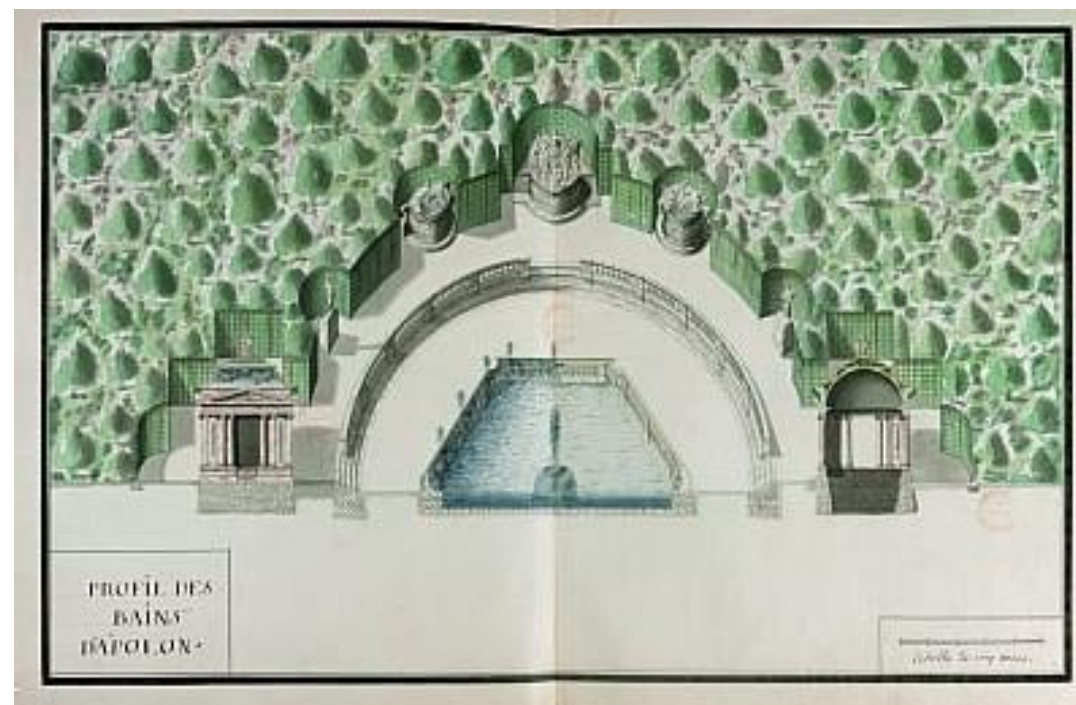


Maßstab 1:20,000  
Plan der Gärten von Versailles.

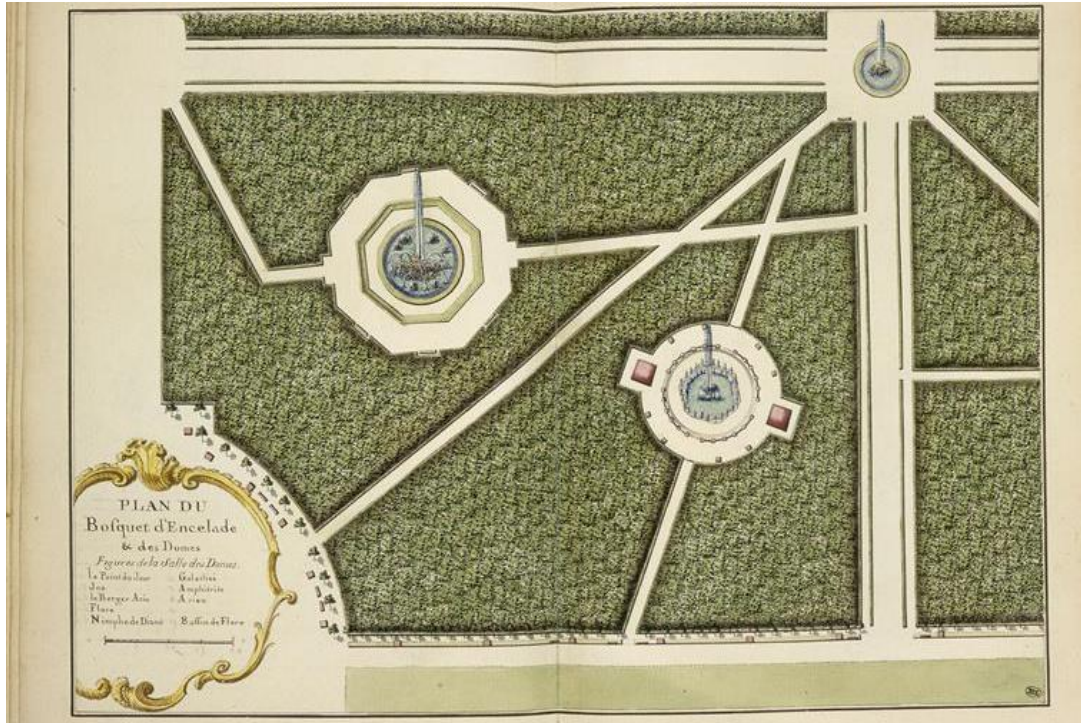
André le Nôtre, Harduin Mansart, 1661  
Planimetria del Mayers, 1870



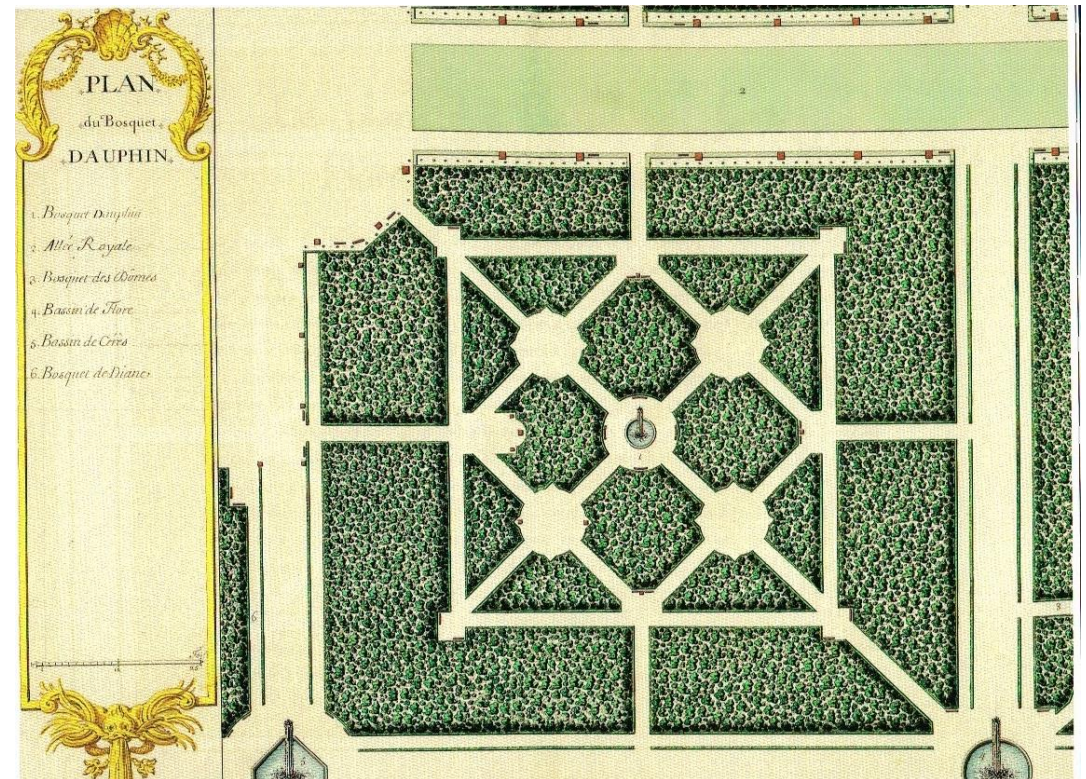
Il Marais



Apollonio, «bagni di Apollo»



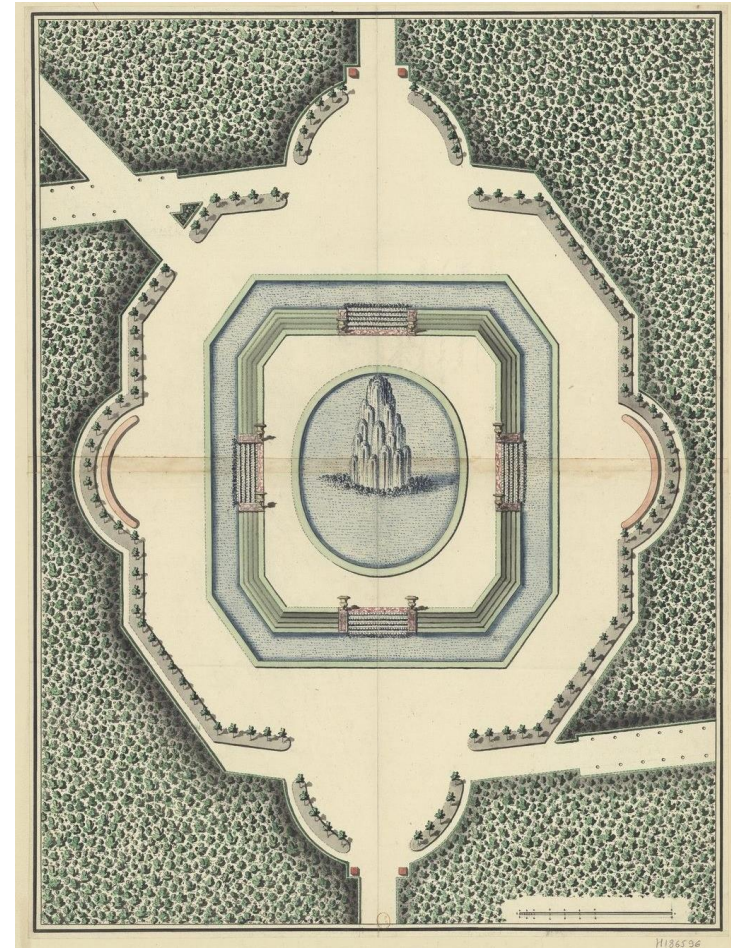
Il Bosquet d'Encelade



Il Bosquet Dauphin



La cascade



L'obelisco d'acqua

André le Nôtre, particolari dei getti d'acqua



**Le chemin de la Marquise Pompadour**



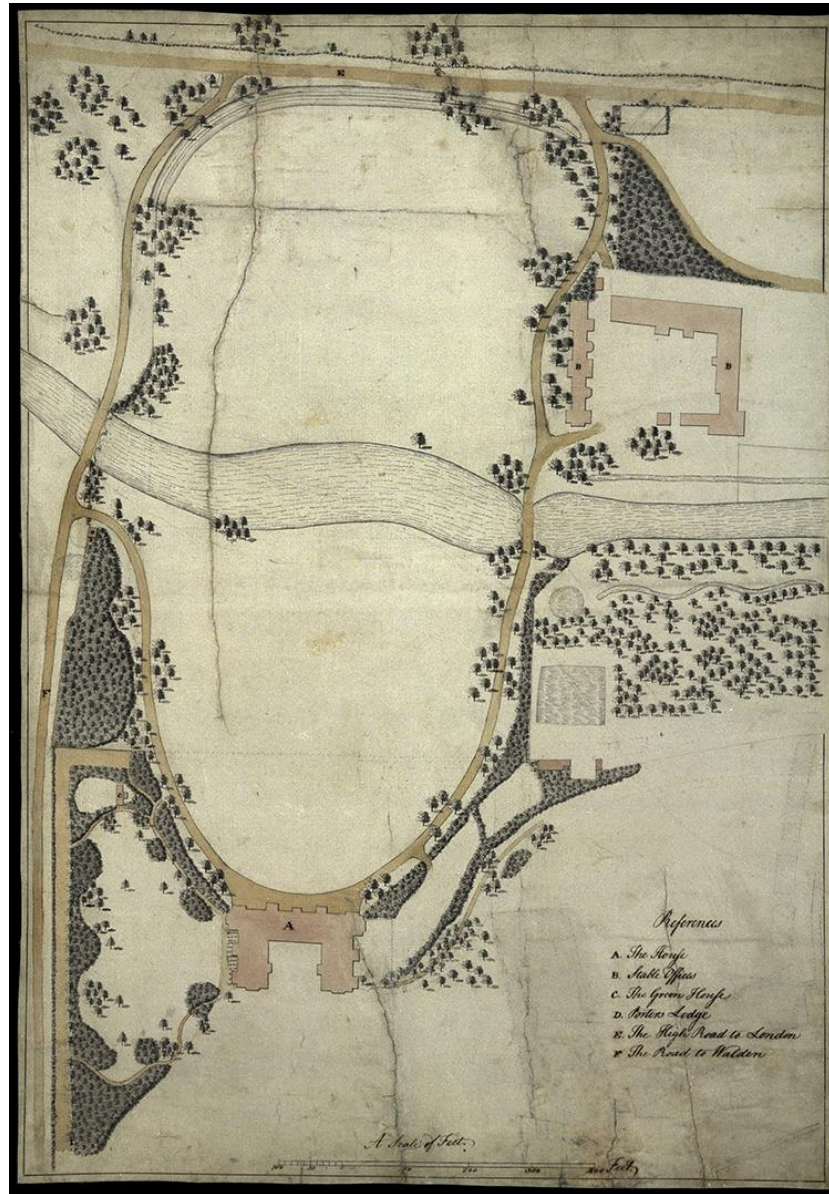
**Le chemin du Trianon**

André le Nôtre, prospettive a Versailles

**Il paesaggio del Parco Romantico:  
i giardini «secondo natura»**

«Utile Dulci» sapiente composizione e economicità della gestione (che può definirsi addirittura profitto);  
«Ingentia Rura» integrazione tra parco e campagna che si deve sempre ritrovare all'interno del giardino nei sentieri, nelle passeggiate e nelle radure che mediano il passaggio tra dentro e fuori;  
«Simplex Munditiis» semplicità come principio fondamentale; il disegno della natura deve essere assecondato e non ricondotto a forme rigide.

«Guadian» Alexander Pope  
«Spectator» Joseph Addison  
Condanna dell'artificio

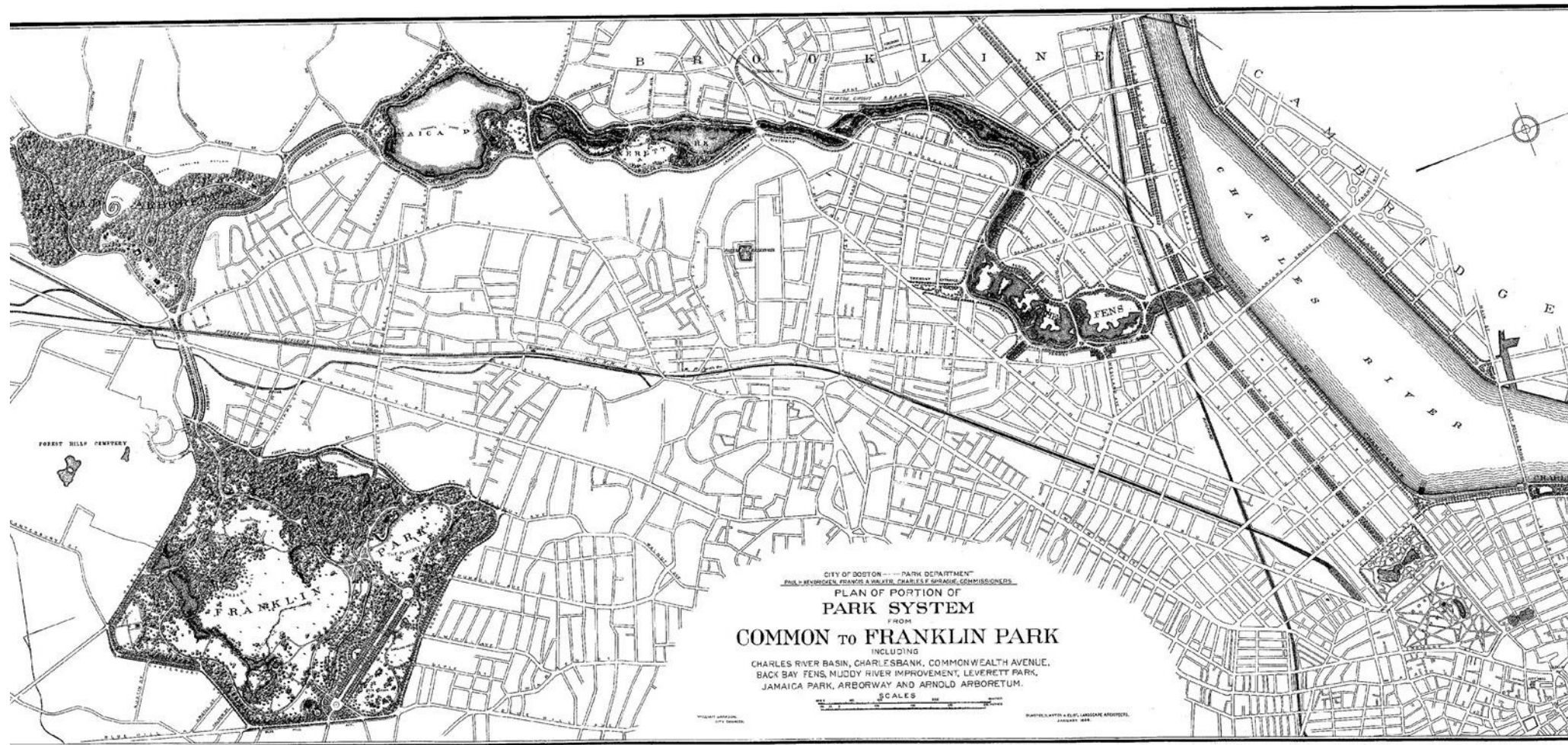


Lancelot (Capability Brown)  
Audley House, 1753-63



**Lancelot (Capability Brown)  
Audley House and Garden, 1753-63**





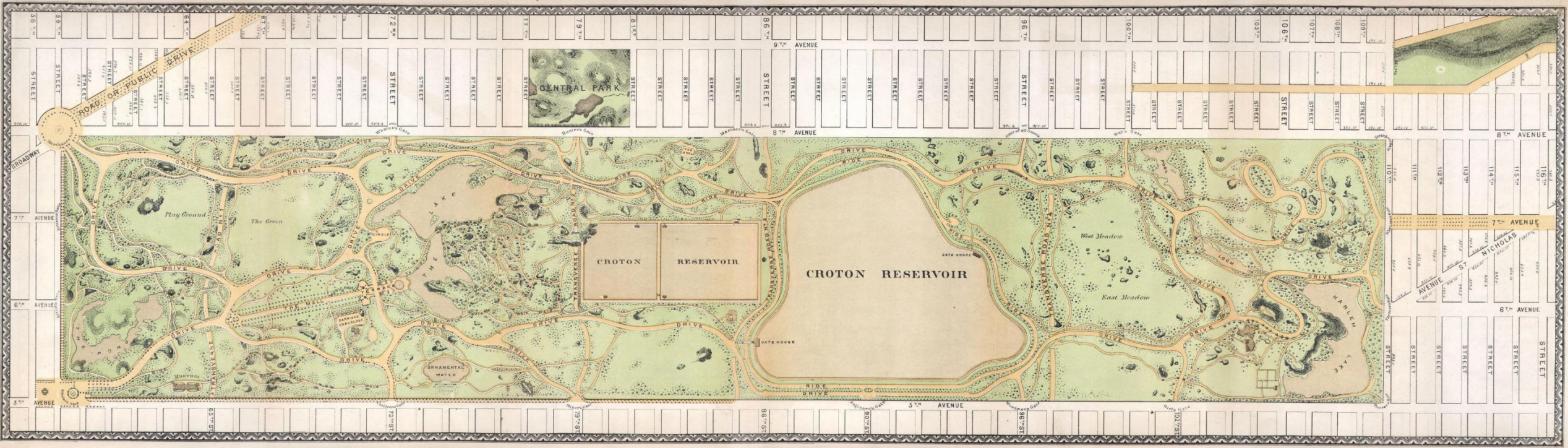
Sistema lineare di parchi a Boston  
Frederick Law Olmsted, 1865



**Planimetria di Central Park,  
Frederick Law Olmsted, 1857**



Planimetria di Central Park,  
Frederick Law Olmsted, 1857



Planimetria di Central Park,  
Frederick Law Olmsted, 1857



Sheep Meadow  
Frederick Law Olmsted, 1857