

Esercitazione

Queste domande saranno oggetto di un ripasso generale durante l'ultima lezione, lunedì 13 dicembre. Provate a rispondere per iscritto in modo da poter condividere le vostre risposte con i colleghi e con la docente in aula.

Sono state scelte domande trasversali per evidenziare punti di contatto e differenze. Potete anche non rispondere in modo trasversale: provate anche solo analizzare l'argomento nella singola opera per favorire il lavoro di raffronto in aula.

Sono temi che trovate nel materiale che vi ho fornito a lezione.

Scrivetemi per qualsiasi dubbio: claudia.cao96@gmail.com

Domande

1) Scarfone distingue tra romanzi a tema familiare, romanzi di famiglia in senso ampio, e romanzi genealogici (cioè romanzi familiari *tout court*). Quali romanzi tra quelli analizzati rientrano nel secondo gruppo e quali nel terzo? Motivate la risposta.

2) Verticalità e orizzontalità: due concetti cardine nella teoria sul romanzo familiare di Yi-ling Ru. Come si presentano e che funzione hanno in *The Forsyte Saga*?

3) Il matrimonio e il conflitto coniugale in Galsworthy, Virginia Woolf e Rebecca West: punti di contatto e differenze.

4) Come cambia il ruolo degli *outsiders* in *The Years* e in *The Fountain Overflows* rispetto a quanto abbiamo visto in *The Forsyte Saga*?

5) Qual è l'idea di comunità familiare che emerge nei romanzi di Rebecca West e in Ian McEwan?

6) Il conflitto intergenerazionale in *Saturday* di Ian McEwan. Come si presenta e che significato assume?