



Fotogramma da Banditi a Orgosolo, V. De Seta, 1961

# Creazioni identitarie

## Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi

Giornate di studi multidisciplinari

24-25 marzo 2022

Fondazione di Sardegna - Cagliari, Via S. Salvatore da Horta, 2

giovedì 24 marzo

9.00 Saluti istituzionali

**Ignazio Putzu**, Direttore del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università degli studi di Cagliari

chair **Ester Cois**

9.30 **PROSPETTO STORICO, ANTROPOLOGICO E SEMIOTICO**

**Luca Lecis**, Dalla "musealizzazione" al risveglio identitario della cultura sarda. Il dibattito pubblico-politico (1970-1999)

**Gino Satta**, Ripensare l'identità: tra elaborazioni mitiche e politiche patrimoniali

**Franciscu Sedda**, Sardegna: storia della coscienza, efficacia simbolica e poetiche performative

10.30 Pausa

11.00 **JAZZ E MUSICA D'ARTE**

**Clementina Casula**, The new glocal festival on the left. Strategie di distinzione e isomorfismo organizzativo nello sviluppo dei festival jazz in Sardegna

**Paolo Dal Molin**, Critica dell'immagine autoctona di Franco Oppo

**Marco Cosci**, Tra identità e strutturalismo: fonti e trasformazioni delle 'anninnias' nell'opera di Franco Oppo

12.00 Discussione

13.00 Pausa pranzo

chair **Felice Tiragallo**

15.00 **MUSICHE DI TRADIZIONE ORALE E POPULAR MUSIC**

**Marco Lutz**, Discografia e musiche di tradizione orale in Sardegna nel secondo Novecento

**Ignazio Macchiarella**, Cinquant'anni di musiche e feste

**Jacopo Tomatis**, La costruzione della 'sardità' tra folk revival e popular music

16.00 Discussione e pausa

17.00 **DIALOGO CON ELENA LEDDA** a cura di Marco Lutz e Jacopo Tomatis

venerdì 25 marzo

chair **Mauro Pala**

9.30. **CINEMA**

**Antioco Floris**, La lingua del cinema sardo: dall'italiano neutro alla sonorità 'de sa limba' per esprimere un'identità

**Maria Bonaria Urban**, Le due leggi: il topos della giustizia nel cinema di ambientazione sarda

**David Bruni**, Il cinema di Giovanni Columbu. Elementi strutturali dell'identità e invenzioni di regia

10.30 Pausa

11.00 **CINEMA, FOTOGRAFIA, FUMETTO**

**Carlo Maxia**, Il turismo e il pastoralismo sardo attraverso la lente filmico-letteraria di 'Assandira'

**Giulia Aromando**, Nuovo sguardo sul paesaggio. Luogo e identità nella fotografia contemporanea in Sardegna

**Marina Guglielmi e Bepi Vigna**, Narrazione per immagini in Sardegna tra identità e globalizzazione

12.00 Discussione

13.00 Pausa pranzo

chair **Tatiana Cossu**

15.00 **ARTE E DESIGN**

**Giuliana Altea**, Dai nuraghi alle janas. Costruzioni identitarie nell'arte del secondo dopoguerra in Sardegna

**Pamela Ladogana**, Riflessioni su identità culturale e condizione periferica nella produzione di Alessandro Biggio

**Simona Campus**, Fare e disfare l'identità. Esposizioni e pratiche curatoriali in Sardegna tra XX e XXI secolo

16.00 Discussione e pausa

17.00 Cortometraggio **Maialetto della Nurra** (M. A. Pani, 2016, prod. ISRE) e **DIALOGO CON MARCO ANTONIO PANI E PAOLO PIQUEREDDU** a cura di Antioco Floris e Carlo Maxia

Nell'ambito di "ARCIMUSA. I beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica. Il caso della Sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri" progetto di ricerca finanziato dalla Fondazione di Sardegna

Gruppo di ricerca: Giulia Aromando, David Bruni, Clementina Casula, Marco Cosci, Paolo Dal Molin (coordinatore), Antioco Floris, Rita Ladogana, Marco Lutz, Ignazio Macchiarella, Carlo Maxia

Ingresso libero nei limiti dei posti disponibili e nel rispetto della normativa sanitaria vigente



Università  
degli studi  
di Cagliari



DIPARTIMENTO DI LETTERE,  
LINGUE E BENI CULTURALI



Labimus



Fondazione  
di Sardegna