
CARATTERI DELLO SPAZIO PUBBLICO

Dati sull'attività proposta

Tipo attività¹: Seminario

Attività inserita nell'ambito delle ricerche²: “Progetti di Riqualificazione dello Spazio Pubblico per la Città di Carbonia” e “Campi Comuni: attività di progetto urbano e paesaggistico per la costruzione di un’immagine coordinata degli spazi pubblici tra centro urbano e territori rurali dei centri dell’Unione dei Comuni Metalla e il Mare.

Responsabili scientifici³: GIORGIO PEGHIN, ADRIANO DESSÌ

Corso di studio⁴: SCIENZE DELL'ARCHITETTURA

Anno di corso: tutti

Semestre:⁵ 2

Numero di posti disponibili: 50

Ore attività⁶: 20

Dati proponente

Proponente: ROBERTO SANNA

Qualifica: DOTTORE DI RICERCA

Curriculum sintetico

Roberto Sanna, architetto, è Dottore di Ricerca con Lode in Ingegneria Civile e Architettura, *Doctor Europaeus* con una tesi dal titolo: “Architetture di campo. L’azienda rurale come nuovo centro delle trasformazioni del paesaggio in Sardegna” per il XXXIII ciclo dell’Università di Cagliari, in co-direzione con l’Université de Toulouse. Nel 2023 consegue il Master Internazionale di II Livello in Architettura del Paesaggio dell’Università di Cagliari. Dal 2016 collabora alle ricerche del DICAAR partecipando a numerosi gruppi multidisciplinari, in particolare: “Nuovi profili del paesaggio rurale: progetto e costruzione” (2016-2020), “Scenari, strategie e azioni per contrastare lo spopolamento e la marginalità delle aree interne” (2019-2021). Attualmente partecipa come borsista al progetto di ricerca “Recupero e riuso del patrimonio dell’archeologia e

¹ Seminario, workshop, ciclo di conferenze.

² Se il proponente è assegnista/dottorando indicare il titolo del progetto di ricerca.

³ Se il proponente è assegnista/dottorando di ricerca/cultore della materia indicare il proprio referente scientifico, in tutti gli altri casi la commissione didattica del CdS assegnerà un supervisore tra i docenti del CdS.

⁴ Indicare il corso di studio per il quale si propone; è possibile indicare entrambi i CdS

⁵ Indicare il semestre nel quale sarà erogata l’offerta. I corsi a scelta diversi da workshop, conferenze e summer school dovranno iniziare e concludersi entro il periodo previsto per attività didattica da calendario accademico e svolgersi preferibilmente il venerdì pomeriggio.

⁶ Massimo 20 ore, con riconoscimento di 1CFU per 10 ore frontali

dei paesaggi minerari” in collaborazione con il Consorzio AUSI. Dal 2015 a oggi è tutor in laboratori e corelatore di lauree sui temi della progettazione architettonica e del paesaggio. Nel 2018 e nel 2022 è stato membro del comitato organizzativo di meetings e forum Proarch. Dal 2021 è curatore di un ciclo di seminari internazionali ‘Laboratorio Rurale. Nuove topografie dei paesaggi produttivi’ e docente dell’attività a scelta ‘Mapping. Strumenti di cartografia paesaggistica’. Su questi temi frequenta come relatore le principali conferenze internazionali e scrive articoli e saggi in monografie pubblicate per le principali case editrici nazionali e internazionali. Autore del progetto di ricognizione paesaggistica: *“Curatorias, overview of an island”*. Coautore di interventi in contesti rurali, menzionati e pubblicati in diverse riviste e monografie.

Co-proponente: GABRIELE SANNA

Qualifica: DOTTORANDO

Curriculum sintetico

Gabriele Sanna, architetto, si laurea alla Facoltà di Architettura di Porto con la tesi dal titolo “Territorio Elementare: architetture minime come dispositivi di riappropriazione del paesaggio del sud-ovest della Sardegna”, attraverso cui indaga il rapporto tra paesaggio e infrastruttura, analizzando le condizioni di permanenza e trasformazione dei paesaggi rurali e minerari del Medio Campidano. Ha lavorato in diversi atelier in Portogallo e in Sardegna su progetti legati ai contesti rurali-produttivi e su interventi di valorizzazione paesaggistica di parchi naturali ed ecosistemi fluviali. Ha conseguito il master in Architettura del Paesaggio dell’Università di Cagliari e ha partecipato come borsista alle ricerche del DICAAR sul paesaggio minerario del Sulcis-Iglesiente e sui temi dei paesaggi produttivi. Attualmente partecipa al dottorato di interesse nazionale “Patrimoni archeologici, storici, architettonici e paesaggistici del Mediterraneo” promosso dall’Università degli Studi di Bari, in cui approfondisce lo studio del paesaggio nuragico e delle sue dinamiche insediative. Svolge il ruolo di assistente alla didattica al quinto anno del corso magistrale per il “Laboratorio integrato di Architettura, Paesaggio e Società” e nel Laboratorio di tesi magistrale “Forma Terrae” presso l’Università di Cagliari.

Dati sulla progettazione

Obiettivi formativi (conoscenze e abilità da conseguire)⁷ (max 2000 caratteri):

Il corso, di natura teorico-critica, si propone come attività integrativa ai laboratori di progettazione del corso di laurea in scienze dell'architettura. I seminari puntano a fornire agli studenti alcuni elementi e chiavi di lettura per interpretare i caratteri tipologici, morfologici e materici dello spazio pubblico alle diverse scale. Durante il corso, gli studenti esploreranno l'architettura degli spazi pubblici, le forme e gli usi che essa stabilisce con il tessuto urbano e rurale, le gerarchie spaziali, i tipi e le loro variazioni, gli aspetti compositivi e costruttivi, nonché i temi principali della contemporaneità nella progettazione degli spazi pubblici. Attraverso una struttura seminariale organizzata per progetti e temi, agli studenti verranno proposti alcuni principi e forme basilari di organizzazione, alle diverse scale, degli spazi aperti e pubblici, alcuni strumenti per saper leggere le linee progettuali degli spazi pubblici e a comprendere i fondamenti del progetto degli spazi aperti. In tale percorso si farà cenno di alcune questioni inerenti la relazione tra elementi abiotici e biotici, tra usi e

⁷ In termini di sapere, saper fare e saper essere.

materie, tra spazio e società, anche come approccio propedeutico a successivi approfondimenti nel curriculum 'paesaggio' nella laurea magistrale. Obiettivo principale dell'attività è pertanto la costruzione di un bagaglio di conoscenze e strumenti critici per interpretare le complessità del progetto di architettura e di paesaggi degli spazi pubblici.

Prerequisiti⁸ (max 2000 caratteri):

Nessun prerequisito specifico. L'attività è rivolta principalmente a integrazione dei laboratori di progettazione, in particolare nel terzo anno di Scienze dell'Architettura.

Contenuti dell'attività formativa (max 3500 caratteri):

L'attività riguarda la costruzione di chiavi di lettura dell'architettura dello spazio pubblico contemporaneo, assumendo come sfondo generale l'interpretazione del paesaggio come forma dei luoghi e del valore costitutivo che assumono gli: "spazi non costruiti della città, dove la definizione del profilo interno diventa elemento di stabilità e di connessione tra le parti separatamente concepite e la complessità del resto della materia urbana che circonda e si fonde con esso" (Gregotti, 1991). L'attività formativa sarà strutturata attraverso quattro seminari: caratteri, tipi, forme, materie. Si proporranno, in chiave tipologica, alcuni concetti di spazio pubblico dal punto di vista dell'architettura del paesaggio e della composizione architettonica e urbana, confrontandoli con le evoluzioni e variazioni di lunga durata degli insediamenti e dei paesaggi europei e mediterranei, ed estraendo temi ricorrenti che verranno argomentati attraverso il racconto di alcuni progetti d'autore significativi. All'interno di una prospettiva critica rispetto ai temi dello spazio pubblico contemporaneo si declineranno, infine, le evoluzioni che le forme tradizionali del progetto, in tale ambito, assumono verso quelle "definite dall'accesso collettivo agli alberi, al suolo e all'aria" (Berrizbeitia, Davis, 2021) che riportano il progetto di paesaggio al suo ruolo di strumento strutturale per supportare i nuovi modelli di spazi e società adeguati alle sfide dell'epoca dell'Antropocene.

Testi di riferimento (max 2000 caratteri):

- Casabella. *Il disegno del paesaggio italiano*. Gennaio/Febrero 1991, 575-576
Casabella. *Il disegno degli spazi aperti*. LVII 1993 Gennaio/Febrero 597-8
Clément, G. (2005). *Manifesto del Terzo paesaggio*. Quodlibet.
Corner, J. (1999). *Recovering Landscape: Essays in Contemporary Landscape Theory*. Princeton Architectural Press.
Cortesi, I. (2015). *Progettare lo spazio pubblico. Cinque tesi per la città e per il paesaggio*. Letteraventidue.
Cullen, G. (1971). *The Concise Townscape*. Van Nostrand Reinhold Company.
Dessi, A. (2019). *Le città della campagna: Il paesaggio rurale nel progetto urbano*. FrancoAngeli.
Espuelas, F. (2004). *Il vuoto: Riflessioni sullo spazio in architettura*. Marinotti.
Galí-Izard, T. (2005). *Los mismos paisajes: Ideas e interpretaciones*. G. Gili.
Gehl, J. (1991). *La vita in città. Spazio urbano e relazioni sociali*. Maggioli Editore.
Gregotti, V. (1991). *Dentro l'architettura*. Bollati Boringhieri.
Harvard Design Magazine (2021). Publics. N.49.
Lefebvre H. (1974) *La produzione dello spazio*, Mozzì, Milano 1976.
Lynch K., (1960), *L'immagine della città*, Marsilio, Padova 1964.
McHarg, I. L. (1969). *Design with Nature*. American Museum of Natural History.
Muratori, S. (1960). *Studi per una operante storia urbana di Venezia*. Istituto poligrafico dello Stato.
Navarra, M. (2013). *In walk about city 2.0: Architetture geologiche e faglie del tempo*. LetteraVentidue.
Nunes, J. (2013). *PROAP. Architettura del paesaggio. Ediz. Multilingue*.

⁸ I prerequisiti sono da intendersi come le conoscenze che lo studente deve possedere per svolgere proficuamente l'attività proposta.

- Peghin, G. (2010). *Quartieri e città del Novecento: Da Pessac a Carbonia, la tutela del patrimonio urbano moderno*. F. Angeli.
- Ri-Vista. (2021). *Rethinking Public Space. The intangible design*. Firenze University Press.
- Silva, J. G. da. (2023). *The Order of Landscape*. Monade.
- Steenbergen, C. M., Reh, W. (2003). *Architecture and Landscape: The Design Experiment of the Great European Gardens and Landscapes*. Thoth.
- Távora, F. (1962). *Da organização do espaço*, FAUP Publicações, Porto.
- Turri, E. (2011). *La conoscenza del territorio: Metodologia per un'analisi storico-geografica*. Marsilio Editori spa.
- Ungers, O. M., Vieths, S. (1997). *La città dialettica*. Skira.
- Zampieri, L. (2012). *Per un progetto nel paesaggio*. Quodlibet.
- Zucker, P. (1959). *Town and square: From the agora to the village green*. Columbia University Press.

Metodi didattici⁹ (max 2000 caratteri):

Le attività si svolgeranno in aula e avranno una natura seminariale. Sono previsti 5 appuntamenti pomeridiani nel corso del mese di maggio 2024 costituiti da lezioni frontali e da un'esercitazione finale in aula.

Modalità di verifica e attribuzione dell'idoneità (max 2000 caratteri):

L'attribuzione dell'idoneità è subordinata alla frequenza dell'80% delle ore e alla consegna di un elaborato da svolgere in aula sul ridisegno critico e interpretativo a mano libera di uno dei progetti di spazio pubblico raccontati nei seminari.

Altre informazioni¹⁰ (max 2000 caratteri):

Materiali bibliografici e riferimenti progettuali verranno forniti attraverso una cartella condivisa che servirà anche per caricare l'esercitazione. Per iscriversi è necessario inviare una mail con indicato nome, cognome, anno di corso, n. di matricola a: robertosanna@unica.it

Lingua di insegnamento: italiano

⁹ Lezioni, esercitazioni, laboratorio, ecc.

¹⁰ Strumenti e materiali che il proponente mette a disposizione degli studenti, eventuale sito web.

CHARACTERS OF PUBLIC SPACE (per studenti Erasmus)

Learning outcomes (max 2000 characters):

The theoretical-critical course, offers as a supplementary activity to the design laboratories of the degree course in architectural sciences. The seminars aim to provide students with some elements and interpretation keys to interpret the typological, morphological and material characteristics of public space at different scales. During the course, students will explore the architecture of public spaces, the forms and uses it establishes with the urban and rural fabric, spatial hierarchies, types and their variations, compositional and construction aspects, as well as the main issues of contemporaneity in the design of public spaces. Through a seminar structure organized by projects and themes, students will learn some basic principles and forms of organisation, at different scales, of open and public spaces, some tools to be able to read the design lines of public spaces and to understand the fundamentals of the project of open spaces. In this path, some issues relating to the relationship between abiotic and biotic elements, between uses and materials, between space and society will be mentioned, also as a preparatory approach to subsequent in-depth studies in the 'landscape' curriculum in the master's degree. The main objective of the activity is therefore to build a corpus of knowledge and critical tools to interpret the complexities of the architectural and landscape design of public spaces.

Prerequisites (max 2000 characters):

None

Course contents (max 3500 characters):

The activity concerns the understanding of the architecture of contemporary public space. The general background deals with the interpretation of the landscape as a form of places and the value of the "unbuilt spaces of the city, where the definition of the internal profile becomes an element of stability and connection between the separately parts and merges with it" (Gregotti, 1991). Four seminars will structure the training activity: characters, types, shapes, subjects. We will propose, through a typological way, some concepts of public space from the point of view of landscape architecture and architectural and urban composition, comparing them with the long-term evolutions and variations of European and Mediterranean settlements and landscapes, and extracting recurring themes that will be discussed through significant author's projects. Finally, the activities will provide some perspective towards the evolutions that the traditional forms of the project take towards those "defined by collective access to trees, soil and air" (Berrizbeitia, Davis, 2021). As a matter of facts, public space issues bring the landscape project back to its role as a structural tool to support new models of spaces and societies adapted to the challenges of the Anthropocene era.

Readings/Bibliography (max 2000 characters):

- Casabella. *Il disegno degli spazi aperti*. LVII 1993 Gennaio/Febbraio 597-8
- Steenbergen, C. M., Reh, W., Smienk, G. (1996). *Architecture and Landscape: The Design Experiment of the Great European Gardens and Landscapes*. Thoth.
- Clément, G. (2005). *Manifesto del Terzo paesaggio*. Quodlibet.
- Corner, J. (1999). *Recovering Landscape: Essays in Contemporary Landscape Theory*. Princeton Architectural Press.
- Cullen, G. (1971). *The Concise Townscape*. Van Nostrand Reinhold Company.
- Dessi, A. (2019). *Le città della campagna: Il paesaggio rurale nel progetto urbano*. FrancoAngeli.
- Espuelas, F. (2004). *Il vuoto: Riflessioni sullo spazio in architettura*. Marinotti.

- Galí-Izard, T. (2005). *Los mismos paisajes: Ideas e interpretaciones*. G. Gili.
- Gregotti, V. (1991). *Dentro l'architettura*. Bollati Boringhieri.
- Harvard Design Magazine (2021). Publics. N.49.
- Lefebvre H. (1974) *La produzione dello spazio*, Mozzì, Milano 1976.
- Lynch K., (1960), *L'immagine della città*, Marsilio, Padova 1964.
- Muratori, S. (1960). *Studi per una operante storia urbana di Venezia*. Istituto poligrafico dello Stato.
- Navarra, M. (2013). *In walk about city 2.0: Architetture geologiche e faglie del tempo*. LetteraVentidue.
- Nunes, J. (2013). *PROAP. Architettura del paesaggio. Ediz. Multilingue*.
- Ri-Vista. Ricerche per la progettazione del paesaggio (2021). *Rethinking Public Space. The intangible design*. Firenze University Press.
- Silva, J. G. da. (2023). *The Order of Landscape*. Monade.
- Solà Morales I. (1995). *Terrain vague*. Anyplace. Cambridge, MA. MIT Press. p.118-123.
- Távora, F. (1962). *Da organização do espaço*, FAUP Publicações, Porto.
- Turri, E. (2011). *La conoscenza del territorio: Metodologia per un'analisi storico-geografica*. Marsilio Editori spa.
- Zampieri, L. (2012). *Per un progetto nel paesaggio*. Quodlibet.
- Zucker, P. (1959). *Town and square: From the agora to the village green, by...* Columbia University Press.

Teaching methods (max 2000 characters):

The activities will take place in the classroom. There will be five appointments during the month of May 2024 with lectures and a final classroom exercise.

Assessment methods (max 2000 characters):

The successful completion needs 80% attendance of the seminars and the delivery of a paper to be carried out in the classroom about the critical and interpretative redraw of one of the public space projects described in the seminars.

Further information (max 2000 characters):

Bibliography and references will be provided through a shared folder that will also be used to upload the required exercise. Enlisting students should send an email (name, surname, year, registration number) to robertosanna@unica.it