

Roberta Ferraresi

Professoressa associata in Discipline dello spettacolo (PEMM-01/A)

Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università di Cagliari

Dopo la maturità artistica, Roberta Ferraresi consegue la Laurea in Arti visive e dello spettacolo e la Laurea Specialistica in Scienze e tecniche del teatro presso l'Università IUAV di Venezia.

Ha svolto attività di ricerca e di didattica presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, dove ha conseguito il Dottorato di ricerca in Studi teatrali, è stata per tre anni assegnista di ricerca e ha fatto parte della redazione della rivista "Culture Teatrali". È stata docente presso le università Sapienza di Roma, Urbino "Carlo Bo" e Cagliari, oltre che presso le maggiori strutture teatrali italiane.

Dal 2021/22 è Professoressa associata in Discipline dello spettacolo presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università di Cagliari, dove insegna in diversi Corsi di Laurea della Facoltà di Studi umanistici, dirige vari progetti, fa parte della Commissione Ricerca dipartimentale e del Consiglio direttivo del Laboratorio Labimus.

Dal 2023 è in possesso dell'abilitazione di I fascia per il SSD PEMM-01/A.

È componente del Comitato editoriale delle riviste scientifiche "Stratagemmi" e "Mimesis Journal", nonché del Comitato scientifico della correlata collana pubblicata per i tipi di Accademia. Collabora con diversi gruppi di ricerca e partecipa alle attività di vari progetti a livello nazionale.

Parallelamente al percorso accademico ha sempre coltivato un impegno nella scena contemporanea: in qualità di critica teatrale e come consulente in campo politico-culturale.

I suoi temi di ricerca si incentrano sui fenomeni di rinnovamento della cultura teatrale europea, nel Novecento e non solo: gli sviluppi degli studi di spettacolo, i rapporti fra arte e critica, i movimenti politici e artistici intorno al Sessantotto, le politiche culturali-teatrali.

CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

- 2002 Diploma di maturità – Liceo artistico "C. Roccati" di Rovigo (100/100)
- 2005/06 Laurea in Arti visive e dello spettacolo (23) – Università IUAV di Venezia (110/110 lode)
- 2007/08 Laurea Specialistica in Scienze e tecniche del teatro (73/S) – Università IUAV di Venezia (110/110 lode)
- 2010/14 Dottorato in Studi teatrali e cinematografici (curriculum teatro), XXV ciclo – Dipartimento delle arti, Università di Bologna (valutazione: eccellente; tesi premiata dalla CUT-Consulta del Teatro con un sostegno alla pubblicazione)

DIDATTICA

INSEGNAMENTI

- Dall'a.a. 2022/23: Professoressa associata / Università di Cagliari, insegnamenti di:
 - Linguaggi dello spettacolo per la Laurea in Lingue e comunicazione (6 cfu)
 - Storia degli allestimenti teatrali per la LM in Storia dell'arte (6 cfu)
 - Storia del teatro per la Laurea in lingue e culture per la mediazione linguistica e la Laurea in Lettere (6 cfu)
 - Teoria e tecnica dello spettacolo per la Laurea in Beni culturali e spettacolo (6 cfu)
- 2021/22: Docente a contratto di Storia del teatro per la Laurea in lingue e culture per la mediazione linguistica (6 cfu) della Facoltà di Studi umanistici dell'Università di Cagliari
- 1 marzo 2021-8 febbraio 2022: Professoressa associata / Università di Cagliari, insegnamenti di:
 - Linguaggi dello spettacolo per la Laurea in Lingue e comunicazione (6 cfu)
 - Storia del teatro per la Laurea in lingue e culture per la mediazione linguistica e la Laurea in Lettere (6 cfu)
 - Teoria e tecnica dello spettacolo per la Laurea in Beni culturali e spettacolo (6 cfu)
- 2021: Insegnamento di Storia del teatro presso la Scuola "Iolanda Gazzerro" della Fondazione Emilia-Romagna Teatro/Teatro Nazionale (42 ore)

- 2020/21: Docente a contratto di Forme e linguaggi del teatro e dello spettacolo per la Laurea in Informazione, media, pubblicità dell'Università di Urbino "Carlo Bo" (8 cfu)
- 2019/20: Docente a contratto di Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo per la Laurea in Arti e scienze dello spettacolo della Sapienza Università di Roma (6 cfu)
- 2017/20: Insegnamento di Alfabetizzazione teatrale (tutorato - LM in Discipline della musica e del teatro)
- 2011/19: Assistenza e tutorato agli insegnamenti di Teorie e culture della rappresentazione e di Storia del teatro e dello spettacolo (LM in Discipline della musica e del teatro e Laurea Dams) presso l'Università di Bologna

ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE

- 2024: Coordinamento Workshop "Transmedia Storytelling" (dott. L. Donati) nell'ambito del progetto "Alta formazione agli audiovisivi e alla multimedialità - sesta annualità", Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università di Cagliari (R.S.: prof. Antioco Floris)
- Dall'a.a. 2022/23 Orientamento attivo per la Laurea in Lingue e comunicazione dell'Università di Cagliari

TESI DI LAUREA

- Mattia Colucci, *Fuori dai teatri. Performare lo spazio pubblico. La ricerca di DOM-*, Laurea in Arti e scienze dello spettacolo, Sapienza Università di Roma, 2019/20
- Elio Musacchio, *Crisi, Stasi e Utopia. Il teatro contemporaneo nella pandemia di Covid-19*, Laurea in Arti e scienze dello spettacolo, Sapienza Università di Roma, 2019/20
- Ester D'Amico, *Il teatro d'impresa*, Laurea in Informazione, media, pubblicità, Università di Urbino "Carlo Bo", 2020/21
- Ilaria Piani, *Il teatro ragazzi in Italia*, Laurea in Informazione, media, pubblicità, Università di Urbino "Carlo Bo", 2020/21
- Michele Biccai, *Arlecchino e la Commedia dell'Arte: origini, sviluppo ed eredità*, Laurea in Lettere, Università di Cagliari, 2020/21
- Emiliana Mocci, *La presenza femminile nel teatro e la scena femminista romana negli anni Settanta*, Laurea in Beni culturali e spettacolo, Università di Cagliari, 2022/23
- Ang Pema Melis, *Teatro sociale ed esperienza nelle carceri: una porta verso la libertà*, Laurea in Beni culturali e spettacolo, Università di Cagliari, 2022/23
- Martina Giulia Piras, *"Dietro ogni grande Drag c'è sempre un grande uomo": gli spettacoli drag e le Nina's*, Laurea in Beni culturali e spettacolo, Università di Cagliari, 2022/23
- Michela Cidu, *Smascherare la disabilità. Caso di studio su un percorso performativo sperimentale del Teatro Civico di Sinnai*, Laurea Magistrale in Produzione multimediale, Università di Cagliari, 2022/23 (correlatrice con la prof.ssa Clementina Casula)
- Lucrezia Frau, *Il Living Theatre come novità del teatro*, Laurea in Beni culturali e spettacolo, Università di Cagliari, 2022/23
- Laura Secchi, *La danza: l'arte di esprimersi e comunicare attraverso il corpo*, Laurea in Beni culturali e spettacolo, Università di Cagliari, 2022/23
- Francesca Puddu, *Le teorie teatrali di Peter Brook*, Laurea in Beni culturali e spettacolo, Università di Cagliari, 2022/23
- Emanuele Loddo, *Documenting Drag: la rappresentazione drag nei media*, LM in Produzione Multimediale (correlatrice con il prof. Diego Cavallotti)
- Alessandra Vacca, *Sinti, gagi, mestieri: Etnografia di una famiglia di giostrai in Sardegna*, LM in Lingue e Letterature Moderne Europee e Americane (correlatrice con il prof. Francesco Bachis)
- Gaia Meloni, *La rivoluzione cyberfemminista dell'ordine occidentale e della sua rappresentazione*, Laurea in Beni culturali e spettacolo, Università di Cagliari, 2023/24

RICERCA

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A PROGETTI

- 2024: Direzione progetto *Maestri e margherite. Processi di innovazione, formazione e confronto per le arti performative in Sardegna* (finanziamento Fondazione di Sardegna – Bandi ROL-Cultura: € 10.000)
- 2023-25: Direzione progetto di ricerca *Alive - Digital tools for research and teaching in audiovisual media and performing arts* (finanziamento MUR-Università di Cagliari – Bando PNR-StartUp: € 100.000)

- 2023-25: Componente progetto di ricerca PRIN 2022 *Il teatro dei festival tra locale e globale* (direzione prof.ssa Donatella Orecchia, Università di Roma Tor Vergata)
- 2023-25: Componente progetto di ricerca *UDArPe - Umanistica Digitale per le Arti*, finanziato dalla Fondazione di Sardegna (direzione prof. Marco Lutz, Università di Cagliari)

ALTRE RESPONSABILITA' DI STUDI E RICERCHE

- 2016-19: Assegno di ricerca in Discipline dello spettacolo (L-ART/05) rinnovato per 3 annualità presso il Dipartimento delle arti/Università di Bologna
- 2018-21: Ricercatrice per Santarcangelo dei Teatri nel quadro del progetto *Santarcangelo 50 Festival*
- 2014-17: Aggiornamento annuale, nel contesto delle attività di "Il tamburo di Katrin", dell'archivio web dei Premi Ubu gestito dall'Ass. Cult. Ateatro

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2014: Premio CUT-Consulta Universitaria del Teatro per la tesi di dottorato

AFFILIAZIONI

- Dal 2012: referendaria Premi Ubu
- Dal 2014: socia Cut – Consulta Universitaria del Teatro
- Dal 2020: socia Eastap – European Association for the Study of Theatre and Performance
- Dal 2021: afferenza al Consiglio di Corso di Laurea in Lingue e comunicazione e componente del Consiglio del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università di Cagliari

GRUPPI DI RICERCA

- 2023: Partecipazione alle attività del gruppo "Antimanuale" dell'Università di Roma Tre (conduzione lezioni e seminari)
- Dal 2021: Componente del Consiglio Direttivo del Laboratorio Labimus del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università di Cagliari
- Dal 2019: Partecipazione alle attività del progetto Ormete Oralità-Memoria-Teatro
- 2017-20: Partecipazione alle attività del Centro "La Soffitta" dell'Università di Bologna (curatela convegni, progetti, rassegne)
- 2015-16: Partecipazione alle attività del gruppo "Riviste e internazionalizzazione" della CUT-Consulta Universitaria del Teatro (revisione traduzioni pubblicazione)

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- Dal 2023: Componente del Comitato editoriale della rivista scientifica "Stratagemmi"
- Dal 2021: Componente del Comitato editoriale della rivista "Mimesis Journal" (classe A)
- Dal 2021: Componente del Comitato scientifico della collana "Mimesis Journal Books" (Accademia UP, Torino)
- 2015-21: Componente della redazione della rivista "Culture Teatrali" (classe A)

ALTRI TITOLI

- Dal 2023: Abilitazione Scientifica Nazionale alla I fascia della docenza universitaria (SSD PEMM-01/A, ex L-ART/05)

INCARICHI ISTITUZIONALI

INCARICHI ACCADEMICI

- 2024-: Componente Commissione ricerca, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università di Cagliari
- 2024-: Componente Comitato promotore per l'istituzione del Corso di Laurea classe L-3, Università di Cagliari

ALTRI INCARICHI

- Dal 2023: Componente giuria Premio Riccione per l'innovazione drammaturgica
- Dal 2018: Componente del Comitato scientifico dei Premi Ubu
- 2020: Componente Commissione Giudicatrice per il rinnovo della direzione di Opera Estate Festival Veneto

- 2019-20: Consulente nucleo di valutazione dei progetti di residenza nell'ambito dello spettacolo dal vivo e dei progetti di produzione teatrale per la Regione Toscana
- 2018: Consulente nucleo di valutazione dei progetti di residenza nell'ambito dello spettacolo dal vivo per la Regione Emilia-Romagna
- 2014-17: Componente della Commissione Teatro del Ministero dei Beni culturali e del Turismo ai fini delle attribuzioni del Fondo Unico per lo Spettacolo

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI ATTINENTI AL SSD/SC

- 2008-10: Componente della redazione del Napoli Teatro Festival Italia
- Dal 2010: Co-conduzione del laboratorio di critica per il Festival Internazionale del Teatro della Biennale di Venezia (con A. Porcheddu)
- Dal 2011: collaborazione giornalistica con la rubrica Teatro della rivista online "Doppiozero"
- 2010-20: Co-direzione rivista online "Il tamburo di Kattrin"
- 2010-14: Direzione laboratorio di scrittura critica con pubblicazione quotidiana per B.Motion/Opera Estate Festival Veneto (nell'ambito del "Tamburo di Kattrin")
- 2012-13: Ideazione e realizzazione portale di approfondimento critico per Drodesea, festival di Centrale Fies (nell'ambito del "Tamburo di Kattrin")
- 2013-15: Osservatorio critico e cura editoriale del progetto *Nobiltà e miseria. Presente e futuro delle residenze creative in Italia* (direzione: F. Biondi, E. Donatini, G. Guccini)
- 2017-19: Direzione del corso di analisi e comunicazione della scena contemporanea per gli studenti degli istituti scolastici superiori di Potenza su commissione di Città delle 100 scale Festival
- Dal 2018: Referee in processi di peer review per varie riviste scientifiche e di classe A ("Antropologia e teatro", "Biblioteca Teatrale", "Il castello di Elsinore", "Connessioni remote", "Danza e ricerca", "Engramma", "Mediascapes Journal", "Mimesis Journal", "Scritture migranti", "Sig.Ma", "Teatro e Storia")
- Dal 2021: collaborazione regolare con la rivista "La Falena" del Teatro Metastasio di Prato
- 2021-23: Partecipazione all'Osservatorio critico del FIT, festival del Lac di Lugano (nell'ambito di "Stratagemmi")

CONVEGNI

CURATELA E ORGANIZZAZIONE

- *Versus. Teatro/Editoria*, Università di Cagliari, 3 novembre 2023 [co-curatela con W. Porcedda]
- *Bergman e i suoi attori: fra cinema e teatro*, Università di Bologna, 6 dicembre 2018 [curatela]
- *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*, Palazzo Ducale, Genova, 5-7 maggio 2017 [componente del comitato scientifico]
- *Terzo teatro. Ieri, oggi, domani*, Università di Bologna, 18 marzo 2017 [co-curatela con M. De Marinis e organizzazione]

ACCEPTED PAPERS

- *Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari, metodologie, progettualità*, Convegno CUT a cura di Renzo Guardenti e Gerardo Guccini, Università di Padova, 19-20 settembre 2022 [relazione: "Il passato di domani. Fra storiografia del teatro e Internet Studies"]
- *Le Théâtre des revues (1870-2000). Les périodiques comme objets et outils de l'historiographie théâtrale / Il Teatro delle riviste (1870-2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale*, Convegno internazionale organizzato dall'Istituto per il Teatro e il Melodramma - Fondazione Giorgio Cini, Università Ca' Foscari, Université Sorbonne Nouvelle, Université de Paris, Institut Universitaire de France, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 8-10 giugno 2022 [relazione: "Ripensare il teatro: la storia degli studi dal punto di vista delle riviste – il caso Quaderni di Teatro"]
- *Theatrical Mind. Authorship, Staging and Beyond*, 5th Eastap Conference, Piccolo Teatro-Università degli Studi di Milano, 23-27 maggio 2022 [relazione: "Ripensare il teatro. La regia e la rifondazione degli studi di spettacolo"]
- *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, III Eastap Conference, Bologna, 27 febbraio-1 marzo 2020 [relazione: "Scritture "ready-made". Pratiche drammaturgiche della scena contemporanea"] * convegno annullato, atti pubblicati
- *Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole*, Convegno CUT, Università di Napoli "L'Orientale", 15-16 giugno 2017 [relazione: "Alla fine dell'interdisciplinarietà. Mutamenti nei rapporti fra gli studi del teatro e altri campi del sapere"]
- *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, Convegno internazionale, Università della Calabria, 29-31 maggio 2017 [relazione: "L'attore nella storia del teatro. Studi italiani fra Novecento e Duemila"]
- *Media Change - Serialization Landscapes. Series and Serialization from Literature to the Web*, Convegno internazionale, Università di Urbino "Carlo Bo", 7-9 luglio 2016 [relazione: "Il resto del tempo e il tempo che resta. Post-spettatorialità e altri effetti di serializzazione nelle arti performative"]
- *Thinking the Theatre. New Theatreology and Performance Studies*, Convegno internazionale CUT, Università di Torino, 29-30 maggio 2015 [relazione: "Il paradigma performativo. Sviluppi del sapere teatrale occidentale fra Novecento e Duemila"]

PARTECIPAZIONI SU INVITO

- *Dictionnaires & encyclopédies de théâtre (XVIIIe-XXIe siècles)*, convegno internazionale, ENS de Lyon, 9-11 marzo 2023 [relazione: "L'Enciclopedia dello spettacolo : un atelier de la pensée théâtrale" (con R. Di Tizio); rimandato al 5-7 giugno 2023]
- *Come l'acqua nel fiume. La storia dello spettacolo tra tradizioni e conquiste*, Università di Ferrara, 16 dicembre 2022 [relazione: *More than theatre (studies)*]
- *Le arti e la letteratura negli anni di Enrico Berlinguer*, Fondazione di Sardegna, Cagliari, 1 dicembre 2022 [relazione: "Il teatro"]
- *Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo*, a cura di S. Locatelli e R. Scaglione, Sapienza Università di Roma, 22-23 novembre 2022 [relazione: "Fra 'promozione' e 'trasversalità': una dialettica antica per guardare al futuro"]
- *Fabrizio Cruciani e i tempi della storia*, giornate di studio, a cura di C. Falletti, E. Bauco, C. Crupi, G. Sofia, Università Roma Tre, 21-22 novembre 2022 [relazione: "La storiografia come problema"]
- *Fuoco cammina con me. I Festival del futuro*, convegno internazionale a cura di R. Sacchetti, Cortona, 20-21 luglio 2022 [keynote speech]
- *Bergman e i suoi attori: fra cinema e teatro*, Università di Bologna, 6 dicembre 2018 [introduzione e coordinamento]

- *Tools: nuovi strumenti per lo sviluppo delle Residenze*, Palazzo Lombardia, Milano, 18-19 ottobre 2018 [keynote speech: "Idee e pratiche di residenza. Una storia antica che guarda al futuro"]
- *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*, Palazzo Ducale, Genova, 5-7 maggio 2017 [keynote speech: "Anni Zero: la critica oltre la critica attraverso un Nuovo Teatro"]
- *Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici*, Civica Scuola di Teatro "P. Grassi", Milano, 4 marzo 2017 [relazione: "I "laboratori del nuovo" nella cultura italiana del Novecento"]
- *Il gran teatro ronconiano della conoscenza: prospettive a confronto*, a cura di C. Longhi, Università di Bologna, 20 febbraio 2017
- *La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, Università di Messina, 17-18 ottobre 2014 [relazione: "Lingue ready-made. La riemersione del pop nei teatri degli anni Duemila"]

DIVULGAZIONE E TERZA MISSIONE

- *Osservatorio "Pinocchio"*, osservatorio critico studentesco nell'ambito del progetto di alta formazione ideato e promosso da Cedac/Teatro Massimo, settembre 2024 [co-ideazione e coordinamento]
- *Appunti teatrali*, progetto di formazione extra-curricolare al Teatro Massimo di Cagliari (ciclo di incontri sulla storia del teatro e visione spettacoli, a cura di Nicola Fano e Cedac Sardegna) [co-organizzazione]
- *L'arte radice di vita e rituale di trasformazione*, seminario con i soggetti del teatro e della danza in Sardegna a cura di Carovana SMI, Università di Cagliari, 2 dicembre 2023 [co-organizzazione]
- Ciclo di incontri con artisti e operatori del teatro e della danza in Sardegna, nell'ambito dell'insegnamento di Teoria e tecnica dello spettacolo, Università di Cagliari, ottobre-novembre 2023 [curatela e organizzazione]
- *Presi di parola*, ciclo di incontri sulle produzioni del Piccolo Teatro di Milano, stagione 2023/24 [coordinamento e conduzione con E. Pitozzi]
- *Osservatorio ACT*, osservatorio critico studentesco nell'ambito del progetto di alta formazione ideato e promosso da Cedac/Teatro Massimo, settembre 2023 [co-ideazione e coordinamento]
- *Bodies of knowledge*, incontro con gli artisti, Santarcangelo Festival, 7 luglio 2023 [coordinamento]
- *Le poetiche e le politiche nel sistema dello spettacolo dal vivo sardo*, incontro coi professionisti del territorio, Università di Cagliari, 10 maggio 2023 [co-organizzazione con Progetto Cr.E.S.Co.]
- *Tante care cose!*, ciclo di incontri sulle produzioni del Piccolo Teatro di Milano, stagione 2022/23 [coordinamento e conduzione con E. Pitozzi]
- *Accademia popolare*, nell'ambito di *Marina Café Noir* – Festival di letterature applicate, Su Tzirculu, Cagliari, 30 novembre-2 dicembre 2022 [relazione: "Alla fine del Novecento, in cerca di un altro teatro"]
- *Connecting Dots - Stronger Peripheries. Southern Coalition 2022-2024*, meeting del progetto Creative Eu, Sa Manifattura, Cagliari, 26 ottobre 2022 [co-conduzione di un incontro e tavoli di lavoro con L. Delogu]
- *L'insostenibile leggerezza dell'essere. Residenze per curatrici e curatori*, seminario, Teatro Metastasio di Prato, 23-24 settembre 2022 [co-conduzione degli incontri e tavoli di lavoro (con M. Giovannelli e R. Sacchetti)]
- *I talenti di Rina. Tra creatività e impegno*, tavola rotonda a cura di P.A. Fontana nell'ambito del progetto *90 Rina Macrelli*, Biblioteca "A. Baldini", Santarcangelo di Romagna (RN), 23 novembre 2019 [relazione: "Rina Macrelli e il nascente Festival del Teatro in Piazza"]
- *Per il Festival di Santarcangelo in vista della cinquantesima edizione (1971-2020)*, Università di Bologna, 22 ottobre 2019 [coordinamento tavola rotonda *Dagli archivi alla storia*; introduzione e coordinamento, con G. Guccini, dell'incontro *Costruire una storia*, con C. Guidi, E. Casagrande, E. Montanari, direttori del Festival 2009-2011]
- *L'attore e il critico: una ricerca d'identità da Roberto De Monticelli ai giorni nostri*, Teatro Nazionale di Genova, 5 giugno 2019 [relazione: "Quale futuro per lo sguardo critico"]
- *La funzione culturale dei festival*, Teatro Metastasio, Prato, 29 settembre 2018 [relazione: "Idee di festival: le origini", con G. Guccini]
- *Festival del contemporaneo: termometro di un sistema instabile*, Teatro dei Leggieri, San Gimignano, 26 ottobre 2017 [keynote speech: "Alle radici della forma festival in Italia. Campionature storiche per interrogare il presente"]
- *La funzione pubblica del teatro*, Teatro Stabile del Veneto, Padova, 14 dicembre 2016

PUBBLICAZIONI

LIBRI

- *Santarcangelo 50 Festival*, Corraini, Mantova 2021, 312 pp. [ISBN: 9788875709518]
- *Leo de Berardinis fra "seconda" e "terza" vita. La strage dei colpevoli (Roma, 1982)*, Bonanno, Acireale-Roma 2019, 183 pp. [ISBN: 978-88-6318-242-2]
- *La rifondazione degli studi teatrali in Italia dagli anni Sessanta al 1985*, Accademia, Torino 2019, 372 pp. [ISBN: 978-88-31978-64-4]
- Porcheddu, R. Ferraresi, *Questo fantasma. Il critico a teatro*, Titivillus, Corazzano 2015, 290 pp. [ISBN: 978-88-7218-402-8; prima ed. 2010]

ARTICOLI IN RIVISTE DI CLASSE A

- *Per una "storia delle storie" della nascita degli studi in danza nell'università italiana fra pratiche di disciplinizzazione e tendenza agli sconfinamenti*, in «Mimesis Journal», XII, dicembre 2023, n. 2, pp. 9-33 [ISSN 2279-7203]
- *Dioniso altrove. Gian Carlo Celli oltre il Sessantotto teatrale*, in «Acting Archives Review», XIII, maggio 2023, n. 25, pp. 80-119 [ISSN 2039-9766]
- «*Quaderni di Teatro*». *Storia di una rivista fra scena e studi*, in «Nuova Antologia», CLVII (2022), vol. 629, fasc. 2303, pp. 221-232 [ISSN: 0029-6147]
- *Incontri reali, annunciati, mancati fra arte e teatro negli anni Sessanta. I 'luoghi della parola'*, in «Arabeschi», 2022, n. 19 (*Teatro, arte, azione in Italia 1959-1969*, a cura di D. Orecchia e C. Sylos Calò), 10 pp. [ISSN: 2282-0876]
- *Santarcangelo, primi anni Novanta. Tracce di cyberpunk in teatro*, «Connessioni Remote», II (2021), n. 2 (*L'attivismo: forme, esperienze, pratiche e teorie*), pp. 344-368 [ISSN: 2724-2722]
- *Leo e la critica: dallo spettacolo al teatro*, «Culture Teatrali», <XXI> (2019), n. 28, pp. 129-140 [ISSN: 1825-8220]
- «*Anni di teatrologia sotto pressione*». *Per una storia della rifondazione degli studi italiani di spettacolo*, «Il castello di Elsinore», XXXII (2019), n. 80, pp. 67-87 [ISSN: 0394-9389]
- *Terzo Teatro: ieri, oggi, domani. Riflessioni a margine di un progetto*, «Culture Teatrali», <XX> (2018), n. 27, pp. 212-223 [ISSN: 1825-8220]
- *Il teatro ai tempi della cultura convergente. Effetti di serializzazione nelle arti performative*, «Mediascapes Journal», III (2016), n. 7, pp. 21-31 [ISSN: 2282-2542]
- «*Oresteia*» della *Societas Raffaello Sanzio*, «Culture Teatrali. Osservatorio della scena contemporanea», 2016, 20 pp. [ISSN: 2035-1585]
- *Una nuova teatrologia. Il processo di rifondazione degli studi teatrali in Italia fra anni Sessanta e Settanta*, «Culture Teatrali», <XVIII> (2016), n. 25, pp. 261-283 [ISSN: 1825-8220]
- *Un "nuovo" Nuovo Teatro? I teatri degli anni Duemila dal punto di vista degli osservatori*, «Culture Teatrali», <XVII> (2015), n. 24, pp. 25-42 [ISSN: 1825-8220]

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

- *Quaderni di teatro: profilo di una rivista fra anni Settanta e Ottanta*, in «Rivista di Studi Italiani/Journal of Italian Studies», XL (2022), n. 3, pp. 136-142 [ISSN 1916-5412]
- *Il re-enactment nella scena contemporanea. Milo Rau, teatri del reale, e oltre*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», XIII (2020), n. 40, pp. 31-44 [ISSN: 2036-5233]
- *Il processo creativo: qualcosa che ha cambiato la storia (del teatro)*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», XI (2018), n. 37, pp. 33-43 [ISSN: 2036-5233]
- *Verso il reale e oltre. Un percorso nella scena italiana degli anni duemila*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», X (2017), n. 35, pp. 131-136 [ISSN: 2036-5233]
- *Teatri (prima, durante, dopo i) duemila. Passato e presente (e forse futuro) di una fase della scena italiana*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», X (2016), n. 33, pp. 42-72 [ISSN: 2036-5233]
- *Alcesti: geometria, essenzialità, politica*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», IX (2015), n. 32, pp. 196-204 [ISSN: 2036-5233]
- «*Il Tamburo di Katrin*»: *dai workshop al laboratorio permanente*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», VI (2012), n. 22, pp. 187-192 [ISSN: 2036-5233]
- *Se potessimo dirlo, non lo faremmo. Maestri, ricerca, teatro secondo Romeo Castellucci*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», V (2011), n. 17, pp. 178-186 [ISSN: 2036-5233]

- *Al lavoro con Romeo Castellucci, fra presenza attoriale e mondi della creazione*, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», V (2011), n. 17, pp. 187-193 [ISSN: 2036-5233]

CONTRIBUTI IN VOLUME

- *“Ready-Made” Compositions. Dramaturgical Practices in Contemporary Theatre*, in G. Guccini, C. Longhi, D. Vianello (eds.), *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna / Dipartimento delle Arti e AlmaDL – Area Sistemi Dipartimentali e Documentali, Bologna 2021, pp. 452-463 [ISBN: 9788854970717; “atti” della IIIa Eastap Conference 2020, annullata a causa dello scoppio della pandemia da Covid-19]
- R. Ferraresi et al., *Il teatro fuori luogo. Italia 2011-2021*, in M. Giovannelli, F. Serrazanetti (a cura di), *Dieci anni di teatro Fuori Luogo*, Scarti Edizioni, La Spezia 2021, p. 200 [ISBN: 978-88-903801-5-0]
- *“Immaginare il nuovo”. Alle origini del Dams (e della nuova teatrologia)*, in *La passione e il metodo: studiare teatro. 48 allievi per Marco De Marinis*, AkropolisLibri, Genova 2019, pp. 297-307 [ISBN: 978-88-32092-03-5]
- *Microstorie da Shakespeare. I testi di Tim Crouch negli allestimenti di Accademia degli Artefatti*, in T. Crouch, *I, Shakespeare*, Cue Press, Imola 2018, pp. 84-95 [ISBN: 9788899737627]
- *I “laboratori del nuovo” nella cultura italiana del Novecento: dalla ricostruzione alla contestazione, e oltre*, in C. Carlini, M. Gallina, O. Ponte di Pino (a cura di), *Reinventare i luoghi della cultura contemporanea. Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici*, FrancoAngeli, Milano 2017, pp. 56-65 [ISBN: 9788891760432]
- *La specificità delle Residenze*, in M. Gallina, O. Ponte di Pino, *Oltre il Decreto. Buone pratiche tra teatro e politica*, FrancoAngeli, Milano 2016, pp. 114-117 [ISBN: 9788891741813]
- *Le residenze nel sistema teatrale italiano. Prospettive dal Pim e oltre il teatro*, in R. Rizzente (a cura di), *Dieci anni di Pim 2005-15. Teatro e arti di uno spazio*, Cue Press, Imola 2015, pp. 104-112 [ISBN: 978-88-98442-75-1]
- *Veneto e Nord-est*, in G. Graziani, S. Lo Gatto (a cura di), *La scena contemporanea a Roma. Strategie di produzione e sostegno nel teatro e nella danza tra il 2000 e il 2012*, Provincia di Roma, Roma 2013, pp. 160-169

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

- *Pour une histoire des études théâtrales du point de vue des revues : le cas de Quaderni di Teatro (1978-1987)*, in M.I. Biggi, M. Consolini, S. Lucet, R. Piana, A. Rykner, M. Zannoni (dir.), *Il Teatro delle riviste - Le Théâtre des revues (1870-2000)*, Edizioni Di Pagina, Bari 2024
- *Rina Macrelli e il Festival Internazionale del Teatro in Piazza a Santarcangelo*, in P.A. Fontana, S. Nicolini (a cura di), *I talenti di Rina Macrelli tra creatività e impegno*, Raffaelli, Rimini 2021, pp. 139-164 [ISBN: 9788867922871]
- G. Guccini, R. Ferraresi, *Idee di festival: le origini*, in E. Donatini, G. Guccini (a cura di), *La funzione culturale dei festival. Un seminario*, Cue Press, Imola 2019, pp. 16-26 [ISBN: 978-88-55100-57-1]
- *Anni Zero: la critica oltre la critica attraverso un Nuovo Teatro*, in C. Tafuri, D. Beronio (a cura di), *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*, AkropolisLibri, Genova 2018, pp. 244-257 [ISBN: 978-88-904547-7-6]
- *Il paradigma performativo. Teatrologia italiana e Performance Studies fra Novecento e Duemila*, in G. Guccini, A. Petrini (a cura di), *Thinking the Theatre – New Theatreology and Performance Studies*, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna / Dipartimento delle Arti e AlmaDL – Area Sistemi Dipartimentali e Documentali, Bologna 2018, pp. 232-242 [ISBN: 9788898010752]
- *Lingue teatrali fra scrittura, oralità e vocalità. Il problema dell’italiano “di uso medio” sulle scene degli anni Duemila*, in A. Anastasi, V. Di Vita (a cura di), *La scena dell’oralità. Per una voce fuori luogo*, Corisco, Roma-Messina 2015, pp. 84-99 [ISBN: 978-88-98138-15-9]

CURATELE

- *Terzo Teatro: ieri, oggi, domani*, «Culture Teatrali», <XX> (2018), n. 27 [ISSN: 1825-8220]
- T. Crouch, *I, Shakespeare*, Cue Press, Imola 2018 [ISBN: 9788899737627]
- *Pensare il teatro. Nuova teatrologia e Performance Studies*, «Culture Teatrali», <XIX> (2017), n. 26 [con M. De Marinis; ISSN: 1825-8220]

TRADUZIONI

- E. Fischer-Lichte, *Intrecci fra le culture performative ripensando il “teatro interculturale”. Per un’esperienza e teoria della performance oltre il post-colonialismo*, in G. Guccini, A. Petrini (a cura di), *Thinking the Theatre –*

New Theatrology and Performance Studies, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna / Dipartimento delle Arti e AlmaDL – Area Sistemi Dipartimentali e Documentali, Bologna 2018, pp. 27-50 [ISBN: 9788898010752]

Cagliari, 22 luglio 2024