

Luca Vargiu

DATI PERSONALI

Nome e cognome: Luca Vargiu

Studio: Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia, Università degli Studi di Cagliari. Via Is Mirrionis, 1, loc. "Sa Duchessa", Corpo centrale, stanza 105 – 09123 Cagliari

Telefono studio: +39.070.675.7281

E-mail: luca.vargiu@unica.it

Web: https://unica.it/unica/page/it/luca_vargiu

Blog: <https://luca1710.wordpress.com/>

Academia.edu: <https://unica.academia.edu/LucaVargiu>

ATTIVITÀ, OCCUPAZIONI, IMPEGNI ATTUALI

- 2022- PROFESSORE ASSOCIATO DI ESTETICA (settore scientifico-disciplinare M-FIL/04, poi PHIL 04/A, settore concorsuale 11/C4, poi 11/PHIL 04) – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia.
- in servizio dal 4/1/2022.

STUDI

- 2006 DOTTORATO DI RICERCA in ESTETICA E TEORIA DELLE ARTI – XVII ciclo (triennio 2002/2005). Università degli Studi di Palermo.
- borsa di studio erogata dall'Università degli Studi di Palermo per tutta la durata del dottorato.
 - soggiorno di tre mesi (17/5 – 14/8/2004) e di due mesi (29/6 – 31/8/2005) presso la Universitätsbibliothek di Heidelberg (Germania) per ricerche bibliografiche.
 - tesi dal titolo *Hans Belting e l'immagine medievale*.
 - discussione della tesi: 29/1/2006.
- 2000 SPECIALIZZAZIONE in STORIA DELL'ARTE (indirizzo di storia dell'arte medioevale e moderna). Università degli Studi di Cagliari. A.A. 1998/99, sessione unica straordinaria.
- borsa di studio erogata dalla Regione Sardegna (L.R. 28 del 7/6/1984) vinta per l'A.A. 1997/98 e confermata per l'A.A. 1998/99.
 - tirocinio di 30 ore presso la Soprintendenza ai BAAAS per le Province di Cagliari e Oristano, sede di Cagliari (3/3 – 11/3/2000).
 - giudizio finale del tirocinio: Ottimo.
 - tesi in Estetica dal titolo *Marcel Duchamp. Readymade e differenziazione estetica*.
 - voto: 50/50 e lode.
 - discussione della tesi: 14/4/2000.

- 1995 LAUREA in FILOSOFIA. Università degli Studi di Cagliari. A.A. 1994/95, sessione estiva.
- tesi in Estetica dal titolo *Il percorso estetico nell'ermeneutica di Emilio Betti*.
 - voto: 110/110 e lode.
 - discussione della tesi: 7/7/1995.

TITOLI E ABILITAZIONI CONCORSUALI

- 2021 PROFESSORE ASSOCIATO, settore concorsuale 11/C4 (ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI), settore scientifico-disciplinare M-Fil/04 (ESTETICA). Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia.
- reclutamento a seguito della Procedura valutativa indetta secondo il D.R. n. 485 del 24/5/2021.
 - approvazione atti con D.R. n. 1039 del 29/9/2021.
 - presa di servizio il 4/1/2022.
- 2018 ABILITAZIONE A PROFESSORE DI SECONDA FASCIA, settore concorsuale 11/C4 (ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI). Abilitazione Scientifica Nazionale 2016-2018, V quadrimestre.
- abilitazione a seguito del giudizio favorevole della Commissione giudicatrice indetta secondo il D.D. n. 1532 del 29/7/2016, nominata con D.D. n. 0002503 del 31/10/2016.
 - abilitazione valida dal 6/8/2018 al 6/8/2029.
- 2015 CONFERMA NEL RUOLO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO, settore concorsuale 11/C4 (ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI), settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 (ESTETICA). Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia.
- conferma a seguito del parere favorevole della Commissione giudicatrice, acquisito al prot. 3724 del 4/2/2015.
 - disposizione di conferma con D.D. n. 173 del 2/3/2015.
 - conferma a decorrere dal 31/12/2013.
- 2010 RICERCATORE UNIVERSITARIO, settore M-FIL/04 (ESTETICA). Università degli Studi di Cagliari.
- reclutamento a seguito della vincita della Valutazione comparativa indetta con D.R. n. 995 del 30/7/2009 (II sessione 2008).
 - approvazione atti con D.R. n. 204 del 29/12/2010.
 - nomina con D.R. n. 231 dell'11/1/2011.
 - nomina a decorrere dal 31/12/2010.
 - afferente al Dipartimento di Filosofia e Teoria delle Scienze Umane (fino al 31/12/2011).
 - afferente al Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia (dal 1°/1/2012).
- 2001 ABILITAZIONE all'INSEGNAMENTO NELLE SCUOLE D'ISTRUZIONE SECONDARIA, classe A037 (FILOSOFIA E STORIA). Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Regionale per la Sardegna – Provveditorato agli Studi di Sassari.
- conseguita a seguito del superamento del Concorso ordinario per esami e titoli indetto con D.D.G. del 31/3/1999.
 - votazione: 82,6/100, posto in graduatoria n. 35.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Insegnamenti e laboratori in corsi universitari – docente strutturato

- 2024/2025 Insegnamento di FONDAMENTI DI ESTETICA. Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea triennale in Filosofia. 30 ore (6 CFU).
- 2024/2025 Insegnamento di FILOSOFIA DEL PAESAGGIO E DELL'AMBIENTE. Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea magistrale in Filosofia e Forme del sapere. 30 ore (6 CFU).
- 2023-2025 Insegnamento di ESTETICA E CULTURA VISUALE. Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea magistrale in Filosofia e Forme del sapere, Corso di laurea magistrale in Storia e Società. 30 ore (6 CFU).
- 2023-2025 Insegnamento di ANALISI DELL'IMMAGINE. Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione. 30 ore (6 CFU).
- 2023/2024 Insegnamento di SEMIOTICA DEI MEDIA. Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea magistrale in Filosofia e Teorie della comunicazione. 30 ore (6 CFU).
- 2016-2023 Insegnamento di ESTETICA. Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea magistrale in Filosofia e Teorie della comunicazione, Corso di laurea magistrale in Storia e Società. 60 ore (12 CFU).
- 2014-2016 Insegnamento di ESTETICA. Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea magistrale in Filosofia e Teorie della comunicazione. 60 ore (12 CFU).
- 2011-2014 Insegnamento di ISTITUZIONI DI ESTETICA. Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea triennale in Filosofia e Corso di laurea triennale in Lettere. 30 ore (6 CFU).
- 2011-2014 Insegnamento di ESTETICA (1-2). Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche e storico-filosofiche. 30 ore (6 CFU).
- 2010/2011 Laboratorio di POWER POINT. Università degli Studi di Cagliari, corsi triennali della Facoltà di Lettere e Filosofia. 15 ore (2 CFU), 16/5 – 7/6/2011.

Afferenza a dottorati di ricerca

- 2020-2024 Componente del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in FILOSOFIA, EPISTEMOLOGIA, SCIENZE UMANE, XXXVI, XXXVII, XXXVIII, XXXIX e XL ciclo. Università degli Studi di Cagliari.
- 2013-2019 Componente del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in FILOSOFIA, EPISTEMOLOGIA E STORIA DELLA CULTURA, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV e XXXV ciclo. Università degli Studi di Cagliari.
- 2011-2013 Componente del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in DISCIPLINE FILOSOFICHE, XXVII e XXVIII ciclo. Università degli Studi di Cagliari, Scuola di Dottorato in Filosofia ed Epistemologia.

Visiting professor in istituzioni estere

- 2024 Sede ospitante: THE ACADEMY OF ARTS AND CULTURE IN OSIJEK. Programma Erasmus + MOSTA – Mobility for Teachers. 8 ore, 13-14/5/2024.
- BA in Visual Culture: *Lessing's "Laocoon" and its legacy* (3 ore)
 - BA in Visual Culture: *Danto, Belting and the End of Art History* (3 ore)
 - MA in Visual Art: *White Cube: Brian O'Doherty on the Gallery Space* (2 ore)

Insegnamenti in Summer Schools

- 2024 Blended Research Summer School *Islands of (the) Enlightenment*. Consorzio interuniversitario EDUC, Universität Potsdam e Università degli Studi di Cagliari.
- Online seminar *Autonomy of Art and Insularity of the Work of Art. From one "Century of Aesthetics" to another*. 10/6/2024.
 - Chair of the Round Table *"Island" as a metaphor in Literature, Philosophy and Aesthetics*. Potsdam, 1/7/2024.

Didattica integrativa in ambito universitario e postuniversitario

- 2024 *Iconografia e iconologia: un'introduzione*. Lezione interna al LABORATORIO DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA (coordinatori: Rita Pamela Ladogana, Domenico Laurenza; tutor: Valeria Carta) – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea in Beni Culturali e Spettacolo, Corso di laurea magistrale in Archeologia, Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (4 ore). Cagliari, 13/6/2023.
- 2023 *Iconografia e iconologia: un'introduzione*. Lezione interna al LABORATORIO DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA (coordinatori: Rita Pamela Ladogana, Andrea Pala; tutor: Mauro Salis) – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea in Beni Culturali e Spettacolo, Corso di laurea magistrale in Archeologia, Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (4 ore). Cagliari, 14/6/2023.
- 2023 *Insularità: dalla parola all'opera d'arte*. Lezione interna all'insegnamento di LETTERATURA COMPARATA (docente: Marina Guglielmi) – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea in Lettere (2 ore). Cagliari, 28/3/2023.
- 2023 *Tre canzoni sul paesaggio*. Lezione interna all'insegnamento di SEMIOTICA E IMMAGINARI DEI BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO (docente: Elisabetta Gola) – Università degli Studi di Cagliari, Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio (2 ore). Cagliari, 24/2/2023.
- 2021 *Il significato estetico del camminare: una ricognizione*. Lezione interna all'insegnamento di GEOGRAFIE LETTERARIE (docente: Davide Papotti) – Università degli Studi di Parma, Corso di laurea in Civiltà e lingue straniere moderne (2 ore). Lezione online, 10/3/2021.

- 2021 *Iconografia e iconologia: un'introduzione*. Lezione interna al LABORATORIO DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA (coordinatori: Rita Pamela Ladogana, Andrea Pala; tutor: Mauro Salis) – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte (3 ore). Cagliari, 19/1/2021.
- 2020 *Iconografia e iconologia: un'introduzione*. Lezione interna al LABORATORIO DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA (coordinatori: Rita Pamela Ladogana, Andrea Pala; tutor: Nicoletta Usai) – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte (3 ore). Cagliari, 21/1/2020.
- 2019 *“Walking is an artform in its own right”*. Lezione interna all'insegnamento di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (docente: Rita Pamela Ladogana) – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte (2 ore). Cagliari, 15/5/2019.
- 2019 *Iconografia e iconologia: un'introduzione*. Lezione interna al LABORATORIO DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA (coordinatrice: Rita Pamela Ladogana, tutor: Nicoletta Usai) – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea in Beni Culturali e Spettacolo (3 ore). Cagliari, 5/2/2019.
- 2018 *Iconografia e iconologia: un'introduzione*. Lezione interna al LABORATORIO DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA (coordinatrice: Rita Pamela Ladogana, tutor: Nicoletta Usai) – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte (3 ore). Cagliari, 10/9/2018.
- 2018 *La “Filosofia del paesaggio” di Georg Simmel*. Lezione interna al corso di LETTERATURA COMPARATA 2 (docente: Mauro Pala) – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea magistrale in Filologie e Letterature classiche e moderne (1 ora). Cagliari, 10/4/2018.
- 2018 *Iconografia e iconologia: un'introduzione*. Lezione interna al LABORATORIO DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA (coordinatrice: Rita Pamela Ladogana, tutor: Nicoletta Usai) – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea in Beni Culturali e Spettacolo (3 ore). Cagliari, 5/2/2018.
- 2017 *Iconografia e iconologia: un'introduzione*. Lezione interna al LABORATORIO DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA (coordinatrice: Rita Pamela Ladogana, tutor: Nicoletta Usai) – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea in Beni Culturali e Spettacolo, Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte (3 ore). Cagliari, 5/6/2017.
- 2016 *Le immagini medievali nella lettura di Jérôme Baschet. Il concetto di immagine-oggetto*. Ciclo di incontri per il DOTTORATO DI RICERCA IN FILOSOFIA, EPISTEMOLOGIA E STORIA DELLA CULTURA, Università degli Studi di Cagliari (12 ore). Cagliari, 8-24/11/2016.

- 2012/2013 Incarico per la realizzazione del CORSO DI RIALLINEAMENTO ONLINE DI ELEMENTI DI FILOSOFIA E STORIA DELLA FILOSOFIA, istituito nell'ambito del "Progetto Orientamento Unica", a valere sui fondi POR FSE 2007/2013, Linea di Intervento C (strumenti di accompagnamento e sostegno per gli studenti del I anno del Corso di studi) – Università degli Studi di Cagliari, Direzione per la Didattica e l'Orientamento, in partenariato con il Consorzio interuniversitario per l'Università telematica Unitelsardegna. 145 ore, 10/1 – 31/5/2013.
- 2011 *Modernità del paesaggio*. Lezione interna al LABORATORIO DI ESTETICA DEL PAESAGGIO (docente: Federica Pau) – Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Architettura (2 ore). Cagliari, 9/5/2011.
- 2010/2011 Collaboratore all'attività di docenza per l'insegnamento di ISTITUZIONI DI ESTETICA. Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea triennale in Filosofia e Corso di laurea triennale in Lettere.

Didattica integrativa in ambito universitario – inviti a docenti di altri atenei

- 2015 *L'iconica di Max Imdahl*. Lezione di PIETRO CONTE (FCT – Universidade de Lisboa) interna all'insegnamento di ESTETICA – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea magistrale in Filosofia e Teorie della Comunicazione. Cagliari, 23/10/2015.
- 2013 *La vespa e l'orchidea. Deleuze e la filosofia tra letteratura e flussi di scritture*. Lezione di VIVIANA VACCA (Université "Charles de Gaulle", Lille 3) interna all'insegnamento di ISTITUZIONI DI ESTETICA – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea triennale in Filosofia e Corso di laurea triennale in Lettere. Cagliari, 23/5/2013.
- 2013 *Filosofia e musica*. Lezione di ROBERTO ZANATA (Conservatorio "G. P. da Palestrina", Cagliari) interna all'insegnamento di ISTITUZIONI DI ESTETICA – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea triennale in Filosofia e Corso di laurea triennale in Lettere. Cagliari, 21/5/2013.
- 2013 *Estetica del paesaggio*. Lezione di FEDERICA PAU (Università degli Studi di Cagliari) interna all'insegnamento di ISTITUZIONI DI ESTETICA – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea triennale in Filosofia e Corso di laurea triennale in Lettere. Cagliari, 15/5/2013.
- 2013 *Estetica e fotografia. Ap-punti di vista*. Lezione di MAURO MURGIA (I. I. S. "Grazia Deledda", Cagliari) interna all'insegnamento di ISTITUZIONI DI ESTETICA – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea triennale in Filosofia e Corso di laurea triennale in Lettere. Cagliari, 7/5/2013.
- 2012 *Estetica e teatro*. Lezione di MARIA BARBARA PONTI (Università degli Studi di Cagliari) interna all'insegnamento di ISTITUZIONI DI ESTETICA – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea triennale in Filosofia e Corso di laurea triennale in Lettere. Cagliari, 11/5/2012.

2012 *Colin Rowe: l'analisi della forma nell'architettura moderna*. Lezione di FEDERICA PAU (Università degli Studi di Cagliari) interna all'insegnamento di ISTITUZIONI DI ESTETICA – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea triennale in Filosofia e Corso di laurea triennale in Lettere. Cagliari, 8/5/2012.

Attività di orientamento

2017/2018 Lezione: *Introduzione all'estetica*. “Giornate dell'orientamento” 2018 – Università degli Studi di Cagliari. Monserrato (CA), 2/3/2018.

2011/2012 Presentazione del corso di laurea triennale in Filosofia e lezione dal titolo *Introduzione all'estetica*. “Giornate dell'orientamento” 2012 – Università degli Studi di Cagliari. Monserrato (CA), 22/2/2012.

Tutor o relatore di dottorati e master

2015-2019 Cotutor per il Dottorato di ricerca in Storia, Beni Culturali e Studi internazionali, XXXI ciclo, Università degli Studi di Cagliari. Indirizzo: Beni archeologici, artistici, del cinema e della musica. Settore disciplinare: Storia dell'arte medievale.

- Tesi dottorale in cotutela: A. Viridis, *Il ruolo del colore nei secoli XII-XIII. Teorie e applicazioni nell'arte della vetrata (1100-1250)* (tutor: prof.ssa Rossana Martorelli, Università degli Studi di Cagliari). (<http://hdl.handle.net/11584/271453>)

2015/2016 Secondo relatore di tesi nell'ambito del Master DECA – Diritto ed Economia della Cultura e dell'Arte, Università degli Studi di Sassari.

- Tesi di master in correlazione: A. Massidda, *Sconfinamenti. Arte e antiarte in Werner Hofmann* (prima relatrice prof.ssa Giuliana Altea, Università degli Studi di Sassari).

Tutor di dottorati esteri

2019-2022 Cotutor per il *Doutoramento em Filosofia*, Universidade de Lisboa.

- Tesi dottorale in cotutela: M. Reker, *A filosofia do Jardim em Rosario Assunto* (tutor: prof. Adriana Verissimo Serrão, Universidade de Lisboa). (<http://hdl.handle.net/10451/54550>)

Relatore di tesi di laurea

2024 M. C., *Il frontespizio del Leviatano: l'immagine del potere e il potere dell'immagine* (Laurea magistrale in Filosofia e Teorie della Comunicazione, luglio 2024, 110/110 e lode).

2023 I. P., *Richard Shusterman: la somaestetica come arte di vivere* (Laurea triennale in Filosofia, novembre 2023, 95/110).

- 2023 G. P., *L'empatia nell'esperienza cinematografica. Un approccio neurofilmologico* (Laurea magistrale in Filosofia e Teorie della Comunicazione, luglio 2023, 110/110 e lode).
- 2022 G. U., *Il bello musicale oggi. Il concetto di "bellezza" nella musica contemporanea* (Laurea magistrale in Filosofia e Teorie della Comunicazione, aprile 2022, 110/110 e lode).
- 2022 F. C., *La crisi dell'immagine-azione: Gilles Deleuze e il Neorealismo italiano* (Laurea magistrale in Storia e Società, febbraio 2022, 110/110).
- 2021 L. C., *Pugliatti, Parente e il dibattito sull'interpretazione musicale nell'idealismo* (Laurea magistrale in Filosofia e Teorie della Comunicazione, febbraio 2021, 110/110 e lode).
- 2020 S. S., *Georg Simmel e la filosofia del paesaggio: un'eredità condivisa* (Laurea magistrale in Filosofia e Teorie della Comunicazione, aprile 2020, 110/110 e lode).
- 2019 G. S., *Filmare l'invisibile: il trascendente nell'opera teorica di Paul Schrader* (Laurea magistrale in Filosofia e Teorie della Comunicazione, novembre 2019, 110/110 e lode).
- 2019 S. P., *Disgusto: fruizione e rappresentazione* (Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, luglio 2019, 110/110 e lode).
- 2019 F. P., *Sopravvivenze warburghiane. Riflessioni ai margini di una memoria per immagini* (Laurea magistrale in Filosofia e Teorie della Comunicazione, luglio 2019, 110/110 e lode).
- 2017 S. S., *Estetica del paesaggio in Joachim Ritter* (Laurea in Filosofia, novembre 2017, 109/110).
- 2016 V. F., *Komar e Melamid: alla scoperta del giudizio di gusto* (Laurea in Beni Culturali, ottobre 2016, 99/110).
- 2016 A. P., *Oltre l'alternativa tempio-forum. Prospettive filosofiche per il museo contemporaneo* (Laurea magistrale in Scienze Filosofiche e Storico-filosofiche, luglio 2016, 110/110 e lode).
- 2016 G. D. A., *Disegno infantile ed esperienza estetica tra teoria e pratica* (Laurea magistrale in Scienze Filosofiche e Storico-filosofiche, marzo 2016, 110/110 e lode).
- 2016 F. M., *Proposte estetiche tra vecchio e nuovo millennio. Le teorie estetiche di Nicolas Bourriaud* (Laurea in Filosofia, marzo 2016, 96/110).
- 2016 A. S., *Estetica della ricezione ed ermeneutica musicale: una panoramica* (Laurea in Filosofia, febbraio 2016, 103/110).
- 2015 M. C., *Riflessioni sulla figura del genio in Arthur Schopenhauer* (Laurea in Filosofia, novembre 2015, 92/110).

- 2015 B. O., *L'immagine e le identità culturali. Un confronto fra il Cristianesimo e l'Islam nei secoli VII-X* (Laurea in Filosofia, luglio 2015, 110/110 e lode).
- 2015 V. C., *Indagine intorno al concetto di tempo nel cubismo* (Laurea in Filosofia, marzo 2015, 102/110).
- 2014 C. F., *Paesaggio e identità. Declinazioni artistiche nell'Outdoors art* (Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, novembre 2014, 110/110 e lode).
- 2014 C. M., *La vita e il potere delle immagini nella riflessione di W.J.T. Mitchell* (Laurea magistrale in Scienze Filosofiche e Storico-filosofiche, novembre 2014, 108/110).
- 2014 S. P., *L'impiego del disgusto e la conquista dello spazio espositivo: il contributo di Edward Kienholz* (Laurea in Beni Culturali, novembre 2014, 110/110).
- 2014 I. A., *Il corpo senza organi. Un percorso di sperimentazione attraverso Antonin Artaud e Gilles Deleuze* (Laurea in Filosofia, luglio 2014, 110/110).
- 2014 S. S., *La teoria della ricezione di Hans Robert Jauss e i suoi risvolti nel teatro* (Laurea in Filosofia, luglio 2014, 110/110).
- 2014 M. S., *Peter Bürger: avanguardia e teoria critica* (Laurea in Filosofia, luglio 2014, 190/110).
- 2014 G. D. A., *Forme dell'esperienza e rappresentazione della memoria nel museo contemporaneo* (Laurea in Filosofia, febbraio 2014, 110/110 e lode).
- 2014 S. L., *La logica delle sensazioni di Gilles Deleuze attraverso la pittura di Francis Bacon* (Laurea in Beni Culturali, febbraio 2014, 110/110 e lode).
- 2013 G. D., *David Freedberg: immagini, emozioni ed empatia* (Laurea magistrale in Scienze Filosofiche e Storico-filosofiche, novembre 2013, 105/110).
- 2013 L. P., *Il corpo tra rinascita e resistenza* (Laurea magistrale in Scienze Filosofiche e Storico-filosofiche, novembre 2013, 110/110).
- 2012 R. M., *"Parole fermentate". Il potere germinatore del linguaggio in James Joyce* (Laurea magistrale in Scienze Filosofiche e Storico-filosofiche, luglio 2012, 110/110 e lode).
- 2011 V. L., *Estetica e poetica in Paul Valéry* (Laurea in Filosofia, novembre 2011, 110/110 e lode).

Incarichi in commissioni giudicatrici in dottorati di ricerca e altri corsi post-lauream

- 2016/2017 Componente e segretario della Commissione giudicatrice del concorso di ammissione al corso di Dottorato di ricerca in Filosofia, Epistemologia e Storia della Cultura A.A. 2016/2017, XXXII Ciclo – Università degli Studi di Cagliari.

2012/2013 Componente della Commissione per l'ammissione al TFA (Tirocinio Formativo Attivo) abilitante all'insegnamento nella Scuola Secondaria di I e II grado, ex D.M. n. 249/2010, art. 15 e D.M. n. 139/2011, artt. 1 e 5, per la classe A037 (Filosofia e Storia) – Università degli Studi di Cagliari.

Incarichi in commissioni giudicatrici e attività di valutazione in dottorati di ricerca di altre università (Italia)

2016/2017 Valutatore (docente esterno) delle tesi di dottorato ai fini della valutazione preliminare all'esame finale. Dottorato di Ricerca internazionale in Studi Culturali Europei / Europäische Kulturstudien, XXIX ciclo – Università degli Studi di Palermo.

2016 Componente e segretario della Commissione per gli esami finali. Dottorato di Ricerca in Scienze Filosofiche, curriculum di Estetica e Teoria delle Arti, XXVI ciclo – Università degli Studi di Palermo.

Incarichi in commissioni giudicatrici in dottorati di ricerca di altre università (estero)

2022 Componente della Commissione (Vogal do júri). Doutoramento em Filosofia – Universidade de Lisboa.

Tutor di tirocini

2015/2016 Tutor di tirocinio per il Master DECA – Diritto ed Economia della Cultura e dell'Arte, Università degli Studi di Sassari.
Soggetto promotore: Dipartimento di Giurisprudenza, Università degli Studi di Sassari.
Soggetto ospitante: Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia, Università degli Studi di Cagliari. 350 ore, 23/9 – 18/12/2015.

Incarichi in commissioni giudicatrici per il conferimento di incarichi di insegnamento

2018/2019 Componente e segretario della Commissione giudicatrice per il conferimento degli incarichi di insegnamento a titolo oneroso di Filosofia e Cultura dell'Antichità e di Storia della Filosofia Antica (M-FIL/07) per l'A.A. 2019/2020 – Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici e Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. (Bando di Selezione n. 122 del 08/07/2019 della Facoltà di Studi Umanistici e Disposizione direttoriale n. 179 del 30/07/2019).

2014/2015 Componente della Commissione Giudicatrice per la copertura degli insegnamenti nell'ambito del TFA (Tirocinio Formativo Attivo) – soggetti esterni, per l'insegnamento di filosofia teorica, classe A037 (Filosofia e Storia) – Università degli Studi di Cagliari.

2012/2013 Componente della Commissione Giudicatrice per la copertura degli insegnamenti nell'ambito del TFA (Tirocinio Formativo Attivo) – soggetti esterni, per le classi A036 (Filosofia, Psicologia e Scienze dell'educazione) e A037 (Filosofia e Storia) – Università degli Studi di Cagliari.

Incarichi in commissioni giudicatrici per il conferimento di assegni di ricerca, tutorati o titoli

- 2023/2024 Componente della Commissione Giudicatrice per il conferimento di un assegno di ricerca sul tema *Metafora e malattia mentale: dal punto di vista dell'interprete*. Responsabile scientifico: prof.ssa Francesca Ervas – Università degli Studi di Cagliari, Area 11 - Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche. (Nomina del 12/02/2024).
- 2023/2024 Componente della Commissione Giudicatrice per il conferimento di 1 incarico di tutorato didattico on line e in presenza per le esigenze del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, A.A. 2023/24 – Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici. (Nomina del 12/02/2024).
- 2023/2024 Componente della Commissione Giudicatrice per il conferimento di 2 incarichi di tutorato didattico on line e in presenza per le esigenze del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, A.A. 2023/24 – Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici. (Nomina del 14/12/2023).
- 2023/2024 Componente e segretario della Commissione Giudicatrice per il conferimento di 10 incarichi di tutorato didattico on line e in presenza per le esigenze del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, A.A. 2023/24 – Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici. (Nomina del 9/11/2023).
- 2019/2020 Componente e segretario della Commissione Giudicatrice per il conferimento di un contratto di lavoro autonomo nell'ambito della convenzione conto terzi con l'agenzia LAORE Sardegna stipulata il 29/06/2018 per la fornitura del "Servizio di progettazione e mockup di un corso multimediale sull'uso sostenibile dei prodotti fitosanitari in Sardegna". Responsabile scientifico: Prof.ssa Elisabetta Gola – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. (Disposizione direttoriale n. 57 del 30/03/2020).
- 2019/2020 Componente e segretario della Commissione per l'attribuzione di due titoli di cultore della materia Filosofia Teoretica (M-FIL/01) – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia.
- 2019/2020 Componente e segretario della Commissione per l'attribuzione di un titolo di cultore della materia Filosofia del Linguaggio (M-FIL/05) – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia.
- 2018/2019 Componente e segretario della Commissione Giudicatrice per il conferimento di due contratti di lavoro autonomo nell'ambito del progetto di ricerca *LITTERA – Letteratura e Information Technology. Testi estesi in realtà aumentata*, finanziato attraverso i fondi del POR FESR Sardegna 2014-2020 Asse 1, Azione 1.1.3. Responsabile scientifico: Prof.ssa Elisabetta Gola – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. (Disposizione direttoriale n. 151 del 02/07/2019).
- 2018/2019 Componente e segretario della Commissione Giudicatrice per il conferimento di due contratti di lavoro autonomo nell'ambito del progetto di ricerca *OLTRE – Oltre l'orizzonte. Contro-narrazioni dai margini al centro*, finanziato dall'Unione Europea, Directorate General Migration and Home Affairs. Responsabile scientifico: Prof.ssa Elisabetta Gola – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. (Disposizione direttoriale n. 150 del 02/07/2019).

- 2018/2019 Componente della Commissione Giudicatrice per il conferimento di una borsa di ricerca dal titolo *Storytelling interattivo e gamification per la promozione del patrimonio minerario di Monteponi*. Responsabile scientifico: Prof.ssa Elisabetta Gola – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura. (Disposizione direttoriale n. 129 del 19/06/2019).
- 2018/2019 Componente e segretario della Commissione Giudicatrice per il conferimento di una borsa di ricerca dal titolo *Strategie di realtà aumentata (RA) per la comprensione delle poesie a scuola*. Responsabile scientifico: prof.ssa Elisabetta Gola – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura. (Disposizione direttoriale n. 58/B.R del 27/11/2018).
- 2016/2017 Componente della Commissione per la conferma di un titolo di cultore della materia Filosofia del Linguaggio (M-FIL/05) – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia.
- 2015/2016 Componente e segretario della Commissione per la conferma di un titolo di cultore della materia Storia della Filosofia Politica (SPS/01) – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia.
- 2013/2014 Componente e segretario della Commissione per le selezioni per il conferimento degli incarichi di tutorato per gli insegnamenti di Storia della Filosofia Antica (SSD M-FIL/07) e Istituzioni di Filosofia Politica (SSD SPS/01) per l’A.A. 2014/2015 – Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici.
- 2013/2014 Componente e segretario della Commissione Giudicatrice per il conferimento di un assegno di ricerca sul tema *Il ruolo dei manoscritti nell’analisi della filosofia politica di Rousseau*. Responsabile scientifico: prof.ssa Annamaria Loche – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia.
- 2012/2013 Componente della Commissione Giudicatrice per il conferimento di un incarico a personale esterno altamente qualificato, finalizzato allo svolgimento di attività nell’ambito del progetto PRIN 2010-2011 dal titolo *Democrazia e repubblicanesimo: libertà, inclusione e felicità dal Settecento all’età contemporanea*. Responsabile scientifico: prof.ssa Annamaria Loche – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia.
- 2011/2012 Componente e segretario della Commissione per la conferma di un titolo di cultore della materia Estetica (M-FIL/04) – Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2011/2012 Componente e segretario della Commissione per la conferma di un titolo di cultore della materia Filosofia teoretica (M-FIL/01) – Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2011/2012 Componente esperto e segretario della Commissione Giudicatrice per le operazioni valutative relative ai progetti di ricerca nell’ambito del Programma Master & Back 2010/2011, Percorsi di rientro (D.R. 633 del 5/9/2011). Responsabile scientifico: prof. Pier Luigi Lecis – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Filosofia e Teoria delle Scienze Umane.

Incarichi in tavoli tecnici e altre commissioni

- 2018/2019 Componente della Commissione Giudicatrice per l'esame di un'opera d'arte da donare alla Facoltà di Studi Umanistici – Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici. (Delibera del Consiglio di Facoltà del __/12/2018).
- 2011/2012 Componente del Tavolo Tecnico della macroarea disciplinare “Scienze Umane, Scienze Linguistiche, Letterarie, Umanistiche e Psico-Pedagogiche” (SUM) istituito nell'ambito del “Progetto Orientamento Unica”, a valere sui fondi POR FSE 2007/2013, Linea di intervento A (attività di raccordo con le scuole) – Università degli Studi di Cagliari, Direzione per la Didattica e l'Orientamento. 60 ore, 8/11/2011 – 14/6/2012.

Attività accademiche ausiliarie

- 2023/2024 Membro della Commissione Tirocini – Università degli Studi di Cagliari, Corso di Laurea Magistrale in Filosofia e Forme del Sapere. (Delibera del Consiglio di Corso di Laurea del 28/9/2023).
- 2022-2024 Membro della Commissione di Autovalutazione (CAV) – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. (Delibera del Consiglio di Dipartimento del 14/7/2023).
- 2022 Componente della Commissione Call Acquisto PC sulla dotazione di Dipartimento – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. (Delibera del Consiglio di Dipartimento del 26/5/2022).
- 2021 Componente e segretario verbalizzante della Commissione elettorale per l'elezione del Direttore del Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia – Università degli Studi di Cagliari. (Nomina del Decano del 27/5/2021).
- 2019/2024 Membro della Commissione paritetica docenti- studenti (CPDS) di Facoltà – Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici. (Nomina del Consiglio di Facoltà del 26/6/2019 con modifiche del 27/4/2020 e del 28/1/2021).
- 2018/2021 Membro della Commissione per la valutazione dei prodotti scientifici dei membri del Dipartimento ai fini della ripartizione dei fondi F.I.R. – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. (Delibere del Consiglio di Dipartimento del 26/7/2019 e del 21/1/2021).
- 2018/2021 Membro di supporto della Commissione di Autovalutazione (CAV) – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. (Delibera del Consiglio di Dipartimento del 21/2/2019).
- 2018/2021 Membro della Commissione per la prova di valutazione per l'ammissione al Corso di laurea magistrale in Filosofia e Teorie della comunicazione. (Delibere del Consiglio di Corso del 29/5/2018 e del 3/4/2019).

- 2017/2018 Membro della Commissione per la prova di valutazione per l'ammissione al Corso di laurea magistrale in Filosofia e Teorie della comunicazione. (Delibera del Consiglio di Corso del 27/4/2017).
- 2015-2019 Membro della Commissione Didattica Paritetica di corso – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea magistrale in Filosofia e Teorie della comunicazione. (Delibere del Consiglio di Corso del 22/7/2015, del 13/10/2016, dell'11/10/2017 e del 3/4/2019).
- 2015/2016 Membro della Commissione per la prova di valutazione per l'ammissione al Corso di laurea magistrale in Filosofia e Teorie della comunicazione.
- 2015/2016 Referente per le attività didattiche a scelta dello studente per il percorso LM-78 – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea magistrale in Filosofia e Teorie della comunicazione. (Delibera del Consiglio di Corso del 10/9/2015).
- 2014-2022 Referente per la Qualità e membro della Commissione di Autovalutazione (CAV) – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea magistrale in Filosofia e Teorie della comunicazione. (Delibere del Consiglio di Corso del 5/11/2014, del 10/12/2015, del 13/10/2016, del 3/4/2019).
- 2013-2015 Membro della Commissione Piani di Studio – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea triennale in Filosofia e Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche e storico-filosofiche. (Delibera del Consiglio di Corso del 27/6/2013).
- 2012-2015 Membro della Commissione di Autovalutazione (CAV) – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea triennale in Filosofia e Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche e storico-filosofiche. (Delibere del Consiglio di Corso del 17/7/2012 e del 27/6/2013).
- 2012/2013 Membro della Commissione Didattica Paritetica – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea triennale in Filosofia e Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche e storico-filosofiche. (Delibera del Consiglio di Corso del 17/7/2012).
- 2011-2013 Membro della Commissione GAV (Gruppo di Autovalutazione) – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea triennale in Filosofia e Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche e storico-filosofiche. (Delibere del Consiglio di Corso del 14/6/2011 e 17/7/2012).
- 2011/2012 Membro della Commissione di Orientamento – Università degli Studi di Cagliari, Corso di laurea triennale in Filosofia e Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche e storico-filosofiche. (Delibera del Consiglio di Corso del 14/6/2011).

Attività di ausilio in ambito universitario – personale non strutturato

- 2004-2010 CULTORE DELLA MATERIA (ESTETICA, settore scientifico-disciplinare M-FIL/04).
Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Insegnamento universitario e post-universitario – professore a contratto

- 2007-2009 Docente di STORIA DELLA CRITICA ARTISTICA – SSIS Sardegna, Università degli Studi di Cagliari. 60 ore.
- 2006/2007 Docente di DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE – Corso Speciale per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie (D.M. n. 85 del 18/11/2005), SSIS Sardegna, Università degli Studi di Cagliari. 60 ore.
- 2005/2006 Docente di STORIA DELLA CRITICA ARTISTICA – SSIS Sardegna, Università degli Studi di Cagliari. 60 ore.
- 2001/2002 Docente di SEMIOLOGIA DELLE ARTI VISIVE, modulo del corso integrato di Didattica della Comunicazione Visiva – SSIS Sardegna, Università degli Studi di Cagliari. 20 ore.
- 2000/2001 Docente di FENOMENOLOGIA DEGLI STILI (didattica delle mode e stili) – SSIS Sardegna, Università degli Studi di Cagliari. 60 ore.
- 1999/2000 Docente di TEORIA DELLE FORME (didattica della letteratura artistica, didattica delle arti comparate, laboratorio di letteratura artistica, laboratorio di arti comparate) – SSIS Sardegna, Università degli Studi di Cagliari. 75 ore.
- 1999/2000 Docente di ESTETICA – Corso di Diploma Universitario di Operatore Culturale per il Turismo, Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia. 25 ore (15 lezione + 10 esercitazione, 2,2 CFU).
- 1998/1999 Docente di ESTETICA – Corso di Diploma Universitario di Operatore Culturale per il Turismo, Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia. 25 ore (15 lezione + 10 esercitazione, 2,2 CFU).

Incarichi di ausilio all'insegnamento universitario e post-universitario – professore a contratto

- 2001/2002 Componente della commissione giudicatrice agli Esami di ammissione alla SSIS, Indirizzo per l'Arte e il Disegno – SSIS Sardegna, Università degli Studi di Cagliari.
- 2000/2001 Coordinatore dell'Indirizzo per l'Arte e il Disegno – SSIS Sardegna, Università degli Studi di Cagliari.
- 1999/2000 Accompagnatore in viaggio di istruzione – Corso di Diploma Universitario di Operatore Culturale per il Turismo, Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia. 26-29/9/2000.

Insegnamento nelle scuole d'istruzione secondaria – ruolo

- 2010/2011 Insegnante di FILOSOFIA E STORIA (classe A037) – Istituto Magistrale Statale “E. Lussu” (Liceo Psicopedagogico e Liceo Linguistico), San Gavino Monreale (VS).

- 2009/2010 Insegnante di FILOSOFIA E STORIA (classe A037) – Liceo Scientifico Statale “G. Marconi”, San Gavino Monreale (VS).
- 2008/2009 Insegnante di FILOSOFIA E STORIA (classe A037) – Istituto Magistrale Statale “E. Lussu” (Liceo Psicopedagogico e Liceo Linguistico), San Gavino Monreale (VS).
- 2007/2008 Insegnante in anno di straordinariato di FILOSOFIA E STORIA (classe A037) – Istituto Magistrale Statale “E. Lussu” (Liceo Psicopedagogico e Liceo Linguistico), San Gavino Monreale (VS).

Insegnamento nelle scuole d'istruzione secondaria – supplenze

- 2006/2007 Supplente di FILOSOFIA E STORIA (classe A037) – Istituto d'Istruzione Superiore “G. Brotzu” (Liceo Scientifico e Liceo delle Scienze Sociali), Quartu S. Elena (CA). 10 ore settimanali, 23/2 – 7/3/2007.
- 2006/2007 Supplente di FILOSOFIA E STORIA (classe A037) – Liceo Classico “Dettori”, Cagliari. 12 ore settimanali, 12/1 – 25/1/2007.
- 2001/2002 Supplente di FILOSOFIA E STORIA (classe A037) – Liceo Classico “Dettori”, Cagliari. 18 ore settimanali, 5/3 – 27/3 e 3/4 – 26/4/2002.

Incarichi di ausilio all'insegnamento nelle scuole d'istruzione secondaria

- 2010/2011 Docente referente del progetto “Potenziamento delle eccellenze e partecipazione alla XIX Olimpiade di filosofia” – Istituto Magistrale Statale “E. Lussu”, San Gavino Monreale (VS).
- 2010/2011 Componente sostituto in consigli di classe per scrutinio – Istituto Magistrale Statale “E. Lussu”, San Gavino Monreale (VS). 8/9/2010.
- 2009/2010 Accompagnatore di studenti alla selezione nazionale delle Olimpiadi di filosofia presso l'Università degli Studi di Roma Tre, Roma – Liceo Scientifico Statale “G. Marconi”, San Gavino Monreale (VS). 20-21/4/2010.
- 2009/2010 Accompagnatore di studenti alla selezione regionale delle Olimpiadi di filosofia presso il Liceo Scientifico “Galileo”, Poppi (AR) – Liceo Scientifico Statale “G. Marconi”, San Gavino Monreale (VS). 26-27/3/2010.
- 2008/2009 Accompagnatore in stage linguistico all'estero presso l'Academia Mester, Salamanca (E) – Istituto Magistrale Statale “E. Lussu”, San Gavino Monreale (VS). 1° – 8/3/2009.
- 2009/2010 Membro della commissione giudicatrice agli Esami di integrazione e di idoneità – Istituto Magistrale Statale “E. Lussu”, San Gavino Monreale (VS).
- 2007/2008 Delegato a rappresentare il Dirigente scolastico a un incontro presso l'Assessorato Regionale alla P.I. “sulle specifiche problematiche degli ex Istituti Magistrali e Licei Classici anche in attuazione della delibera 47/2007”. Cagliari, 17/4/2008 – Istituto Magistrale Statale “E. Lussu”, San Gavino Monreale (VS).

Insegnamento post-secondario – professore a contratto

2006/2007 Docente del MODULO CULTURALE – Corso IFTS “Tecnico Superiore e-promoter per il turismo nelle aree interne”, realizzato con accordo organizzativo tra: I.I.S. F.lli Costa Azara, Sorgono (NU) – Agenzia formativa Evolvere s.r.l., Cagliari – Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia e Facoltà di Economia. Sorgono (NU). 70 ore.

Insegnamento in corsi di formazione

2008 Docente di STORIA DELL'ARTE E STORIA DELLA SARDEGNA – Corso di riqualificazione professionale per “Tecnico dei servizi educativi operante in musei e/o siti archeologici, storici, monumentali e simili (ambito umanistico)”, Programma Parnaso (P.O.R. Sardegna 2000-2006, asse II misura 2.4), IFOLD. Sede di Cagliari. 10 ore (2 corsi tenuti).

2007/2008 Docente di ITINERARI TEMATICI – Corso di riqualificazione professionale per “Tecnico dei servizi educativi operante in musei e/o siti archeologici, storici, monumentali e simili (ambito umanistico)”, Programma Parnaso (P.O.R. Sardegna 2000-2006, asse II misura 2.4), IFOLD. Sede di Cagliari. 20 ore.

2007 Docente di STORIA DELL'ARTE E STORIA DELLA SARDEGNA – Corso di riqualificazione professionale per “Tecnico dei servizi educativi con funzioni di promozione esterna operante in siti culturali-ambientali valorizzati”, Programma Parnaso (P.O.R. Sardegna 2000-2006, asse II misura 2.4), IFOLD. Sede di Cagliari. 10 ore.

2007 Docente di STORIA DELL'ARTE E STORIA DELLA SARDEGNA – Corso di riqualificazione professionale per “Tecnico dei servizi educativi operante in musei e/o siti archeologici, storici, monumentali e simili (ambito umanistico)”, Programma Parnaso (P.O.R. Sardegna 2000-2006, asse II misura 2.4), IFOLD, in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche. Sede di Cagliari. 10 ore (3 corsi tenuti).

Altre attività d'insegnamento – prestazioni occasionali

2017 Incontri su *Uno strano sondaggio. Il quadro preferito e il brano musicale preferito (ma anche quelli più detestati)* – Università della Terza Età del Monreale, San Gavino Monreale (VS). 2 lezioni.

2011 Incontri di Estetica – Università della Terza Età del Monreale, San Gavino Monreale (VS). 3 lezioni.

2010 Incontri su *Panorama dell'arte in Sardegna nel Novecento* – Università della Terza Età del Monreale, San Gavino Monreale (VS). 3 lezioni.

Incarichi in commissioni di esami di Stato – scuole d’istruzione secondaria

- 2010 Vicepresidente e Commissario esterno per la classe di concorso A037 (Filosofia e Storia), per la materia Filosofia – Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio d’istruzione secondaria superiore – Liceo scientifico “Alberti”, Cagliari, XV Commissione ad indirizzo scientifico. A.S. 2009/2010.
- 2009 Commissario esterno per la classe di concorso A037 (Filosofia e Storia), per la materia Filosofia – Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio d’istruzione secondaria superiore – Liceo classico “Siotto Pintor”, Cagliari, VIII Commissione ad indirizzo classico. A.S. 2008/2009.

Incarichi in commissioni di esami di Stato – abilitazione all’insegnamento

- 2008 Componente di commissione – Esami di Stato finali abilitanti all’insegnamento nella classi A043 (Italiano, Storia, Ed. Civica e Geografia nelle Scuole Medie), A050 (Lettere negli Istituti d’Istruzione Secondaria di II grado), A051 (Lettere e Latino nei Licei e Istituti Magistrali), A052 (Lettere, Latino e Greco nei Licei Classici), A061 (Storia dell’Arte) – SSIS Sardegna, Università degli Studi di Cagliari. A.A. 2006/2007, sessione straordinaria, gennaio 2008.
- 2007 Componente di commissione – Corso Speciale per il conseguimento dell’abilitazione all’insegnamento nelle scuole secondarie (D.M. n. 85 del 18/11/2005), classi A043 (Italiano, Storia, Ed. Civica e Geografia nelle Scuole Medie), A050 (Lettere negli Istituti d’Istruzione Secondaria di II grado), A051 (Lettere e Latino nei Licei e Istituti Magistrali), A052 (Lettere, Latino e Greco nei Licei Classici), A061 (Storia dell’Arte) – SSIS Sardegna, Università degli Studi di Cagliari. A.A. 2006/2007, sessione estiva, giugno 2007.
- 2006 Componente di commissione – Esami di Stato finali abilitanti all’insegnamento nella classe A061 (Storia dell’Arte) – SSIS Sardegna, Università degli Studi di Cagliari. A.A. 2005/2006, sessione estiva, maggio 2006.
- 2006 Componente di commissione – Corso Speciale per il conseguimento dell’abilitazione e idoneità all’insegnamento per i docenti delle scuole d’istruzione secondaria (legge 143/04), classe A061 (Storia dell’Arte) – SSIS Sardegna, Università degli Studi di Cagliari. A.A. 2005/2006, sessione unica, maggio 2006.
- 2002 Componente di commissione – Esami di Stato finali abilitanti all’insegnamento nelle classi A025 (Disegno e Storia dell’Arte) e A028 (Educazione artistica) – SSIS Sardegna, Università degli Studi di Cagliari. A.A. 2000/2001, sessione straordinaria, febbraio-marzo 2002.
- 2001 Componente di commissione – Esami di Stato finali abilitanti all’insegnamento nelle classi A025 (Disegno e Storia dell’arte) e A028 (Educazione artistica) – SSIS Sardegna, Università degli Studi di Cagliari. A.A. 2000/2001, sessione estiva, luglio 2001.

Attività nel campo dell'editoria

- 2019- Membro dello *scientific board* della rivista scientifica «New Theories» (Croazia).
- 2019-2022 Membro del comitato di direzione della rivista scientifica «Medea. Rivista di studi interculturali».
- 2019-2020 *Consultor externo* della rivista scientifica «Philosophica» (Portogallo).
- 2019 Peer reviewer (*evaluador*) per la rivista scientifica «Codex Aquilarensis. Revista de arte medieval» (Spagna).
- 2018-2019 Membro della redazione della rivista scientifica «Medea. Rivista di studi interculturali».
- 2015-2017 Peer reviewer per la rivista scientifica «Medea. Rivista di studi interculturali».
- 2014 Peer reviewer per la rivista scientifica «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura».
- 2010/2011 Componente del comitato di redazione e del gruppo di *editing* della rivista «Quaderni dell'Associazione Italia-Inghilterra», VII, 2010/11.

Attività nel campo della critica d'arte

- 2014 Presentazione, con Romina Mura e Monica Lugas, del monumento *L'altalena della memoria*, di Monica Lugas, in occasione della sua inaugurazione. Cimitero di Bonaxia, Sadali (CA), 2/6/2014.
- 2012 Presentazione, con Francesca Congiu, della mostra fotografica *Catching Fluidity* e della mostra pittorica *Studi sull'immaginazione*, di Mei Ziqian (curatela: Indastriart, Centro di promozione dell'arte, formazione e ricerca). Tiscali Auditorium, Cagliari, 4/4/2012.
- 2011 Componente della giuria per la mostra di pittura *La porta dell'arte* (curatela: Hotel Funtana Noa). Hotel Funtana Noa, Villanovaforru (VS), 1°/10/2011.
- 2008 Presentazione della mostra fotografica *Tracce. Muru muru*, di Mauro Murgia (curatela: Mauro Murgia). Palazzo Arcais, Oristano, 7/6/2008.

Attività nel campo della critica letteraria

- 2014 Presentazione del volume di racconti *Piume e paludi*, di Stefano Aranginu. Itaca Cafè, Cagliari, 15/6/2014.

Identificatori

UNICA MATRICOLA: 11676
UNICA IRIS: rp05184
ORCID: 0000-0003-1931-2090
SCOPUS: 57195034808
CIÊNCIA VITAE: 911A-4861-410E

Associazioni

- 2021- Socio della Association of Friends of CEMS – Center for Early Medieval Studies.
- 2020- Socio della ESA – The European Society for Aesthetics.
- 2011- Socio dell’ISEB – Istituto “Emilio Betti” di Scienza e Teoria del Diritto nella storia e nella società.
- membro del Comitato Scientifico (2018-).
 - membro del Consiglio (2021-).
 - socio benemerito (2021-).
- 2002- Socio della SIE – Società Italiana d’Estetica. Al suo interno:
- membro dell’Osservatorio di Estetica e Storia dell’Arte (2002-2015).
 - collaboratore alla redazione del Notiziario nel sito della Società (2015-2018).

Gruppi di ricerca

- 2022- Membro del Group de Recherche CRPM (Centre de Recherches Pluridisciplinaires Multilingues) “Espace, Déplacement, Mobilité” (responsabili: Adrien Frenay e Lucia Quaquarelli) – Université Paris Nanterre.

Progetti di ricerca

- 2019-2021 Partecipante, come personale interno, al Progetto PON (Programma Operativo Nazionale) dal titolo *BBO – Book Batch One – Soluzioni per la progettazione e la produzione efficiente di prodotti editoriali personalizzati*, realizzato da Gruppo META, F2 s.r.l. e Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia (responsabile: prof. Emiliano Ilardi). 750 ore, 1°/10/2019 – 31/10/2020; 150 ore, 1°/11/2020 - 31/10/2021.

- 2016-2019 Partecipante al Progetto di ricerca biennale di base nell'Università di Cagliari finanziato dalla Fondazione di Sardegna (Convenzione triennale 2015-2017 con gli Atenei sardi) e dalla Regione Autonoma della Sardegna (L.R. 7/2007 annualità 2016), CUP F72F16003220002, dal titolo *La scienza e le sue logiche: il dilemma della rappresentazione – Science and its logics: the representation's dilemma* (responsabile generale: prof. Antonio Ledda; responsabile unità di lavoro filosofico-teoretica: prof. Vinicio Busacchi).
- progetto illustrato in M. DEL ZOMPO, M. MORELLI *et al.*, *Università di Cagliari e Fondazione di Sardegna: un percorso comune nella ricerca*, Unicapress, Cagliari 2020, pp. 188-192.
(<https://unicapress.unica.it/index.php/unicapress/catalog/book/978-88-3312-010-2> – DOI: 10.13125/unicapress.978-88-3312-010-2).
- 2015-2019 Partecipante al PRIN (Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale) 2015 dal titolo *Il problema dell'indeterminatezza. Significato, conoscenza, azione*, Sede principale Università "Cà Foscari" di Venezia (responsabile: prof. Luigi Perissinotto), Unità di ricerca Università degli Studi di Cagliari (responsabile: prof. Pier Luigi Lecis).
- 2015 Partecipante al PRID (Progetti di Ricerca di Interesse Dipartimentale) 2015, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia.
- 2006 Partecipante a costo zero, come *personale non strutturato*, al PRIN (Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale) 2005 dal titolo *Immagine e immaginazione: storia, genesi, metodi, statuti*, Sede principale Università degli Studi di Milano (responsabile: prof. Elio Franzini), Unità di ricerca Università degli Studi di Palermo (responsabile: prof. Luigi Russo).

Premi

- 2009 Premio *Nuova Estetica*, indetto dalla SIE – Società Italiana d'Estetica, per il saggio *Andaht nah bildlicher wise. Hans Belting e le figurazioni devozionali*.

Organizzazione di convegni ed eventi – ambito universitario

- 2023 Membro dell'International Scientific Committee della *1st International Conference on Visual Culture. Periphery and Interdisciplinarity in Visual Studies*, con Linda Báez Rubí, Ana María Guasch Ferrer, Marina Gutiérrez de Angelis, David Howes, Gorka López de Munain, Gillian Rose, Ana Cristina Correia de Sousa, Luis Vives-Ferrándiz Sánchez – Universidad Rey Juan Carlos, Department of Historical and Social Studies. Madrid, 23-25/10/2023.
- 2019 Membro del comitato scientifico della Conferência internacional *Pensar a paisagem no Antropoceno – 1ª conferência internacional sobre a filosofia da paisagem*, con Adriana Veríssimo Serrão, Artur Simões Rozestraten, José Duarte Gorjão Jorge, José Viriato Soromenho-Marques, Paulo Alexandre Esteves Borges, Sandra Maria Patrício, Soraya Nour Skell, Vladimir Bartalini – Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa e Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, con il Projecto COSMOS – justiça, democracia e cidadania sem fronteiras. Lisboa, 6-8/11/2019.

- 2019 Membro del comitato scientifico e del comitato organizzatore del convegno internazionale *Dentro/Fuori. Percorsi di prigionia e di libertà / In/Out. Trajectories of Captivity and Freedom*, con Andrea Cannas, Simone Casini, Tatiana Cossu, Marco Giuman, Marina Guglielmi, Rita Pamela Ladogana, Claudia Ortu, Lucia Quaquarelli, Annalisa Volpone (comitato scientifico), Andrea Cannas, Tatiana Cossu, Marco Giuman, Marina Guglielmi, Rita Pamela Ladogana, Claudia Ortu, Lucia Quaquarelli (comitato organizzatore) – Medea, Rivista di studi interculturali, in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, e con l'Université Paris Nanterre, CRPM (Centre de recherches pluridisciplinaires multilingues). Cagliari, 21-23/10/2019.
- 2019 Membro del comitato organizzatore del colloquio inter-dottorato *The City of Desire. A Colloquium on Mimetic Hypothesis and the Production of Space*, con Ivan Blečić, Maurizio Memoli, Antonello Sanna, Michele Camerota, Ferdinando Fornara, Elisabetta Gola, Emiliano Ilardi, Raffaele Cattedra, Andrea Corsale, Marcello Tanca, Mauro Pala, Irene Palladini, Roberto Puggioni, Gianmario Demuro, Giuseppe Lorini, Ilenia Ruggiu, Ester Cois, Vittorio Pelligra, Fabio Bacchini, Luisa Damiano – Università degli Studi di Cagliari, DICAAR (Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura), in collaborazione con i Dottorati di Ricerca in Ingegneria Civile e Architettura, in Studi Filologico-letterari e Storico-culturali, in Filosofia, Epistemologia e Storia della Cultura, in Scienze Giuridiche, in Storia, Beni culturali e Studi internazionali, e in Scienze Economiche e Aziendali. Cagliari, 29/4-10/5/2019.
- 2019 Membro del comitato organizzatore del XXV convegno nazionale della SFL (Società di Filosofia del Linguaggio) *Linguaggio e emozioni*, con Barnali Chaudhary, Francesca Chessa, Roberta Fadda, Alice Guerrieri, Emiliano Ilardi, Loredana Lucarelli, Amitash Ojha, Marco Pignotti, Ignazio Efsio Putzu, Pietro Salis, Daniela Viridis e John Wade – SFL, in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia, e Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali. Cagliari, 23-25/1/2019.
- 2018 Co-organizzatore del convegno internazionale *Georg Simmel: Metafisico. "O significado eterno do temporal"*, con Maribel Mendes Sobreira – Universidade de Lisboa, Centro de Filosofia da Faculdade de Letras (Grupo Praxis); Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia; Labcom.IFP Comunicação, Filosofia, Humanidades (Universidade de Beira Interior), in collaborazione con la Linha de Investigação em Filosofia e Arquitectura da Paisagem e con il Núcleo de estudos Simmelianos da Universidade de Lisboa (NES_UL). Lisboa, 4-5/10/2018.
- 2015 Co-organizzatore della giornata di studi *Esperienze e interpretazioni della morte nel Basso Medioevo*, con Andrea Pala – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. Cagliari, 22/10/2015.
- 2014 Membro del comitato organizzatore della quarta Giornata internazionale di Studi sul paesaggio *Crisi dei paesaggi, paesaggi della crisi. Quali vie d'uscita?*, con Silvia Aru, Fabio Parascandolo e Marcello Tanca – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. Cagliari, 2/12/2014.

- 2014 Co-curatore dell'incontro *Tutta la verità su Elena*, all'interno del ciclo *La bottega delle arti e del pensiero*, con Pietro Salis – *Filosofi a teatro. Cinque letture filosofiche sui valori dell'uomo*, Percorsi di avvicinamento al 3° Festival di filosofia *Il conflitto dei valori. La bellezza creata e la bellezza dissipata* – Teatro Stabile della Sardegna, in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari e con l'Associazione Athena. Cagliari, 8/4/2014.
- 2014 Membro del comitato organizzatore della terza Giornata internazionale di Studi sul paesaggio *Dare senso al paesaggio. Le molte direzioni dell'esperienza paesistica*, con Silvia Aru, Fabio Parascandolo e Marcello Tanca – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. Cagliari, 21-22/10/2013.
- 2012/2013 Membro del gruppo curatore del ciclo di incontri *La bottega delle arti e del pensiero*, Percorsi di avvicinamento al 2° Festival di filosofia *L'avventura d'esser sé*, con Vinicio Busacchi e Pietro Salis – Teatro Stabile della Sardegna, in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari. Cagliari, 13/12/2012, 15/3/2013, 10/4/2013.
- 2012 Membro del comitato organizzatore della seconda Giornata di Studi sul paesaggio *Paesaggio e democrazia. Le poste in gioco della partecipazione dei cittadini all'agire territoriale*, con Silvia Aru, Fabio Parascandolo e Marcello Tanca – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. Cagliari, 3/12/2012.
- 2011 Membro del comitato organizzatore della Giornata Internazionale di Studi *Paesaggio e sostenibilità nei paesi mediterranei. Riva nord e riva sud a confronto / Paysage et durabilité dans les pays méditerranées. Rive nord et rive sud en débat*, con Silvia Aru, Fabio Parascandolo e Marcello Tanca – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici, Dipartimento di Filosofia e Teoria delle Scienze Umane. Cagliari, 26/10/2011.

Organizzazione di conferenze e seminari – ambito universitario

- 2022 Organizzatore del seminario *Lo spazio incarnato. Paesaggio, architettura e corporeità* – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia, Laurea magistrale in Filosofia e Teorie della comunicazione, Dottorato in Filosofia, Epistemologia, Scienze Umane. Cagliari, 24/11/2022.
- relatrice: Germana Pareti (Università degli Studi di Torino).
- 2018 Organizzatore del ciclo di seminari *Passaggi simmeliani* – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia, Dottorato di Ricerca in Filosofia, Epistemologia e Storia della Cultura, Dottorato di Ricerca in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali. Cagliari, 29/11, 5/12, 12/12/2018.
- relatori: Federica Pau (Institut Catholique de Toulouse), Marcello Tanca (Università di Cagliari), Maribel Mendes Sobreira (Universidade de Lisboa), Alberto Virdis (Università di Cagliari).

- 2017 Organizzatore dei seminari *The Concept of “Imagetext” in W.J.T. Mitchell’s Iconology e Indeterminacy of images: Pictorial Appearing from Fiedler to Wiesing – PRIN 2015 (Il problema dell’indeterminatezza. Significato, conoscenza, azione)*, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia, Dottorato di Ricerca in Filosofia, Epistemologia e Storia della Cultura. Cagliari, 16-17/11/2017.
- relatore: Krešimir Purgar (University of Zagreb).
- 2017 Organizzatore del ciclo di seminari *Laocoonte ieri e oggi* – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia, Dottorato di Ricerca in Filosofia, Epistemologia e Storia della Cultura, Dottorato di Ricerca in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali. Cagliari, 26/10, 22/11, 29/11/2017.
- relatori: Marco Giuman (Università di Cagliari), Roberto Lai (ricercatore indipendente), Maria Barbara Ponti (Università di Cagliari).
- 2015 Organizzatore del seminario *Forme e funzioni. Fra arte e storia dell’arte* – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. Cagliari, 15/1/2015.
- relatori: Alberto Viridis (Università di Cagliari), Federica Pau (Institut Catholique de Toulouse), Massimo Lumini (direttore BionikonLab, I.I.S. “G. Asproni”, Iglesias).
- 2013 Organizzatore della conferenza *White Cube e Institutional Critique. Quando l’artista mette in discussione lo spazio espositivo sacrale* – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia, Scuola di Dottorato in Filosofia ed Epistemologia. Cagliari, 13/11/2013.
- relatrice: Micaela Deiana (Università degli Studi di Sassari).
- 2013 Organizzatore della conferenza *A partire da “Ontologia del cinema”* – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia, Scuola di Dottorato in Filosofia ed Epistemologia. Cagliari, 16/5/2013.
- relatori: Domenico Spinosa (Accademia di Belle arti “Mario Sironi” di Sassari), Roberto Lai (borsista RAS – Università degli Studi di Cagliari).
- 2013 Organizzatore della conferenza *Dall’occhio alla mano. Forma e formazione in Konrad Fiedler* – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia, Scuola di Dottorato in Filosofia ed Epistemologia. Cagliari, 15/1/2013.
- relatore: Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano).

Conferenze e seminari – ambito universitario

- 2023 *La metropoli anestetica di Georg Simmel* – ciclo *Rappresentazioni letterarie e visive della città di Berlino*, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali (introduzione: Valentina Serra). Cagliari, 10/11/2023.
- 2023 *Che cosa vogliono i paesaggi?* – ciclo *L’estetica e le forme della narrazione ecologica*, Università degli Studi di Palermo, Dottorato di ricerca in Studi Umanistici (introduzione: Valeria Maggiore e Salvatore Tedesco). Palermo e online, 8/5/2023.

- 2023 *Corpo, spazio, esperienza. Il camminare come forma d'arte* – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, e MUACC (introduzione: Pamela Ladogana). Cagliari, 21/4/2023.
- 2022 *On Mitchell's Trail: Reading, Looking, Knowing* – ciclo *Join the Revolution! Revolucija znanja se nastavlja. Pridruži se!*, Academy of Art and Culture in Osijek, Doctorate School (introduzione: Krešimir Purgar). Osijek, 26/4/2022.
- 2020 *The Aesthetic Meaning of Walking: A Road Map* – ciclo *Langues, espace, mondialisation*, Université Paris Nanterre, CRPM (Centre de Recherches Pluridisciplinaires et Multilingues) (discutant: Lucia Quaquarelli). Nanterre, 28/2/2020.
- 2019 *Il concetto moderno di opera d'arte nella riflessione di Hans Belting* – Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo (introduzione: Giuseppe Capriotti). Macerata, 18/3/2019.
- 2007 *La fine della Storia dell'Arte. Riflessioni sull'opera di Hans Belting* – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche (introduzione: Roberto Coroneo e Maria Barbara Ponti). Cagliari, 2/4/2007.

Conferenze e lezioni – ambito non universitario o parauniversitario

- 2018 *Hamish Fulton por Luca Vargiu* – ciclo *As escolhas dos críticos*, Museu Coleção Berardo. Lisbona, 29/9/2018.
(https://youtu.be/atV_GGE--SE)
- 2016 *Gustare. Giudizio di gusto estetico e giudizio del gusto del palato: aspetti soggettivi e oggettivi* – ciclo *Le azioni del linguaggio*, Liceo Artistico e Musicale Foiso Fois in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. Cagliari, 6/4/2016.
- 2016 *Il Klee di Placido Cherchi (e la sua ricezione)* (visita guidata) – esposizione *Paul Klee. Mondi animati* (direttore: Lorenzo Giusti, curatori: Pietro Bellasi e Guido Magnaguagno), MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro. Nuoro, 14/2/2016.
- 2016 *Gusto e giudizio. A tavola e al bar con i filosofi* – progetto “*RicercaSproni*”. *Conversazioni con il mondo della ricerca scientifica e dell'Università*, Istituto d'Istruzione Superiore “Giorgio Asproni”. Iglesias (CA), 13/2/2016.
- 2015 Presentazione del film *Koyaanisqatsi*, di G. Reggio – rassegna *Cinema in biblioteca* (curatori: Rossana Meloni e Gianfranco Demartis), Biblioteca del Distretto delle Scienze Umane, sezione “Dante Alighieri”, Università degli Studi di Cagliari. Cagliari, 9/4/2015.
- 2014 *Paesaggi utili e inutili* – Associazione Culturale ONLUS Itzokor. Cagliari, 18/12/2014.
- 2013 *Il nome della “madre”* – Associazione Culturale ONLUS Itzokor. Cagliari, 20/6/2013.

- 2012 *Forum sull'estetica* nell'ambito della mostra di arte contemporanea *UniversitArt. L'arte dall'altro lato della cattedra* (curatela: Daniele Mulas, Mattia Casanova, Riccardo Angius). Cagliari, 20/12/2012.
- 2012 *Chi ha messo peperoni nel mio vino?* – Associazione Culturale ONLUS Itzokor. Cagliari, 15/3/2012.
- 2011 *Modernità del paesaggio?* – Associazione Culturale ONLUS Itzokor. Cagliari, 16/6/2011.
- 2011 *La nottola problematica* – progetto *Potenziamento delle eccellenze e partecipazione alla XIX Olimpiade di filosofia*, Istituto Magistrale Statale “E. Lussu”. San Gavino Monreale (VS), 21/3/2011.
- 2010 *Kant al S. Elia* – Associazione Culturale ONLUS Itzokor. Cagliari, 11/11/2010.
- 2010 *Leggere e/è vedere* – ciclo *Un ipertesto chiamato libro* (curatore: Roberto Sirigu), Associazione Culturale ONLUS Itzokor. Cagliari, 30/9/2010.
- 2009 *Che ne è oggi del bello naturale? Considerazioni tra estetica e arte* – Associazione Culturale ONLUS Itzokor. Cagliari, 17/9/2009.

Comunicazioni e interventi in convegni e giornate di studio

- 2023 *Betti e il problema del 'Kunstwollen'. Fra storia dell'arte ed estetica del diritto* – Convegno *Emilio Betti e il mondo culturale di lingua tedesca*. ISEB (Istituto “Emilio Betti” di Scienza e Teoria del Diritto nella storia e nella società); in collaborazione con l'Università di Trento, Facoltà di Giurisprudenza. Trento, 27-28/10/2023.
- 2023 *“Sotto l'unità del problema”. Sul riferimento di Hans Belting a un'espressione di Theodor W. Adorno* – Conference *Cult / Space / Presence of Images*. Masaryk University Brno, Centre for Early Medieval Studies; Freie Universität Berlin; Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institute for Art History. Brno, 1-3/10/2023.
- 2022 *Soggettività e oggettività nel paesaggio simmeliano* – Seminario *La linea sottile fra soggettività ed oggettività*. Università degli Studi di Cagliari, rappresentanza studentesca delle lauree in Filosofia e in Filosofia e Teorie della Comunicazione. Cagliari, 28 e 30/11/2022.
- 2022 *O que as paisagens querem?* – Colóquio *Da natureza da sensibilidade ao sentimento da natureza. Homenagem a Adriana Veríssimo Serrão*. Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa (Grupo PRAXIS); Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Lisboa, 29-30/6/2022.
- 2021 *Partecipazione come discussant* – Workshop internazionale *Rosario Assunto*. Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa (Grupo PRAXIS); Università degli Studi di Cagliari, Dottorato in Filosofia, Epistemologia e Scienze umane. Evento online, 22/2/2021.

- 2019 *The Beautiful Landscape?* – Conferência internacional *Pensar a paisagem no Antropoceno – 1ª conferência internacional sobre a filosofia da paisagem*. Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa; Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; Projecto COSMOS – justiça, democracia e cidadania sem fronteiras. Lisboa, 6-8/11/2019.
- 2019 *«I made the walking into art»*. *Il camminare come arte tra esperienza e fruizione* – Convegno internazionale di studi *Paesaggi e territorio nella modernità artistico-letteraria*. Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali. Cagliari, 13-14/6/2019.
- 2019 *Spaces of Walking* – Congresso internacional *A época do espaço. Estado e novas perspectivas*. Universidade de Santiago de Compostela, Faculdade de Filoxia. Santiago de Compostela, 8-10/4/2019.
- 2019 *Scenari dell'estetica contemporanea* – Seminario di formazione *Insegnare il contemporaneo*. ANISA (Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte), sede di Cagliari; Associazione di Promozione Sociale ArCoEs. Cagliari, 22/1/2019.
- 2018 *Walking between Art and Aesthetics* – International Conference *Engaging the Contemporary 2018: Reconfiguring the Aesthetic*. University of Malta, Department of Philosophy. Valletta, 1-2/11/2018.
(Abstract:
https://www.um.edu.mt/__data/assets/pdf_file/0005/368042/etcabstractbooklet.pdf)
- 2018 *È possibile parlare di un'estetica bettiana?* – Convegno di studi *Dall'esegesi giuridica alla teoria dell'interpretazione: Emilio Betti (1890-1968)*. ISEB (Istituto "Emilio Betti" di Scienza e Teoria del Diritto nella storia e nella società); in collaborazione con l'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Giurisprudenza. Bergamo, 25-27/10/2018.
- 2018 *Insularità. Appunti per la storia di un termine artistico* – Convegno internazionale *Georg Simmel: Metafisico. "O significado eterno do temporal"*. Universidade de Lisboa, Centro de Filosofia da Faculdade de Letras (Grupo PRAXIS); Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia; Universidade de Beira Interior, Labcom.IFP Comunicação, Filosofia, Humanidades; Linha de Investigação em Filosofia e Arquitectura da Paisagem; Núcleo de estudos Simmelianos da Universidade de Lisboa (NES_UL). Lisboa, 4-5/10/2018.
- 2018 *Gli spazi del camminare* – Seminario *L'abitare. Approcci interdisciplinari e nuove prospettive*. Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici. Cagliari, 8/5/2018.
- 2018 Partecipazione ai lavori – Convegno internazionale *Cultura visuale in Italia. Prospettive della ricerca*. Università degli Studi di Palermo, Dipartimento Culture e Società; Museo Internazionale delle Marionette. Palermo, 19-21/3/2018.

- 2018 Poster *La scienza e le sue logiche: il dilemma della rappresentazione*, nell'ambito dell'omonimo Progetto di ricerca biennale di base nell'Università di Cagliari finanziato dalla Fondazione di Sardegna e dalla Regione Autonoma della Sardegna (responsabile generale: prof. Antonio Ledda), presentato insieme con Antonio Ledda, Hector Freytes, Marco Giunti, Roberto Giuntini, Francesco Paoli, Vinicio Busacchi, Pier Luigi Lecis, Anna Maria Nieddu, Francesca Ervas, Giuliano Vivonet, Stefano Federici, Elisabetta Gola, Emiliano Ilardi, Pietro Storari – Incontro *La Fondazione di Sardegna e la ricerca nell'Università degli Studi di Cagliari*. Università degli Studi di Cagliari; Fondazione di Sardegna. Cagliari, 17/1/2018.
- 2017 Partecipazione come *respondent* – Convegno internazionale *Spaced Out / Spazi tra le nuvole. Lo spazio nel fumetto*. Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica; Université Paris Nanterre; United States Embassy to Italy; Centro Internazionale del Fumetto. Cagliari, 26-28/10/2017.
- 2017 Paul Klee teorico *quarant'anni dopo. La ricezione di un "libro di sabbia"* – Convegno di studi *Placido Cherchi. Il pensiero, la critica, l'identità*. Soliana, Rivista di arti, cinema, poesia, filosofia e letteratura; Fondazione Culturale Sardinia. Cagliari, 26/9/2017.
- 2017 «*Tuer l'art pour en faire l'histoire*». *Il significato del museo tra estetica e storia dell'arte* – Seminari di studio internazionali *Dalla bottega all'accademia nel Mediterraneo. Analisi e struttura delle botteghe d'arte del rinascimento meridionale*. Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari. Sassari, 9/5/2017.
- 2017 Partecipazione al forum *Arte, architettura, paesaggio. Talk trans-disciplinare sull'identità dei luoghi*, con Roberto Ibba, Silvia Ledda, Andrea Pala (moderatore: Efisio Carbone), in occasione del finissage della mostra di Mei Ziqian *Block Party* (curatela: Efisio Carbone). Cagliari, 28/4/2017.
- 2017 *L'eternauta, il "mano" e la caffettiera. Elementi di estetica poco extra e molto terrestre* – Convegno internazionale di Studi *Immaginare mondi: l'alieno e l'altrove*. Medea, Rivista di studi interculturali; Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio. Cagliari, 19-22/4/2017.
- 2016 *Tipo, simbolo e forma simbolica in Imago pietatis e negli altri scritti panofskiani del 1927* – Giornate di Studi *Percorsi nella storia dell'arte. Giornate di studi in onore di Maria Luisa Frongia*. Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio. Cagliari, 7-8/6/2016.
- 2015 *"Imago pietatis" di Erwin Panofsky: una rilettura* – Giornata di Studi *Esperienze e interpretazioni della morte nel Basso Medioevo*. Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. Cagliari, 22/10/2015.
- 2015 Coordinamento del forum *I luoghi dell'arte*, con Simona Campus, nell'ambito della mostra d'arte contemporanea *UniversitArt. La modernità* (curatela: UniversitArt). Cagliari, 20/3/2015.

- 2015 Intervento introduttivo e comunicazione su *Funzione e contesto: a trent'anni da Funkkolleg Kunst* – Seminario *Forme e funzioni. Fra arte e storia dell'arte*. Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. Cagliari, 15/1/2015.
- 2014 Intervento introduttivo – Giornata internazionale di Studi *Crisi dei paesaggi, paesaggi della crisi. Quali vie d'uscita?*. Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. Cagliari, 2/12/2014.
- 2014 *Identity through Landscape, Identity of Landscape* – Workshop *Landscape and City. Representation in Post-Expansion Europe*, ISSEI XIV Conference *Images of Europe: Past, Present, Future*. ISSEI (International Society for the Study of European Ideas); Universidade Católica Portuguesa, Porto. Porto, 4-8/8/2014.
- 2014 Partecipazione al forum *Professione artista. Dal momento creativo al momento espositivo*, con Simona Campus, Micaela Deiana e Alessandro Biggio (coordinatrice: Rita Pamela Ladogana), nell'ambito della mostra d'arte contemporanea *UniversitArt. La perdita dell'identità nella società contemporanea* (curatela: UniversitArt). Cagliari, 17/1/2014.
- 2013 *Due canzoni sul paesaggio. Frammenti di estetica implicita* – Giornata internazionale di Studi *Dare senso al paesaggio. Le molte direzioni dell'esperienza paesistica*. Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. Cagliari, 21-22/10/2013.
- 2013 Interventi alla discussione – Seminario internazionale *Organismo ed emozione / Body and Emotion*. PRIN 2009 (*Al di là dell'arte*), Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche; Centro Internazionale Studi di Estetica; SIE (Società Italiana d'Estetica). Palermo, 27-28/9/2013.
- 2013 *Paesaggio estetica identità* – Convegno *In hoc signo vinces. Celebrazioni nel 1700° anniversario della battaglia di Ponte Milvio e dell'Editto di Milano*, II edizione. Comune di Sedilo. Sedilo (OR), 21-25/8/2013.
- 2013 *Il Museo del Silenzio e il silenzio del museo* – Giornata di studi *Sardinia monastica. Giornata di studi sul Monachesimo in Sardegna tra Storia, Arte e Archeologia*. Associazione Culturale Sa Illetta; Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio. Cagliari, 10/5/2013.
- 2013 Intervento alla discussione – Seminario *Estetica e biologia*. SIE (Società Italiana d'Estetica), Osservatorio di Estetica e Storia dell'arte; Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Filosofia. Roma, 22-23/2/2013.
- 2012 *Frederik Adama van Scheltema e l'Occidente tra sistole e diastole* – Seminario Internazionale *Dis-forme*. PRIN 2009 (*Al di là dell'arte*), Università degli Studi di Palermo, Dipartimento FIERI-AGLAIA; Centro Internazionale Studi di Estetica; SIE (Società Italiana d'Estetica). Palermo, 28-29/5/2012.

- 2012 Partecipazione alla Tavola rotonda *Memoria e speranza in Sardegna*, con Vinicio Busacchi, Stefano Pira e Nicola Tanda (moderatore: Gaspare Mura) – Convegno *I cammini della Sardegna dalla memoria alla speranza*, II edizione di *Caminantes*. Comune di Sedilo; ASUS (Accademia di Scienze Umane e Sociali). Sedilo (OR), 3-4/5/2012.
- 2012 *Facebook, museo, identità* – Seminario *Che cos'è il museo oggi?* SIE (Società Italiana d'Estetica), Osservatorio di Estetica e Storia dell'arte; Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Filosofia. Roma, 27-28/1/2012.
- 2011 Intervento alla discussione – Giornata Internazionale di Studi *Paesaggio e sostenibilità nei paesi mediterranei. Riva nord e riva sud a confronto / Paysage et durabilité dans les pays méditerranées. Rive nord et rive sud en débat* – Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici, Dipartimento di Filosofia e Teoria delle Scienze Umane. Cagliari, 26/10/2011.
- 2010 Partecipazione alla Tavola rotonda *Linguistic hooliganism e settarismo*, con Daniele Vidili, Richard Lisle e Carlo Alberto Melis (curatore: Franco Staffa – v. pubblicazioni) – Associazione Culturale Italia-Inghilterra; MieleAmaro, il circolo dei lettori. Cagliari, 28/5/2010.
- 2006 *Antropologia storica e antropologia dell'immagine* – Seminario *Arte, estetica, visual studies*. SIE (Società Italiana d'Estetica), Osservatorio di Estetica e Storia dell'arte; Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Studi Filosofici ed Epistemologici. Roma, 26-27/9/2006.
- 2005 *Il «grande giurista» e lo storico dell'arte. Appunti su Sedlmayr lettore di Betti* – Incontro di Studio «*Le idee fanno la loro strada*». *La Teoria generale dell'interpretazione di Emilio Betti cinquant'anni dopo*. Istituto Nazionale di Studi Romani. Roma, 6/4/2005.
- 2001 Intervento alla discussione – Incontro di Studio *Processo giudizio norma realtà*. Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Scienze Giuridiche nella Società e nella Storia. Teramo, 8/5/2001.
- 1998 Intervento di autopresentazione e comunicazione su *Il problema dell'arte contemporanea nel pensiero estetico di Emilio Betti* – Giornata di Studio *I giovani ed Emilio Betti*. Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Scienze Giuridiche nella Società e nella Storia. Teramo, 22/5/1998.
- 1996 *Wilhelm Furtwängler tra storicismo ed ermeneutica* – Convegno *La ricerca musicale in Sardegna*. IBIMUS (Istituto di Bibliografia Musicale), Comitato Regionale Sardo. Cagliari, 16-17/3/1996.

Presentazione libri e riviste

- 2024 Presentazione del libro a cura propria e di Krešimir Purgar *Studiare le immagini*, con Krešimir Purgar, Emanuele Arielli, Michele Bertolini e Angela Mengoni. Università IUAV di Venezia, Scuola di Dottorato, ambito di ricerca arti visive, performative e moda, Unità di Ricerca LABIM, Laboratorio di Teoria delle Immagini. Venezia, 24/4/2024.
- 2024 Seminario *Storia dell'immagine o storia dell'arte?*, con Rossana Martorelli, Nicoletta Usai ed Emiliano Ilardi, con presentazione del libro di Hans Belting, a cura propria, *Immagine e culto – Ciclo di seminari Linguaggi, Immaginari, Media (LIM)*, Sic! Social Innovation and Communication e Università degli Studi di Cagliari, corsi di laurea in Scienze della comunicazione e in Innovazione sociale e comunicazione. Cagliari e online, 14/3/2024.
- 2023 Presentazione del libro di Hans Belting, a cura propria, *Immagine e culto*, con Emiliano Ilardi. Festival della Storia: Arti, Culture e Religioni dal Medioevo all'Età Contemporanea (direzione: Igor Baglioni). Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", APS Calliope. Velletri, 23-26/11/2023.
- 2023 Partecipazione alla presentazione del libro a cura propria e di Federica Pau *Le arti e l'esperienza estetica*. Libro presentato da Rita Pamela Ladogana e Vinicio Busacchi. Università di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. Cagliari, 18/1/2023.
- 2021 Presentazione del libro a cura di Anna Maria Contini e Alice Giuliani *La metafora tra conoscenza e innovazione. Una questione filosofica*, con Francesca Ervas, Daniela Virdis, Emiliano Ilardi, Pietro Storari (coordinatrice: Elisabetta Gola). Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia; CIRM (Centro Interateneo per la Ricerca sulla Metafora). Evento online, 1°/3/2021.
- 2021 Partecipazione alla presentazione del libro a cura propria e di Alberto Virdis *Esperienze e interpretazioni della morte tra Medioevo e Rinascimento*. Libro presentato da Valerio Deidda. Ciclo *Autori al MuA*, MuA (Museo e Archivio Sinnai). Evento online, 19/2/2021.
(https://youtu.be/5lmvzNSl3_I)
- 2018 Partecipazione alla presentazione del libro a cura propria e di Federica Pau *Following Forms, Following Functions: Practices and Disciplines in Dialogue*. Libro presentato da Simona Campus, Alessandro Ottaviani, Salvatore Tedesco. Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia. Cagliari, 15/11/2018.
- 2016 Partecipazione alla presentazione del libro a propria cura *Esplorare nel passato indagare sul contemporaneo. Dare senso al paesaggio vol. 1* e del libro a cura di Silvia Aru e Marcello Tanca *Convocare esperienze, immagini, narrazioni. Dare senso al paesaggio vol. 2*. Volumi presentati da Riccardo Cicilloni, Clara Incani Carta, Mauro Pala e Federica Pau (coordinatore: Raffaele Cattedra). Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici. Cagliari, 5/12/2016.

- 2016 Incontro *I molteplici sensi del paesaggio*, con Luigi La Riccia, in occasione della pubblicazione del libro a propria cura *Esplorare nel passato indagare sul contemporaneo. Dare senso al paesaggio vol. 1* e del libro a cura di Silvia Aru e Marcello Tanca *Convocare esperienze, immagini, narrazioni. Dare senso al paesaggio vol. 2. Ciclo Incontri con il Paesaggio 2016-2017*, Politecnico di Torino e Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea Magistrale interateneo in Progettazione delle aree verdi e del paesaggio. Torino, 1°/12/2016.
- 2016 Presentazione del libro di Renata Asquer e Alice Guerrieri *L'istante magico. Storia di Giuseppe De Nittis*. Associazione Culturale ONLUS Itzokor. Cagliari, 26/5/2016.
- 2015 Presentazione del libro di Alberto Virdis *San Nicola di Trullas. Gli affreschi*. Associazione Culturale ONLUS Itzokor. Cagliari, 21/5/2015.
- 2014 Incontro *L'avventura delle forme. Morfologia, biologia teoretica, evo-devo*, con Pietro Conte, Vittorio Gallese, Alessandro Minelli, Corrado Sinigaglia (coordinatore: Andrea Pinotti), in occasione della pubblicazione del libro a cura di Andrea Pinotti e Salvatore Tedesco *Estetica e scienze della vita*. Università degli Studi di Milano. Milano, 5/3/2014.
- 2013 Presentazione del libro di Raffaele Marone *Pensare per spazi (per pensare spazi)*, con Fabio Parascandolo e Anna Maria Colavitti (coordinatrice: Clara Incani). Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio. Cagliari, 22/3/2013.
- 2009 Presentazione del proprio libro *Storia dell'arte contemporanea in Sardegna. Introduzione allo studio*, con Monica Lugas. Rassegna di arte contemporanea *Tra cielo e terra / Between earth and sky* (curatela: Roberta Vanali e Monica Lugas). Sadali, 26/7/2009.

Monografie

- 2020 *Insularità. Una metafora per l'opera d'arte*, coll. «Il caffè dei filosofi», 136, Mimesis, Milano-Udine 2020 – 100 pp. ISBN: 978-88-5757-255-0.
- 2017 *Hermeneutik und Kunstwissenschaft. Ein Dialog auf Distanz – Emilio Betti und Hans Sedlmayr*, tr. ted. di Eva Bauer Lucca, Fachlektorat Jürgen Schönwälder, Logos, Berlin 2017 – 157 pp. ISBN: 978-3-8325-4324-2. (DOI: 10.30819/4324)
- 2016 *Figure e bilanci. Saggi sparsi di filosofia dell'arte*, coll. «Filosofie», Mimesis, Milano-Udine 2016 – 166 pp. ISBN: 978-88-5753-754-2.
- 2009 *Storia dell'arte contemporanea in Sardegna. Introduzione allo studio*, coll. «Il Punto. Archeologia e storia dell'arte», Cuccu, Cagliari 2009 – 128 pp. con ill. ISBN: 978-88-8467-510-1.

Curatele (volumi)

- 2024 FEDERICA PAU, LUCA VARGIU (cur.), *Georg Simmel. Variazioni estetiche*, coll. «Gli anelli di Saturno», 15, Meltemi, Milano 2024 – 337 pp. ISBN: 978-88-5519-988-9.
- 2023 KREŠIMIR PURGAR, LUCA VARGIU (cur.), *Studiare le immagini. Teorie, concetti, metodi*, coll. «Studi superiori», 1359, Carocci, Roma 2023 – 421 pp. con ill. ISBN: 978-88-290-1691-4.
- 2022 FEDERICA PAU, LUCA VARGIU (cur.), *Le arti e l'esperienza estetica. Suoni, immagini e parole per Maria Barbara Ponti*, coll. «Immagini nella storia», 10, Affinità Elettive, Ancona 2022 – 177 pp. con ill. ISBN: 978-88-7326-583-2.
- 2020 LUCA VARGIU, ALBERTO VIRDIS (cur.), *Esperienze e interpretazioni della morte tra Medioevo e Rinascimento*, coll. «Immagini nella storia», 6, Affinità Elettive, Ancona 2020 – 193 pp. con ill. ISBN: 978-88-7326-493-4.
- 2019 LUCIANO BOI, ANDREA CANNAS, LUCA VARGIU (cur.), *Abitare. Approcci interdisciplinari e nuove prospettive*, coll. «La biblioteca di Medea», 1, Unicapress, Cagliari 2019 – XVIII + 171 pp. con ill. ISBN: 978-88-3312-009-6. (DOI: 10.13125/medea-01)
- 2018 FEDERICA PAU, LUCA VARGIU (eds.), *Following Forms, Following Functions: Practices and Disciplines in Dialogue*, Cambridge Scholars, Newcastle upon Tyne 2018 – 149 pp. con ill. ISBN: 978-1-5275-0842-2.
- 2015 *Esplorare nel passato indagare sul contemporaneo. Dare senso al paesaggio vol. 1*, coll. «Kosmos», Mimesis, Milano-Udine 2015 – 238 pp. con ill. ISBN: 978-88-5752-898-4.
- 2012 SILVIA ARU, FABIO PARASCANDOLO, MARCELLO TANCA, LUCA VARGIU (cur.), *Sguardi sul paesaggio, sguardi sul mondo. Mediterranei a confronto*, coll. «Il Paesaggio», Franco Angeli, Milano 2012 – 159 pp. con ill. ISBN: 978-88-204-1489-4.

Curatele (numeri di rivista)

- 2016 SILVIA ARU, FABIO PARASCANDOLO, MARCELLO TANCA, LUCA VARGIU (cur.), *Crisis of Landscapes, Landscapes of the Crisis. What are the Solutions?*, «J-Reading. Journal of Research and Didactics in Geography», 5, n. 1, 2016, pp. 5-94. ISSN: 2281-5695 (online), 2281-4310 (print).
(<http://www.j-reading.org/index.php/geography/issue/view/10>)
- 2013 SILVIA ARU, FABIO PARASCANDOLO, MARCELLO TANCA, LUCA VARGIU (cur.), *Paesaggio e democrazia*, «Rivista Geografica Italiana», CXX, n. 4, 2013, pp. 209-326. ISSN: 0035-6697.
(<http://www.societastudigeografici.it/indici-rivista/?t=anno&anno=2013&fascicolo=120|4|165> – Scopus EID: 2-s2.0-84894486818)

Edizione di libri stranieri

- 2022 HANS BELTING, *Immagine e culto. Una storia dell'immagine prima dell'età dell'arte*, a cura di Luca Vargiu, tr. it. di Luca Vargiu, coll. «Saggi», n. 88, Carocci, Roma 2022 – 860 pp. con ill. ISBN: 978-88-290-1076-9.
- 2019 KREŠIMIR PURGAR, *Iconologia e cultura visuale. W.J.T. Mitchell, storia e metodo dei visual studies*, tr. it. dall'inglese e revisione del testo a cura di Luca Vargiu, coll. «Biblioteca di testi e studi», n. 1295, Carocci, Roma 2019 – 240 pp. ISBN: 978-88-430-9580-3.
- 2018 HANS BELTING, *Il capolavoro invisibile. Il mito moderno dell'arte*, a cura di Luca Vargiu, tr. it. di Luca Vargiu e Domenico Spinosa, coll. «Saggi», n. 80, Carocci, Roma 2018 – 576 pp. con ill. ISBN: 978-88-4309-341-0.

Articoli e saggi in volume

- 2024 *Artigianato o cannibalismo. Georg Simmel e il dibattito coevo sulle arti applicate*, in FEDERICA PAU, LUCA VARGIU (cur.), *Georg Simmel. Variazioni estetiche*, coll. «Gli anelli di Saturno», 15, Meltemi, Milano 2024, pp. 153-187. ISBN: 978-88-5519-988-9.
- 2023 «*Tuer l'art pour en faire l'histoire*». *L'autonomia dell'arte tra estetica, storia dell'arte e museo*, in LUIGI AGUS (cur.), *Dalle officine alle accademie nel Mediterraneo. Analisi e struttura delle botteghe d'arte in età moderna*, coll. «I Quaderni del Papireto», n. 1, Istituto Poligrafico Europeo, Palermo 2023, pp. 31-43. ISBN: 9791281250000.
- 2023 *The Beautiful Landscape?*, in DIRK-MICHAEL HENNRICH, PAULO REYES, ARTUR ROZENSTRATEN (eds.), *Thinking Landscape*, FAUUSP, São Paulo 2023, pp. 17-36. ISBN: 978-65-89514-37-4. (DOI del volume: 10.11606/9786589514374)
- 2023 KREŠIMIR PURGAR, LUCA VARGIU, *Introduzione*, in KREŠIMIR PURGAR, LUCA VARGIU (cur.), *Studiare le immagini. Teorie, concetti, metodi*, coll. «Studi superiori», 1359, Carocci, Roma 2023, pp. 13-27. ISBN: 978-88-290-1691-4.

- 2023 *Immagini tra corpi e media. Teorie antropologiche*, in KREŠIMIR PURGAR, LUCA VARGIU (cur.), *Studiare le immagini. Teorie, concetti, metodi*, coll. «Studi superiori», 1359, Carocci, Roma 2023, pp. 190-206. ISBN: 978-88-290-1691-4.
- 2022 *Presentazione. Hans Belting e la svolta iconica della medievistica*, in HANS BELTING, *Immagine e culto. Una storia dell'immagine prima dell'età dell'arte*, a cura di Luca Vargiu, tr. it. di Luca Vargiu, coll. «Saggi», n. 88, Carocci, Roma 2022, pp. 13-32. ISBN: 978-88-290-1076-9.
- 2022 *Raumplan, Raumgestaltung, odologia. Corpo e spazio in Adolf Loos*, in FEDERICA PAU, LUCA VARGIU (cur.), *Le arti e l'esperienza estetica. Suoni, immagini e parole per Maria Barbara Ponti*, coll. «Immagini nella storia», 10, Affinità Elettive, Ancona 2022, pp. 113-140. ISBN: 978-88-7326-583-2.
- 2022 ROBERTO LAI, ROBERTO MANNU, MAURO MURGIA, FEDERICA PAU, LUCA VARGIU, ROBERTO ZANATA, *Premessa a FEDERICA PAU, LUCA VARGIU (cur.), Le arti e l'esperienza estetica. Suoni, immagini e parole per Maria Barbara Ponti*, coll. «Immagini nella storia», 10, Affinità Elettive, Ancona 2022, pp. 9-10. ISBN: 978-88-7326-583-2.
- 2021 *Tipo, simbolo e forma simbolica in Imago Pietatis e negli altri scritti panofskiani del 1927*, in RITA PAMELA LADOGANA, SIMONA CAMPUS (cur.), *Percorsi nella storia dell'arte. Giornate di studi in onore di Maria Luisa Frongia*, Atti del convegno (Cagliari 2016), coll. «La biblioteca di Medea», 2, Unicapress, Cagliari 2021, pp. 189-202. ISBN: 978-88-3312-050-8. (DOI: 10.13125/medea-5115)
- 2021 *Hans Belting*, in KREŠIMIR PURGAR (ed.), *The Palgrave Handbook of Image Studies*, Palgrave Macmillan, Cham 2021, pp. 857-871. ISBN: 978-3-030-71829-9 (Book), 978-3-030-71830-5 (Ebook). (DOI: 10.1007/978-3-030-71830-5_51 – Scopus EID: 2-s2.0-85160168628)
- 2020 LUCA VARGIU, ALBERTO VIRDIS, *Premessa dei curatori*, in LUCA VARGIU, ALBERTO VIRDIS (cur.), *Esperienze e interpretazioni della morte tra Medioevo e Rinascimento*, coll. «Immagini nella storia», 6, Affinità Elettive, Ancona 2020, pp. 9-17. ISBN: 978-88-7326-493-4.
- 2020 *Su alcuni nodi teorici di Imago pietatis di Erwin Panofsky*, in LUCA VARGIU, ALBERTO VIRDIS (cur.), *Esperienze e interpretazioni della morte tra Medioevo e Rinascimento*, coll. «Immagini nella storia», 6, Affinità Elettive, Ancona 2020, pp. 19-33. ISBN: 978-88-7326-493-4.
- 2020 *È possibile parlare di un'estetica bettiana?*, in ANTONIO BANFI, EMANUELE STOLFI, MASSIMO BRUTTI (cur.), *Dall'esegesi giuridica alla teoria dell'interpretazione: Emilio Betti (1890-1968)*, coll. «La cultura giuridica. Testi di scienza, teoria e storia del diritto», 8, Roma TrE-Press, Roma 2020, pp. 233-253. ISBN: 979-12-80060-21-1. (DOI: 10.13134/979-12-80060-21-1/9)
- 2019 *Abitare la Terra, camminando*, in LUCIANO BOI, ANDREA CANNAS, LUCA VARGIU (cur.), *Abitare. Approcci interdisciplinari e nuove prospettive*, coll. «La biblioteca di Medea», 1, Unicapress, Cagliari 2019, pp. 29-44. ISBN: 978-88-3312-009-6. (DOI: 10.13125/medea-4638)

- 2019 *Walking through Landscapes?*, tr. ingl. di Giuliano Cataford, in ADRIANA VERÍSSIMO SERRÃO, MOIRIKA REKER (eds.), *Philosophy of Landscape. Think, Walk, Act*, Centre for Philosophy at the University of Lisbon, Lisbon 2019, pp. 205-220. ISBN: 978-989-8553-50-8.
(<http://hdl.handle.net/10451/41739>)
- 2018 *Function and Context: Funkkolleg Kunst Thirty Years Later*, tr. ingl. di Margherita Dore, riv. Luca Vargiu, in FEDERICA PAU, LUCA VARGIU (eds.), *Following Forms, Following Functions: Practices and Disciplines in Dialogue*, Cambridge Scholars, Newcastle upon Tyne 2018, pp. 51-63. ISBN: 978-1-5275-0842-2.
- 2018 *Nota del curatore*, in HANS BELTING, *Il capolavoro invisibile. Il mito moderno dell'arte*, a cura di Luca Vargiu, tr. it. di Luca Vargiu e Domenico Spinosa, coll. «Saggi», n. 80, Carocci, Roma 2018, pp. 13-14. ISBN: 978-88-4309-341-0.
- 2017 LUCA VARGIU, ROBERTO SIRIGU, *Sardegna anticlassica: storici e critici in dialogo con un mito*, in MICAELA DEIANA, LORENZO GIUSTI, EMANUELA MANCA (cur.), *Arte contemporanea in Sardegna (1957-2017)*, Magonza, Arezzo 2017, pp. 272-279. ISBN: 978-88-98756-65-0.
- 2017 *Mitchell and Boehm – a Dialogue: Image Science in the European Context*, tr. ingl. di Giuliano Cataford, in KREŠIMIR PURGAR (ed.), *W. J. T. Mitchell's Image Theory. Living Pictures*, series «Routledge Advances in Art and Visual Studies», Routledge, New York and London 2017, pp. 171-181. ISBN: 978-1-138-18556-2 (Hardback), 978-1-315-64440-0 (Ebook). (DOI del volume: 10.4324/9781315644400 – Scopus EID: 2-s2.0-85024928831)
- 2016 *Identity through Landscape, Identity of Landscape*, in YOLANDA ESPÍÑA (ed.), *Images of Europe. Past, Present, Future*, ISSEI 2014 Conference Proceedings (Porto 4-8/8/2014), Universidade Católica Editora, Porto 2016, pp. 981-989. ISBN: 978-989-8366-82-5.
(https://www.uceditora.ucp.pt/pt/index.php?controller=attachment&id_attachment=39 – ISI WOS: 000598365000120)
- 2015 SILVIA ARU, MARCELLO TANCA, LUCA VARGIU, *Premessa ai due volumi*, in SILVIA ARU, MARCELLO TANCA (cur.), *Convocare esperienze, immagini, narrazioni. Dare senso al paesaggio vol. 2*, coll. «Kosmos», Mimesis, Milano-Udine 2015, pp. 9-11. ISBN: 978-88-5752-899-1.
- 2015 *Due canzoni sul paesaggio. Frammenti di estetica implicita*, in SILVIA ARU, MARCELLO TANCA (cur.), *Convocare esperienze, immagini, narrazioni. Dare senso al paesaggio vol. 2*, coll. «Kosmos», Mimesis, Milano-Udine 2015, pp. 197-210. ISBN: 978-88-5752-899-1.
- 2015 *Stile e convenzioni. Belting, Kitzinger e l'icona mariana del Sinai*, in ROSSANA MARTORELLI (cur.), *Itinerando. Senza confini dalla preistoria a oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo*, Morlacchi, Perugia 2015, vol. 1.1, pp. 349-361. ISBN: 978-88-6074-721-1.

- 2015 SILVIA ARU, MARCELLO TANCA, LUCA VARGIU, *Premessa ai due volumi*, in LUCA VARGIU (cur.), *Esplorare nel passato indagare sul contemporaneo. Dare senso al paesaggio vol. 1*, coll. «Kosmos», Mimesis, Milano-Udine 2015, pp. 9-11. ISBN: 978-88-5752-898-4.
- 2015 *Considerazioni introduttive*, in LUCA VARGIU (cur.), *Esplorare nel passato indagare sul contemporaneo. Dare senso al paesaggio vol. 1*, coll. «Kosmos», Mimesis, Milano-Udine 2015, pp. 13-45. ISBN: 978-88-5752-898-4.
- 2013 *'La madre dell'ucciso', ovvero: che cosa te ne fai di un titolo?*, in ROBERTO LAI, FEDERICA PAU (cur.), *Trame di estetica*, Il glifo ebooks, Roma 2013, pp. 18-53. ISBN: 978-88-9752-723-7.
(Scaricabile al link: <http://www.ilglifo.it/vediLibroSpecifico.aspx?id=1023>)
- 2013 *Stile, morfologia e «filosofia dell'organico» in Frederik Adama van Scheltema*, in PAOLO D'ANGELO, ELIO FRANZINI, GIOVANNI LOMBARDO, SALVATORE TEDESCO (cur.), *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, Guerini e associati, Milano 2013, pp. 459-462. ISBN: 978-88-6250-428-7.
- 2013 *Frederik Adama van Scheltema and the West between Systole and Diastole*, tr. ingl. di Tessa Marzotto, in LUIGI RUSSO (ed.), *Evolutions of Form*, Logos, Berlin 2013, pp. 113-132. ISBN: 978-3-8325-3384-7.
- 2012 *Estetica, arte, visual studies. Materiali per una rassegna*, in SILVIA ARU, FABIO PARASCANDOLO, MARCELLO TANCA, LUCA VARGIU (cur.), *Sguardi sul paesaggio, sguardi sul mondo. Mediterranei a confronto*, Franco Angeli, Milano 2012, pp. 71-75. ISBN: 978-88-204-1489-4.
- 2010/11 *Le parole e le regole del tifoso*, in FRANCO STAFFA (cur.), «Quaderni dell'Associazione culturale Italia-Inghilterra», VII, 2010/11, pp. 49-54. ISBN: 978-88-8467-650-4.
- 2010 *Appunti su Sedlmayr lettore di Betti*, in GIULIANO CRIFÒ (cur.), *Le idee fanno la loro strada. La Teoria generale dell'interpretazione di Emilio Betti cinquant'anni dopo*, supplemento a «Studi Romani», Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 2010, pp. 43-60. ISBN: 978-88-7311-509-0.
- 2010 *Kant at the Maracanã*, in TED RICHARDS (ed.), *Soccer and Philosophy. Beautiful Thoughts on the Beautiful Game*, coll. «Popular Culture and Philosophy», n. 51, Open Court, Chicago and La Salle 2010, pp. 172-184. ISBN: 978-0-8126-9676-9.
- 1999 *Intervento (autopresentazione)* in ANTONIO NASI *et al.*, *Betti e i giovani*, Atti della giornata di studio (Teramo 22/5/1998), in ANTONIO NASI, FRANCESCO ZANCHINI (cur.), *Dalla legge al diritto. Nuovi studi su Emilio Betti*, coll. «Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Giurisprudenza, Nuova Serie», Giuffrè, Milano 1999, pp. 199-202. ISBN: 88-14-07627-8.
- 1999 *Il problema dell'arte contemporanea nel pensiero estetico di Emilio Betti*, in ANTONIO NASI *et al.*, *Betti e i giovani*, Atti della giornata di studio (Teramo 22/5/1998), in ANTONIO NASI, FRANCESCO ZANCHINI (cur.), *Dalla legge al diritto. Nuovi studi su Emilio Betti*, coll. «Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Giurisprudenza, Nuova Serie», Giuffrè, Milano 1999, pp. 215-228. ISBN: 88-14-07627-8.

Articoli e saggi in rivista

- 2023 *Hans Belting, o il Benjamin postmoderno – In ricordo di Hans Belting*, in «Fata Morgana Web», 23/1/2023. ISSN: 2532-487X.
(<https://www.fatamorganaweb.it/in-ricordo-di-hans-belting/>)
- 2022 *Hans Belting and Hermeneutics – Between Unease and Awareness*, in «Labyrinth. An International Journal for Philosophy, Value Theory and Sociocultural Hermeneutics», 24, n. 2, 2022, pp. 134-149. ISSN: 2410-4817 (print), 1561-8927 (online). (DOI: 10.25180/lj.v24i2.310)
- 2021 *Walking as an Art. Experience, Political Engagement, Image*, in «New Theories = Nove teorije», 4, n. 2, 2021, pp. 42-69. ISSN: 2718-3297 (print), 2991-1001 (online).
(<https://hrcak.srce.hr/en/clanak/440210>)
- 2021 *Dogmatica e «criteri basilari» della storia dell'arte. Wölfflin negli scritti di Betti*, in «Critical Hermeneutics», 5, n. 1, 2021, pp. 275-308. ISSN: 2533-1825. (DOI: 10.13125/CH/4588)
- 2020 *Emilio Betti. “A teoria geral da interpretação”*, in «Philosophica», n. 55-56, 2020, pp. 239-248. ISSN: 0872-4784. (DOI: 10.5840/philosophica20202855/5614)
- 2020 *Luigi Russo e il “quadrante metateorico” di Nicea*, in ELISABETTA DI STEFANO, SALVATORE TEDESCO (cur.), *La storia dell'estetica. Ricordando Luigi Russo*, «Aesthetica Preprint», n. 113, 2020, pp. 287-295. ISSN: 0393-8522. ISBN: 9788877261298. (DOI: 10.7413/0393-8522036).
- 2019 *Notes for an Aesthetic Approach to Walking*, in «Antae», 6, n. 2-3, 2019, pp. 146-158. ISSN: 2523-2126.
(<https://antaejournal.com/api/file/6169495b5f562f57028d50cc> –
<https://www.um.edu.mt/library/oar/handle/123456789/49755>)
- 2018 *L'eternauta, il 'mano' e la caffettiera. Elementi di estetica poco extra e molto terrestre*, in «Medea. Rivista di studi interculturali», IV, n. 1, 2018, 18 pp. ISSN: 2421-5821. (DOI: 10.13125/medea-3156)
- 2018 *Hans Belting, l'estetica della compensazione e la Riforma*, in «Aisthema. Philosophy Theology Aesthetics», 5, n. 1, 2018, pp. 19-35. ISSN: 2284-3515. ISBN: 9788894500622.
(<http://www.aisthema.eu/ojs/index.php/aisthema/article/view/46> – ISI WOS: 000437450900003)
- 2016 SILVIA ARU, FABIO PARASCANDOLO, MARCELLO TANCA, LUCA VARGIU, *Foreword (to the special issue Crisis of Landscapes, Landscapes of the Crisis. What are the Solutions?)*, in «J-Reading. Journal of Research and Didactics in Geography», 5, n. 1, 2016, pp. 5-8. ISSN: 2281-5695 (online), 2281-4310 (print).
(<http://www.j-reading.org/index.php/geography/article/view/131>).

- 2015 *Il metodo di Maria Accascina e gli affreschi di Saccargia*, «TeCLA. Temi di Critica e Letteratura artistica», n. 11, 2015, pp. 65-80. ISSN: 2038-6133.
(https://web.archive.org/web/20210926054403/http://www1.unipa.it/tecla/rivista/11_rivista_vargiu.php – Scopus EID: 2-s2.0-84949993786 – ISI WOS: 000372972700004 – DOI della rivista: 10.4413/RIVISTA).
- 2013 SILVIA ARU, FABIO PARASCANDOLO, MARCELLO TANCA, LUCA VARGIU, *Premessa* (al numero monografico *Paesaggio e democrazia*), in «Rivista Geografica Italiana», CXX, n. 4, 2013, pp. 209-218. ISSN: 0035-6697.
(<http://www.rivistageograficaitaliana.it/ajax/italiano/download.php?id=1066> – Scopus EID: 2-s2.0-84894116186).
- 2012 *La Kulturmorphologie di Frederik Adama van Scheltema*, in LUIGI RUSSO (cur.), *Estetica e morfologia. Un progetto di ricerca*, «Aesthetica Preprint», n. 96, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2012, pp. 51-56. ISSN: 0393-8522.
(<https://web.archive.org/web/20201124211334/http://www.unipa.it/~estetica/download/E&M.pdf>).
- 2012 The Museum of Me e l'ideologia del museo contemporaneo, in «Studi di Estetica», XL fasc. I (III serie), n. 45, 2012, pp. 243-258. ISSN: 0585-4733. (DOI: 10.1400/203466).
- 2012 *Boehm, Mitchell e una storia ancora da scrivere*, in «Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience», n. 2, 2012, pp. 160-171. ISSN: 2240-9599. (DOI: 10.13130/2240-9599/2665).
- 2012 *Hans Belting e il «Benjamin postmoderno»*, in «Itinerari. Quaderni di studi di etica e di politica», LI, n. 3, 2012, pp. 111-117. ISSN: 2036-9484.
- 2010/11 *Topica e storia dell'arte. Da Sedlmayr a Viehweg e ritorno*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari», XXVIII (N.S.), 2010/11, pp. 241-261. ISSN: 1125-8713.
- 2009 *Andaht nah bildlicher wise. Hans Belting e le figurazioni devozionali*, in LUIGI RUSSO (cur.), *Premio Nuova Estetica*, «Aesthetica Preprint: Supplementa», n. 23, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2009, pp. 229-246. ISSN: 0393-8522.
(<https://www.siestetica.it/documenti/testi/Premio%20NE2009.pdf>).
- 2008 *Hans Belting e lo sguardo dell'etnologo*, in BENEDETTA CESTELLI GUIDI (cur.), *Storia dell'arte e antropologia*, «Ricerche di Storia dell'Arte», n. 94, 2008, pp. 29-34. ISSN: 0392-7202. (DOI: 10.7374/72555).
- 2008 *Incroci ermeneutici. Betti, Sedlmayr e l'interpretazione dell'opera d'arte*, «Aesthetica Preprint», n. 82, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2008 – 80 pp. ISSN: 0393-8522.
(<https://web.archive.org/web/20201127174754/http://www.unipa.it/~estetica/download/LVargiu.pdf>).
- 2007 «Like paired dolphins». *Sincronia di alternative tra Danto e Belting*, in TIZIANA ANDINA, ALESSANDRO LANCIERI (cur.), *Artworld & Artwork. Arthur C. Danto e l'ontologia dell'arte*, «Rivista di Estetica», XLVII, n. 35 (N.S.), 2007, pp. 335-355. ISSN: 0035-6212. (DOI: 10.4000/estetica.4225)

- 2007 *Prima dell'età dell'arte. Hans Belting e l'immagine medievale*, «Aesthetica Preprint: Supplementa», n. 20, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2007 – 208 pp. con ill. ISSN: 0393-8522.
(<https://web.archive.org/web/20180727015523/http://www1.unipa.it/~estetica/download/Vargiu.pdf>).
- 2007 *Antropologia storica e antropologia dell'immagine*, in «Itinerari», XLVI, n. 3, 2007, pp. 17-33. ISSN: 2036-9484.
- 2006 *La "svolta iconica" della medievistica*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari», XXIV (N.S.), 2006, pp. 423-440. ISSN: 1125-8713.
(<https://www.yumpu.com/it/document/view/6705321/la-svolta-iconica-facolta-di-lettere-e-filosofia-universita-degli->)
- 2002 *Un quadro di Natale Carta in Australia*, in «Per. Salvare Palermo», n. 3, mag.-set. 2002, pp. 32-33. ISSN: 1970-5646.
(<http://www.salvarepalermo.it/per/archivio/per-n-3/item/720-un-quadro-di-natale-carta-in-australia>).
- 2001 *Marcel Duchamp. Readymade e differenziazione estetica*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari», XIX (N.S.), 2001, pp. 159-187. ISSN: 1125-8713.
(<https://www.yumpu.com/it/document/view/15999788/scarica-in-pdf-facolta-di-lettere-e-filosofia>)
- 2001 *Wilhelm Furtwängler teorico dell'interpretazione*, in «Itinerari», XL, n. 2, 2001, pp. 91-109. ISSN: 2036-9484.
- 1999 *L'ermeneutica letteraria di Emilio Betti*, in «Itinerari», XXXVIII, n. 3, 1999, pp. 85-109. ISSN: 2036-9484.
- 1998 *Dogmatica e tipizzazione nel pensiero di Emilio Betti*, in «Itinerari», XXXVII, n. 1, 1998, pp. 19-45. ISSN: 2036-9484.
- 1996/97 *Debiti e affinità tra l'estetica di Emilio Betti e la poetica di Ugo Betti*, in MARIA LUISA PLAISANT *et al.*, *Studi in memoria di Giancarlo Sorgia*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari», XV (N.S.), 1996/97, pp. 343-375. ISSN: 1125-8713.
(<http://web.archive.org/web/20130412142747/http://lettere.unica.it/Annali/volumi%20completi/pdf.%20Volume%20XV%20completo.pdf>).

Traduzioni di saggi e articoli

- 2024 ADRIANA VERÍSSIMO SERRÃO, *Georg Simmel e l'estetica di Kant. Un'interpretazione originale della terza Critica*, in FEDERICA PAU, LUCA VARGIU (cur.), *Georg Simmel. Variazioni estetiche*, coll. «Gli anelli di Saturno», 15, Meltemi, Milano 2024, pp. 19-40. ISBN: 978-88-5519-988-9. Tr. dal portoghese di saggio originale.

- 2024 DIRK MICHAEL HENNRICH, *L'unità del tutto dal punto di vista dell'eternità. L'influenza di Arnold Böcklin su Georg Simmel*, in FEDERICA PAU, LUCA VARGIU (cur.), *Georg Simmel. Variazioni estetiche*, coll. «Gli anelli di Saturno», 15, Meltemi, Milano 2024, pp. 189-208. ISBN: 978-88-5519-988-9. Tr. dal tedesco di saggio originale.
- 2020 EMILIO BETTI, *A teoria geral da interpretação*, in «Philosophica», n. 55-56, 2020, pp. 249-253. ISSN: 0872-4784. Tr. dall'italiano di: *La teoria generale della interpretazione*, in «Responsabilità del sapere», n. 46-47, 1956, pp. 275-280. (DOI: 10.5840/philosophica20202855/5614)
- 2013 STUART A. NEWMAN, *Confini carnali. La commistione della carne nella teoria e nella pratica*, in ANDREA PINOTTI, SALVATORE TEDESCO (cur.), *Estetica e scienze della vita. Morfologia, biologia teoretica, evo-devo*, coll. «Saggi», n. 83, Raffaello Cortina, Milano 2013, pp. 194-240. ISBN: 978-88-6030-602-9. Tr. dall'inglese di: *Carnal Boundaries. The Commingling of Flesh in Theory and Practice*, in R. BIRKE, R. HUBBARD (eds.), *Reinventing Biology. Respect for Life and the Creation of Knowledge*, Indiana University Press, Bloomington-Indianapolis 1995, pp. 191-227. (<https://iris.unipa.it/retrieve/handle/10447/106233/144215/ESTscienzeVITAcortina.pdf>)

Altre pubblicazioni

- 2019 *Il significato estetico del camminare*, in «A4», 0001, n. 002, 2019, p. 2. (http://www.a4press.it/wp-content/uploads/2019/04/A4_0001_002-1.pdf).
- 2019 Testo critico per la mostra di disegni e grafica #Hashtanca, di Marco Tanca (Cagliari, 4-27 febbraio 2019). Ristampato in MARCO TANCA, *CATalogo. The Artbook of Marco Tanca*, autoprodotta, s.l. 2023, s.p. (6 pp., anche in tr. inglese, 2 pp.). ISBN: 979-12-200-9813-7.
- 2018 Testo in ANNA OGGIANO (cur.), *Igino Panzino. Realtà aumentata*, catalogo della mostra (Cagliari, 23/3-6/4/2018), Studio E_Emme, Cagliari 2018, s. p. (1 p.).
- 2014 Testo di presentazione del monumento *L'altalena della memoria*, di Monica Lugas, in occasione della sua inaugurazione (Sadali, 2/6/2014) – 1 p. (<https://www.monicalugas.com/testi-critici/>).
- 2010 *Companatico per studenti. L'esperienza del blog "Più formaggio, più vermi"*, già nel sito web dell'Istituto Magistrale Statale "E. Lussu". [non più disponibile]
- 2008 Testo di presentazione della mostra fotografica *Tracce. Muru muru*, di Mauro Murgia (Oristano, 7-14/6/2008) – 1 p. (http://www.sardegnaicultura.it/documenti/7_94_20080609091138.pdf).
- 1998 *Il bello naturale nell'estetica contemporanea*, in *Hortus Artis. Natura & artificio*, catalogo della manifestazione (Cagliari, 10-13/6/1998), Origamundi, Cagliari 1998, pp. 22-23.

- 1997 *Mario De Candia e il problema dell'interpretazione*, in «Sardegna da Scoprire», XII, 1997, pp. 11-19.
- 1996 *Mario De Candia e l'interpretazione musicale dell'Ottocento*, Cagliari 1996 – 10 pp.
- 1996 *Marcello Melis e il riscatto della sardità*, in «Sardegna da Scoprire», XI, 1996, pp. 1-7.

Interviste rilasciate

- 2023 LORENZO BONA, *Can the art of walking help the emergence of more sustainable cities? An interview with Professor Luca Vargiu*, in «Limestone Economics», 16/9/2023. (<https://www.limestone-economics.com/insights/2023/9/16/can-the-art-of-walking-help-the-emergence-of-more-sustainable-cities-an-interview-with-professor-luca-vargiu>)
- 2021 LUCIA COSSU, *Una passeggiata estetica. Intervista a Luca Vargiu – seconda parte*, in «Làcanas.it», 10/2/2021. (<https://www.lacanas.it/il-mercoledì/2021/una-passeggiata-estetica-intervista-a-luca-vargiu-seconda-parte/>)
- 2021 LUCIA COSSU, *Una passeggiata estetica. Intervista a Luca Vargiu – prima parte*, in «Làcanas.it», 3/2/2021. (<https://www.lacanas.it/il-mercoledì/2021/una-passeggiata-estetica-intervista-a-luca-vargiu-prima-parte/>)
- 2020 Intervista con Alberto Viridis in REDAZIONALE, *Esperienze e interpretazioni della morte tra Medioevo e Rinascimento a cura di Alberto Viridis e Luca Vargiu*, in «Lecture.org», s.d. [15/11/2020]. (<https://www.lecture.org/esperienze-e-interpretazioni-della-morte-tra-medioevo-e-rinascimento-alberto-virdis-luca-vargiu>)
- 2009 Breve dichiarazione in GIAN LUIGI PITTAU, *Al “Lussu” stage all'estero per apprendere le lingue*, in «La gazzetta del Medio Campidano», 25/4/2009, p. 20.
- 2009 Breve dichiarazione in G. PIT. (GIAN LUIGI PITTAU), *Studenti, stage a Salamanca*, in «L'Unione Sarda», 23/3/2009, p. 51.

ATTIVITÀ DIVULGATIVA E DIDATTICA

Blog

2008- Curatore del *blog* didattico “Più formaggio, più vermi...”
(<http://luca1710.wordpress.com/>).

FORMAZIONE

Corsi di formazione, perfezionamento e aggiornamento

- 2008 FORMAZIONE NEOASSUNTI 2008 per gli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado in anno di straordinariato. Attività on-line sulla piattaforma interattiva “PuntoEdu docenti – Neoassunti 2008” (<http://puntoedu.indire.it>). Incontri in presenza presso Istituto Magistrale “Eleonora d’Arborea”, Cagliari. Totale attività online 21 ore, attività in presenza 20 ore. 30/4 – 29/5/2008.
- 1997 PERFEZIONAMENTO per la FORMAZIONE DEGLI INSEGNANTI DELLA SCUOLA SECONDARIA (indirizzo linguistico letterario). CIRD (Centro Interdipartimentale per la Ricerca Didattica) – Università degli Studi di Cagliari. 5/2 – 11/9/1997.
- tesi in Educazione multimediale dal titolo *Cinema e interpretazione storica: la guerra del Vietnam*.
- 1996 AGGIORNAMENTO su *Metodologia e Storia Italiana ed Europea dell’Ottocento* – Università degli Studi di Cagliari, Istituto di Storia Moderna, in collaborazione con l’Istituto di Storia del Risorgimento, Comitato di Cagliari, e con il Provveditorato agli Studi di Cagliari. 16/9 – 18/12/1996.

Il sottoscritto dichiara che le informazioni contenute nel presente curriculum sono veritiere e corrette.

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi e per effetti di cui al D.L. n. 196 del 30/6/2003 e successive modifiche e integrazioni.
