



Sottratti all'Invisibilità

La rappresentazione del manicomio nei media audiovisivi e immersivi

CAGLIARI, 21 - 22 NOVEMBRE 2024

21 NOVEMBRE
Aula magna Motzo, Facoltà di Studi Umanistici, via Is Mirrionis 1 Edificio centrale, 2° piano

» 15.00

Apertura dei lavori **Tiziana Pantillo**, Direttrice del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali

Introduce **Marina Guglielmi** (Cagliari), coordina **Antonio Floris** (Cagliari)

Stefania Bimmi (Catania), **Giulia Caracciò** (Torino), *Follie e alterazioni mentali nel cinema muto. Il caso del Dr. Caligari*

Chiara Tognolotti (Pisa), *"Questo è il tempo di recitare una parte". La rappresentazione della follia in Vincere di Marco Bellocchio*

Florentina Iuliano (Cagliari), *"The comfort in being sad": Frances di Graeme Clifford e la nemesi del sogno americano*

» pausa caffè

Coordina **Marika Setaro** (Pisa)

Stefania Lucamanto (Cagliari), **Stefano Angioni** (Cagliari), *Una questione di classe: ibridazione di generi e deistituzionalizzazione in La puzza gioia di Paolo Virzi*

Claudia Cao (Cagliari), *Detenzione e cura. La rappresentazione di Broadmoor tra documentari e adozioni*

Alessandra Tonello (Cagliari), *Il manicomio come antologia dell'umano. Da Tobino a Bolognini*

22 NOVEMBRE
Fondazione di Sardegna via San Salvatore da Horta, 2

» 9.00

Coordina **Vincita Fiorini** (Pisa)

Daniela Adorni (Torino), **Davide Tabar** (Torino), *Genere e deistituzionalizzazione. Manicomi e liberazione a Torino tra documentari e documentazione audiovisiva*

Miguelan Biondi (Cagliari), *"Documentari". La narrazione della cura e delle cliniche psichiatriche nel documentario italiano contemporaneo*

Comitato scientifico

Diego Cavallotti, Antonio Floris, Giovanni Vito Distefano, Marina Guglielmi, Emiliano Ilardi, Chiara Tognolotti

Maggiori informazioni su: <https://psic.unica.it/de-asylum>

Agli studenti dei corsi di laurea triennale in Lettere, Scienze della comunicazione e Scienze dell'educazione e della formazione, e dei corsi di laurea magistrale in Filologie e Letterature classiche e moderne, Produzione multimediale, Lingue e letterature moderne europee e americane, Traduzione specialistica dei testi,

Diego Cavallotti (Cagliari), *Il cinema amatoriale e l'ospedale psichiatrico di Gorizia: il caso del fondo Osbot*

» pausa caffè Coordina **Lucia Cardone** (Sassari)

Gianluigi Rosini (Bari), *In Two Minds. David Mercer e Ken Loach sulla schizofrenia*

Beatrice Solignini (Bologna), *Le borghesi vanno in crociera. Le cantidine in manicomio. Un'analisi intersezionale di L'ospite di Liliana Cavani*

Maria Silvia (Sapriena), *Aida Merini e il racconto del manicomio in televisione: dalle interviste all'adattamento filmico mediato dal romanzo biografico*

Giulia Sini (Sassari), *Videopolitiche di libertà: Alberto Griffi e la critica alle istituzioni psichiatriche*

» 15.00

Coordina **Emiliano Ilardi** (Cagliari)

Ivan Girina (Londra), *Video Game e Mental Health*

Andrea Piana (Cagliari), *Controllare la follia: la salute mentale come meccanica di gioco*

» 16.00, incontri

Coordina **Marina Guglielmi** (Cagliari)

Giovanni Vito Distefano (Cagliari), **Davide Tabar** (Torino), **Marika Setaro** (Pisa), *Per un ottante del superamento dei manicomi italiani*

Pompea Martelli (Roma - Museo Laboratorio della Mente ASI, Roma 1), **Leonardo Saieggi** (Studio Azzurro), *Il museo laboratorio della mente al Santa Maria della Pietà: un'esperienza immersiva*

Paolo Simonini (Fondazione Homo Moviens - Archivio Nazionale del Film di Famiglia), *Il video analogico e la de-istituzionalizzazione: il caso bolognese - proiezione e dibattito con Diego Cavallotti* (Cagliari)

Luisa Dalab (LKA), *The Town of Light - in conversazione con Marco Benetti Carboni* (Cagliari)

Marika Setaro (Pisa), *Fare l'impossibile. Ragionando di psichiatria e di potere* (Donzelli, 2024) - presentazione del volume con **Giulia Tricari** (ASARF)



Progetto PRIN 2022 "Narrazione e cura. La deistituzionalizzazione del sistema manicomiale in Italia: storia, immaginario, progettualità (dal 1961 a oggi)". F.I. Marina Guglielmi