

Curriculum Vitae
Clementina CASULA
Department of Literature, Languages & Cultural Heritage
Via Is Mirrionis, 1, III floor, n° 115
Tel. +39 070/675-7185, Email: clcasula@unica.it
University of Cagliari
(I-09123) Cagliari
Italy

Current position:

since November 2022, associate professor in Sociology of economic processes and work (Group 14, GSPS-08A) at the University of Cagliari.

Past position:

January 2004-october 2022, full time researcher in Sociology of economic processes and work (14-D1, SPS-09) at the University of Cagliari, confirmed after the first three years.

Scientific activity

Scientific participation to national and international research projects eligible for funding on the basis of competitive calls:

(2023-24) Member of the research group coordinated by Prof. Antioco Floris (University of Cagliari), for the project "MaDoS - Maps of Documentary in Sardinia", funded by the Autonomous Region of Sardinia, winner of the 2020 call, l.r. 20 September 2006, n. 15, Autonomous Region of Sardinia.

(2022-25) Member of the research team coordinated by Prof. Giuseppe Melis (University of Cagliari), within the Spoke 03 Staff Agrivet (National Plan for Recovery and Resilience (PNRR), Mission 4 "Education and research" - Component 2 "From research to enterprise" - Investment 1.5 - Creation and strengthening of "innovation ecosystems", construction of "territorial leaders of R&D", Project eINS Ecosystem of Innovation for Next Generation Sardinia (e.INS), funded by the European Union in the NextGenerationEU programme).

(2022-24) member of the research group coordinated by prof. Diego Cavallotti (University of Cagliari), for the project entitled "MaCAus - Maps of Cinema and Audiovisual in Sardinia", winner on the biennial UniCA-Fondazione di Sardegna projects, call 2021.

(2021) member of the research group coordinated by prof. Antioco Floris (University of Cagliari), for the project: OSCAu - Osservatorio Sardo per il Cinema e l'Audiovisivo (Subject: Department of Letters, Languages and Cultural Heritage; University of Cagliari, project duration: 12 months, winner of the call 2020, l.r. 20 settembre 2006, n. 15, Regione Autonoma della Sardegna.

(2019-2021) member of the research group coordinated by prof. Paolo Dal Molin (University of Cagliari), for the project titled "Cultural heritage and identity constructions: art, cinema and music. The case of Sardinia, from the second post-war period to today. ARCIMUSA", winner on the biennial UniCA-Fondazione di Sardegna projects, call 2018;

2019) Member of the research group coordinated by prof. Antioco Floris (University of Cagliari) for the project entitled "The audiovisual culture in Sardinia at the time of neo-television", winner on L.R. 15/2006 art. 16 c.3, call 2018.

(2018-2019) Member of the research team coordinated by prof. Luigi Raffo (University of Cagliari) for the European project entitled "SUPERA: Supporting the Promotion of Equality in Research and Academia", winner of a HORIZON 2020 call.

(2016-2017) Member of the research group coordinated by prof. Domenica Farinella (University of Cagliari) for the project entitled "Rural territories in transition beyond the economic crisis. A study of

new entrepreneurship, youth agency and community empowerment in Sardinian inner areas", winner on the biennial UniCA-Fondazione di Sardegna projects, call 2016.

(2012-14) Member of the research group coordinated by prof. Marco Pitzalis (University of Cagliari) for the project entitled "The digital revolution in Sardinian schools. Structural characteristics of the system, professional, organizational and educational cultures in the face of the challenge of innovation", winner of tender 6 of the 2011 regional call (l.r. n.7/2001).

(2006-09) Member of the research unit of the University of Cagliari (coordinated by prof. G. Bottazzi) in the Project of National Interest (PRIN), winner of the 2006-2009 call for proposals of the MIUR coordinated by prof. Franca Alacevich (University of Florence), entitled "Resources, interests, strategies: the role of the individual actor in policy-making processes".

Scientific participation to other research projects:

(2024-2025) collaboration contract with the State University of Milan for research activities on the AFAM (High Artistic, Musical and Social Education) sector, aimed at writing a section of the IV Report ("Dialogue between tertiary education system and enterprise"), coordinated by prof. Gabriele Ballarino, of the MHEO project (Milan Higher Education Observatory; Progetto PNRR MUSA - Multilayered Urban Sustainability Action), scientific director: prof. Matteo Turri.

(2020-2021) Member of the research group coordinated by prof. Marco Zurru (University of Cagliari) for the project entitled "Systems of artistic and cultural production in the city of Cagliari", co-financed by the Department of Culture (Municipality of Cagliari) and the Department of Political and Social Sciences (University of Cagliari);

(2010-12) Member of the research group coordinated by prof. Gianfranco Bottazzi (University of Cagliari) for the research "Evaluation of the social impact of the policies of the Region of Sardinia for the recovery and valorization of historic centres", commissioned by the Department of Local Authorities of RAS;

(2009-10) Member of the research group coordinated by prof. Marco Pitzalis (University of Cagliari) for the project entitled "The choice of girls. The school-university transition and orientation towards scientific faculties", commissioned by the Office of the Councillor for Equality of the Province of Cagliari to the CIRD (Interdepartmental Centre for Educational Research) of the University of Cagliari.

Further research and consultancy activities:

(2023-2024) Member of the Scientific Advisory Board supporting Live DMA (a European non-governmental network for support to music associations) for a study on the role of live music in artistic development.

(2023) member of the research team coordinated by prof. Ester Cois, delegate of the Rector UniCa for Equal Opportunities, for the management and analysis of the survey data concerning the University of Cagliari within the UniSAFE project (Gender-based violence and institutional responses: Building a knowledge base and operational tools to make universities and research organizations safe) EU funded project coordinated by a consortium of nine institutional partners.

(2022-23) Member of the working group appointed by the Rector of the University of Cagliari for the preparation of the 2020 edition of the Gender Budget of the University.

(2020) Member of the working group appointed by the Rector of the University of Cagliari for the drafting of the 2017 edition of the Gender Budget of the University.

(2007-2008) auditor of the London School of Economics team responsible for the Audit of the Sardinia Region within the KARMA@PA project, Pilot Action promoted by MIUR within the PON objective 1, "Research and High Education 2000-2006".

(May-November 2003) senior coordinator of the working group on the Sardinia Region for the Interim Evaluation of the CSF Italy for the Objective 1 Regions directed by Vision&Value & London School of Economics on behalf of the Ministry of Economy and Finance.

(September-December 2002) junior expert in the working group on the Sardinia Region for the Mapping of Internationalization Actions in the Objective 1 Regions promoted by the Ministry of Foreign Affairs and the Ministry of Productive Activities.

(spring 2000) junior expert in the working group on Italian regions for a strategic study of evaluation of the INTERREG IIC Community Initiative in the Western Mediterranean directed by the Port Research Cell of the Conference of Peripheral and Maritime Regions (CRPM).

(1997-2004) Contributor to the bi-monthly magazine *Reset* (Italian culture, politics and society); contributor and member of the editorial board of the online weekly *Caffè Europa*.

Referee for the following scientific journals:

Stato e Mercato; Rassegna italiana di Sociologia; Sociologia del Lavoro; Studi Organizzativi; Professions&Professionalism; Scuola Democratica; Violence Against Women; Modern Italy; Environment and Planning C: Government and Planning; Debats. Revista de Cultura, Poder i Societat; Etnografia e ricerca qualitativa/Ethnography and Qualitative Research.

Other organizational and management activities:

Member of the Committee for Equal Opportunities, Enhancing the Well-being of Workers and Against Discrimination (CUG) of the University of Cagliari, on rectoral appointment (2022-2025).

Member of the Committee for Equal Opportunities, Enhancing the Well-being of Workers and Against Discrimination (CUG) of the University of Cagliari, on rectoral appointment (2019-2022).

Member of the working group organized by the Delegate of the Rector for equal opportunities for the verification of the instrument Diversity Audit Model at the University of Cagliari, partner of the European project Erasmus + SMILE - Social Meaningful impact through Long Life Learning Universities in Europe (KA3 Social Inclusion and common values) (January and June 2022).

Member of the Faculty Committee for the PhD in History, Cultural Heritage and International Studies (University of Cagliari) (a.y. 2019-22; 2022-24; 2025-).

Member of the Faculty Committee for the PhD in Political and Social Sciences (University of Sassari, University proponent), a.y. 2013-15.

Member of the founding group of the University of Cagliari's musical association Unica Musica Ensemble (MusE), established in 2016, where she held the position of Vice-president in the period 2018-2021.

Member of the Scientific Committee of the 1st level master's degree in management of human and organizational development processes, Faculty of Education, University of Cagliari (2008-2018).

Member of the working group for the foundation of the Italian Society of Economic Sociology (SISEC), on mandate of the AIS-ELO shareholders' meeting (2015-2016).

Member of the editorial staff of the official website of the Italian Society of Economic Sociology (SISEC) (2017-18).

Editor-in-chief of the of the official website of the Italian Society of Economic Sociology (SISEC) (2016-17).

Editor-in-chief of the official website of the ELO Section of the Italian Sociological Association (AIS-ELO) (2013-2015).

Member of the organizing committee of the AIS-ELO 2015 annual conference Southern Europe: the social regulation of the economy in Mediterranean capitalism (Cagliari, 15-17 October 2015).

Member of the organizing committee for the AIS-ELO 2002 annual conference Boundaries and transgression of boundaries in economic, labour and organizational sociology (Cagliari, 25-26 October 2002).

Member of the Governing Board of the Interdisciplinary Laboratory on Music (LABIMUS), University of Cagliari (from 2018).

Member of the Interdepartmental Centre for Educational Research (CIRD), University of Cagliari (since 2004);

Member of the Centre for Industrial Relations (CSRI), Università di Cagliari (2004-2020).

Founding member of the international network Gender and Music Network (GeMus), (<https://www.facebook.com/gemusnetwork/>) (2016-2020).

Member of the Scientific Committee of the Open Journal of Humanities (OJH), international peer-reviewed journal (2019-2024).

Member of the Editorial Advisory Board for the volume edited by F. Amoretti Electronic Constitution. Social, cultural and political implications, Information Science Reference, IGI Global (2007-2009).

Education and training

Academic education and training:

Research fellow at the Department of Economic and Social Research (DRES) of the University of Cagliari (January 2002 - December 2003).

Doctorate (PhD) in European Studies (Socio-economic Stream), European Institute, London School of Economics and Political Science (LSE), London (UK), thesis title: "Regionalisation via EU Multilevel Governance and Territorial Cohesion: Path Dependency and Institutional Change in the Western-Mediterranean Islands of Corsica and Sardinia" (a.y. 1998/99-2007/08).

Research and study visiting period at the Department of Political and Social Sciences (SPS) of the European University Institute (EUI) in Fiesole (March 2001 - July 2001).

Paid internship at the European Commission, DG REGIO, Brussels, Belgium (October 2000 - February 2001).

Selected among 50 PhD students participating in the European Economic Policy Consortium (EPIC) seminars held in Corfu, Greece (28.10-3.11.1999); (24-30.5.2000), funded by the European Commission (DG RESEARCH).

Master of Arts (MA) in Political Theory and Public Ethics at the Graduate School of European & International Studies (GSEIS), University of Reading, U.K. (passing with honours) (a.a. 1997-1998).

Degree in Philosophy from the Faculty of Letters and Philosophy, University of Cagliari Thesis entitled: "The ideal of complex equality in political thought by Michael Walzer" (110/110 with honours) (a.a. 1990-91/ 1995-96).

Master's degree in Political Theory followed at the University of East Anglia (UEA), Norwich, UK, with a grant from the European University Mobility Programme ERASMUS (January 1996 - June 1996).

Artistic education and training:

Course of Harpsichord followed at the Conservatory of Music G. Pierluigi da Palestrina, Cagliari (class of M^o. Andrea Coen)(a.y. 1993-94);

Piano Master Class, Académie Internationale d'Été de Nice (Nice, France) (class of M. Jacques Rouvier)(summer 1993);

Piano Master Class, Mozarteum International Summer Academy (Salzburg, Austria) (class of M. Andrzej Jasinski)(summer 1992);

Diploma in piano at the Conservatory of Music G. Pierluigi da Palestrina, Cagliari (M^o. Ida Allegretto) (a.y.1982/83 - 1992/93).

Scientific publications:

- (in print) "La neotelevisione come *chance* occupazionale: percorsi di professionalizzazione a confronto, tra pubblico e privato", A. Floris (a cura di), *La cultura audiovisiva in Sardegna all'epoca della neotelevisione*, Franco Angeli, Milano.
- (in print) "Vecchia e nuova corallità nel distretto cremonese della liuteria", G. Lucarno R. Cafiero, G. Rizzo, G. Onorato (a cura di), Atti del Convegno scientifico internazionale *Turismo, musicale: storia, geografia e formazione* (Cremona, 26-27 settembre 2022).
- (in print) with P. Dal Molin, "L'*audience development*, tra divulgazione e spettacolarizzazione della cultura: un caso di valorizzazione performativa di reperti litici conservati al Musée de l'Homme", volume in ricordo di Carlo Luglié
- (2024) with R. D'Aprile, "Professionisti e professioniste del documentario in Sardegna", D. Bruni, A. Floris (a cura di), *Il documentario nella Sardegna del nuovo millennio*. UnicaPress, Cagliari.
- (2024) "Marco Santoro, Nel campo della musica. Spazi, generi, politiche", in *Rassegna Italiana di Sociologia, Rivista trimestrale fondata da Camillo Pellizzi*, 4/2024, pp. 992-993, doi: 10.1423/115310.
- (2024) "Sisters of Stradivari. Le diseguaglianze di genere nella liuteria artistica", R. Paraciani, L. Cattani (eds.) *Forme di produzione nelle industrie creative e culturali. Confini e significati*, WriteUp, Roma.
- (2024) "Balancing demand and supply in music labour markets: the shifting role of Italian music conservatories", R. Prokop, R. Reitsamer (eds.), *Higher Music Education and Employability in a Neoliberal World*, Bloomsbury, London/New York.
- (2023) "Giovani e creatività", *il Mulino, Rivista trimestrale di cultura e di politica*, numero monografico *La giovane Italia* (a cura di S. Bertolini e F. Ramella), 4/2023, pp. 143-149, doi: 10.1402/108742
- (2023) "Lotte simboliche nel campo intellettuale. La parodia cinematografica del sociologo nell'Italia del miracolo economico", D. Bruni, M. Cinquegrani (a cura di), *Grandi Magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi (1950-1973)*, Marsilio, Venezia, 9788829721320.
- (2023) with M. Zurru e A. Podda, *Il sistema di produzione artistico e culturale a Cagliari. Dalla prova pandemica agli orizzonti futuri*, Arkadia, Cagliari. ISBN:9788868514679
- (2023) "Class and gender inequalities in the recruitment of classical musicians: reflections on the case of Italian music Conservatoires", in A. Bull, L. Nooshin and C. Scharff (eds.), *The Classical Music Profession: Inequalities and Exclusions*, Oxford University Press, Oxford.
- (2023) "Winds of change? Reframing gender typing for woodwind and brass players", Iva Nenić, Linda Cimardi (eds.), *Female Leadership in Music. Modes, Legacies, Alliances*, transcript Verlag, Bielefeld.
- (2022) "L'isola dei festival jazz. Distinzione identitaria, isomorfismo organizzativo e professionalizzazione nella produzione di jazz in Sardegna", Dal Molin P. (a cura di) *Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi*, Il Maestrale, Nuoro. ISBN 978-88-6429-314-1
- (2022) with C. Cabras, M. Agus, C. Ester, L. Raffo, O. Mosca, "To be assertive or not to be assertive: that is the question! Students' reactions to sexual harassment in academia", *Frontiers in Psychology*, <https://dx.doi.org/10.3389/fpsyg.2022.949103>
- (2022) with M. Cosci, "Framing the socially invisible: a transdisciplinary gender analysis of two documentary films on jazz", *Tafter Journal*, n. 119. (<https://www.tafterjournal.it/2022/04/15/framing-the-socially-invisible-a-transdisciplinary-gender-analysis-of-two-documentary-films-on-jazz/>)
- (2021) "Local Broadcast Journalists and the Trap of Professional Heterogeneity", *Professions and Professionalism*, 11(1). <https://doi.org/10.7577/pp.3912>
- (2021) "Boosting gender equality through music production. A case study on two Italian female brass bands", *TafterJournal*, n.117. (<https://www.tafterjournal.it/2021/09/15/boosting-gender-equality-through-music-production/>)

- (2021) "Il ruolo della regolazione istituzionale nell'intersezione tra *aging*, genere e generazione", in P. De Rosa, E. Mandelli, V. Re (a cura di), *Aging e sessualità nella cultura mediale italiana*, Meltemi, Roma. ISBN 9788855193399
- (2021) with A. Podda, M. Zurru, "The network of the cultural and creative system in the City of Cagliari", *EUSN 2021 Book of Abstracts 5th European Conference on Social Networks*, Università di Napoli Federico II, Napoli. ISBN 978-88-90109-13-3
- (2020) with P. Dal Molin, "Innovazione artistica e turismo culturale. La programmazione del Festival Internazionale di Musica Contemporanea nella rinascita post-bellica della Biennale di Venezia (1946-1951)", in R. Cafiero, G. Lucarno (a cura di) *Il turismo musicale nella storia: dal Grand Tour ad oggi*, Pàtron, Bologna. ISBN 9788855534970
- (2020) with P. Bataille, S. Bertolini, M. Perrenoud, "Artistic work in pandemic times", *Sociologia del lavoro*, n.157/2020, pp. 55-58, DOI:10.3280/SL2020-157003.
- (2020) with P. Bataille, S. Bertolini, M. Perrenoud, "From atypical to paradigmatic? The relevance of the study of artistic work for the sociology of work", *Sociologia del lavoro*, n.157/2020, pp. 59-83, DOI:10.3280/SL2020-157004.
- (2019) with P. Dal Molin "La Biennale come organizzazione per la produzione, la distribuzione e il consumo delle arti contemporanee. Uno studio di caso sul XIII Festival internazionale di musica contemporanea di Venezia", in R.G. Rizzo, P.M. Rigobello, M. Marni (a cura di), *Turismo musicale: storia, geografia, didattica. Convegno scientifico internazionale*, Cremona, EDUCatt, Milano. ISBN 9788893355278
- (2019) "Gender and the Classical Music World: the unaccomplished professionalization of women in Italy", *Per Musi Journal*, special issue on Music and Gender, Belo Horizonte:UFMG, DOI: <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2019.5270>
- (2019) "Il contributo del neoinstituzionalismo alla storicizzazione dell'analisi sociologica: due applicazioni da una ricerca sui Conservatori di musica italiani", in A. Floris, L. Lecis, I. Macchiarella, C. Tasca (a cura di), *Sguardi contemporanei. Studi multidisciplinari in onore di Francesco Atzeni*, pp. 45-55, Morlacchi, Perugia. ISBN 9788893921596
- (2018) "Torn between Neoliberal and Postmodern Trends, Corporatist Defence and Creative Age Prospects: The Ongoing Reshaping of the Classical Music Profession in Italy", *Cambio. Rivista sulle Trasformazioni Sociali*, Vol. 8, n. 16. doi: 10.13128/cambio-23296.
- (2018) *Diventare musicista. Indagine sociologica sui Conservatori di musica in Italia*, Universitas Studiorum, Mantova, ISBN 978-88-3369-009-4.
- (2017) "Tipizzazione musicale di genere e segregazione formativa e occupazionale: il caso del flauto traverso in Italia", A. Murgia, B. Poggio (a cura di), *Saperi di genere. Prospettive interdisciplinari su formazione, università, lavoro, politiche e movimenti sociali*, Università di Trento, Trento. ISBN: 9788884437471.
- (2016) with A. Firinu, "Politiche pubbliche, imprenditori culturali, festival glocali. La produzione organizzata di jazz in Sardegna", *Studi Culturali*, 3/2016, pp.315-338. ISSN: 1824-369X, DOI: 10.1405/85337.
- (2016) "Filling the gender gap in STEM fields: effectiveness and ambiguity of an empowerment policy", *AG-About Gender*, vol.5, n.9, pp. 80-102. ISSN: 2279-5057.
- (2016) with B. Cattero (eds.), "Europa del Sud: la regolazione sociale dell'economia nel capitalismo mediterraneo", *Sociologia del lavoro*, n.143/2016, FrancoAngeli, Milano. ISSN 0392-5048, ISSNe 1972-554X.
- (2016) with B. Cattero, "Introduzione. La regolazione sociale dell'economia nel capitalismo mediterraneo", in C. Casula, B. Cattero (a cura di), *Europa del Sud: la regolazione sociale dell'economia nel capitalismo mediterraneo*, *Sociologia del lavoro*, n.143/2016, FrancoAngeli, Milano, pp. 9-22. ISSN 0392-5048, ISSNe 1972-554X, DOI: 10.3280/SL2016-143001.
- (2016) with A. De Feo, "Education 2.0 and Gender: A Case Study on the Use of Interactive Whiteboards in Secondary Schools", in *Italian Journal of Sociology of Education*, 8(2), pp. 143-169. ISSN: 2035-4983, doi: 10.14658/pupj-ijse-2016-2-7 [CLASSE A]

- (2016) "Istruzione, mercato del lavoro e modelli di sviluppo: un'analisi delle politiche per l'alta formazione giovanile della Regione Sardegna", in M. Zurru (a cura di) *Politiche per l'alta formazione e brain drain. Il caso Master & Back in Sardegna*, Ediesse, Roma. ISBN:9788823020221
- (2015) with P. Calidoni (eds.), *Education 2.0: esperienze, riflessioni, scenari*, CUEC, Cagliari, ISBN: 9788884679468.
- (2015) with P. Calidoni, "Da «Scuola Digitale» a «Education 2.0»: dialogo a più voci sulla digitalizzazione dei sistemi formativi", P. Calidoni, C. Casula (a cura di), *Education 2.0: esperienze, riflessioni, scenari*, CUEC, Cagliari. ISBN: 9788884679468.
- (2015) with A. De Feo, "Genere e attribuzione di competenza nella Scuola 2.0", P. Calidoni, C. Casula (a cura di), *Education 2.0: esperienze, riflessioni, scenari*, CUEC, Cagliari.
- (2015) with A. De Feo, "Mettere il genere dietro la lavagna multimediale?", R. Biancheri, E. Ruspini (a cura di), Interpretare il genere Nuove tecnologie, dinamiche di salute e professioni, Pisa University Press, Pisa. ISBN: 978-88-6741-582-3
- (2015) Review: Izabela Wagner, "Producing Excellence. The Making of Virtuosos". New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2015, *Sociologica*, N. 3/2015, ISSN1971-8853
- (2015) "Maestro o Dottore? Una lettura bourdieusiana della riforma dei Conservatori di musica in Italia", A. De Feo, M. Pitzalis (a cura di) *Produzione, riproduzione e distinzione. Studiare il mondo sociale con (e dopo) Bourdieu*, CUEC, Cagliari. ISBN: 978-88-8467-952-9
- (2014) with B. Chiandotto "Disuguaglianze di genere nella transizione al lavoro dei laureati", in *Almaurea Working Papers*, n. 59. ISSN 2239-9453
- (2013) *Riorganizzare: la società, l'economia*, C. Casula (a cura di) *Riorganizzare: l'economia, la società*, Carocci, Roma.
- (2013) (ed.) *Riorganizzare: l'economia, la società*, Carocci, Roma.
- (2013) "Capitale sociale, imprenditorialità locale e governance territoriale: il circuito turistico Cortes Apertas/Autunno in Barbagia come politica di sviluppo locale", *Tafter Journal* n. 59.
- (2012) with B. Chiandotto "Carriera accademica e parità di genere in Italia", in *Le Nuove Frontiere della Scuola*, vol. 30, pp.69-81.
- (2012) "Die italienische Gesellschaft", in K. Roerig, U. Glassmann, S. Koepl (Hrsg.) *Länderbericht Italien*, Bundeszentrale für politische Bildung, Koeln.
- (2011) "L'enracinement social des inégalités numériques: la difficile intégration des femmes italiennes à la société de l'information", in *TIC&Société*, vol.5, n.1 (*TIC et genre*).
- (2011) "Immigrazione e lavoro domestico e di cura in Italia: nuovo asservimento o emancipazione femminile nel mercato del lavoro globale?", in *Sociologia@DRES*, Quaderni di ricerca n.1/2011 (ISSN: 2036-6310).
- (2011) "Le misure anticrisi e gli interventi regionali per l'occupazione", in M.L. Pruna (a cura di) *Mercato del lavoro in Sardegna - Rapporto 2011*, CUEC, Cagliari.
- (2011) Review: L. Leonini, R. Sassatelli (eds.) "Il consumo critico. Significati, pratiche, reti", Laterza, Roma-Bari, 2008, *Modern Italy*, vol.16,n.1, pp.91-92.
- (2010) (ed.), *Innovazione e governo regionale*, Bruno Mondadori, Milano.
- (2010) with S. Perra, "L'analisi delle reti sociali e degli attributi relazionali degli imprenditori istituzionali. Uno studio di caso sul centrosinistra in Sardegna", in I. Regalia, S. Perra (a cura di), *Sociologia del lavoro*, FrancoAngeli, Milano.
- (2010) "Disuguaglianze digitali in Italia: territorio, genere, generazione", in *Sociologia@DRES*, Quaderni di ricerca n.2/2010.
- (2010) Introduzione, in C. Casula (a cura di), *Innovazione e governo regionale*, Bruno Mondadori, Milano;
- (2010) "Innovazione ed imprenditorialità istituzionale: la cornice teorica", in C. Casula (a cura di), *Innovazione e governo regionale*, Bruno Mondadori, Milano.

- (2010) "Imprenditori istituzionali e scelta del leader", in C. Casula (a cura di), *Innovazione e governo regionale*, Bruno Mondadori, Milano.
- (2010) "Policy networks e costruzione della leadership", in C. Casula (a cura di), *Innovazione e governo regionale*, Bruno Mondadori, Milano.
- (2010) "Politiche di sviluppo e politica in Sardegna", in C. Casula (a cura di), *Innovazione e governo regionale*, Bruno Mondadori, Milano.
- (2010), "La parabola del ciclo di policy", in C. Casula (a cura di), *Innovazione e governo regionale*, Bruno Mondadori, Milano;
- (2009) "The EU and the Information Society: from e-knowledge to e-inclusion, in search of global leadership", in F. Amoretti (a cura di), *Electronic Constitution. Social, Cultural, and Political Implications*, Chap.VI, Information Science Reference (IGI Global), Hershey -New York;
- (2009) "Italiennes au carrefour: comment concilier vie familiale et vie professionnelle?", in S. Abis (a cura di), "Italie: le grand bond en arrière", *Confluences Méditerranée*, n. 68, hiver 2009;
- (2009) with F. Amoretti, "From Digital Divides to Digital Inequalities", in M. Khosrow-Pour (a cura di) *Encyclopedia of Information Science and Technology* (2nd ed.), Information Science Reference (IGI Global), Hershey -New York;
- (2008) "Il modello post-burocratico, tra *management e governance*, nel processo di riforma della Pubblica Amministrazione", in G. Sangiorgi (a cura di) *Management e Governance nella pubblica amministrazione*, Franco Angeli, Milano;
- (2006) with A. Mongili, *Donne al computer. Marginalità e integrazione nell'uso delle ICT*, CUEC, Cagliari;
- (2005) "Territorial identities and institutional building: strengths and weaknesses of EU policies for territorial cooperation in Southern regions", *Journal of Southern Europe and the Balkans (JSEB)*, Vol.7, n.3, December 2005;
- (2005) "Il ruolo delle politiche europee nell'organizzazione dello spazio mediterraneo", *Cooperazione Mediterranea*, Anno XVI, Vol.4, 2005;
- (2004) "Prospettive di sviluppo e cooperazione nell'Ue per le Montagne delle Isole del Mediterraneo: qualche riflessione a partire dal caso Sardegna", *Atti del Forum Europeo per le Montagne delle isole del Mar Mediterraneo (MODEM)*, (Orgosolo 20-21 Giugno 2003);
- (2003) "Europeanisation through multilevel territorial governance: the case of the INTERREG between Corsica and Sardinia", *Atti del Convegno Internazionale Ambiente ed Identità nel Mediterraneo* (Corte 3-5 Luglio 2002);
- (2002) *Come cambia la governance in Europa. Lo sviluppo territoriale attraverso reti cooperative*, Quaderni del Dipartimento di Ricerche Economiche e Sociali, Sezione Sociologia, Università di Cagliari, Cagliari, Maggio 2002.
- (2000) Review: M.L. Di Felice, M.Sanna, G. Sapelli, "L'impresa industriale nel Nord Sardegna. Dai 'pionieri' ai distretti: 1922-1997", Roma-Bari, Laterza, *Modern Italy*, vol.5, n. 2, pp.229-230;
- (1999) (ed.) *Nuove sfide politiche: quale futuro per il Welfare State?*, Atti del Convegno *I seminari di Dissent & Reset*, Abano Terme, 16-17 Ottobre 1998, *CaffèEuropa* (www.caffeeuropa.it, 04.06.99).

Teaching activity:

- Course of Equality, Diversity and Inclusion in the Cultural and Creative Industries (30 hours, Bachelor's degree in Languages and Communication), Faculty of Humanities, University of Cagliari (from a.y. 2024/25);
- Course in Sociology of music production (30 hours, Master's degree in multimedia production), Faculty of Humanities, University of Cagliari (from a.y 2024/25);
- Module in Sociology of music production (6 hours/CFA, Master of I level: Composition and musical improvisation in didactic contexts, Cagliari Conservatory of Music, a.y. 2022-23).

Course in Sociology of Cultural and Creative Industries (30 hours, Bachelor's degree in Languages and Communication), Faculty of Humanities, University of Cagliari (from a.y. 2022-23);

Course in Sociology of multimedia production and consumption (30 hours, Master's degree in Multimedia Production), Faculty of Humanities, University of Cagliari (from a.y. 2019/20-2023/24);

Lecturer in the course of Sociology of music and cinema (30 hours, Bachelor's degree in Cultural Heritage), Faculty of Humanities, University of Cagliari (from a.y. 2019-20 to a.y. 2021-22);

Course in Sociology of economic processes and work (60 hours, Master's degree in Psychology of development and socio-labour processes, Faculty of Humanities, University of Cagliari (from a.y. 2008-09 to a.y. 2018-19);

Module on Public Administration and organizational models (8 hours), Course on Public Value Administration, Department of Economic Sciences, University of Cagliari (a.y. 2016-17);

Seminar on the sociology of music, invited by the State Conservatory G. Verdi in Milan for the series Master class and seminars entitled "The Unfinished. Reflections on the reform of high musical education", 21 March 2015 (3 hours), (a.y. 2014-15).

Module on Gender, work and welfare systems (15 hours), within the Master in Gender Equality - Strategies for Gender Equity, Faculty of Humanities, University of Cagliari (a.y. 2014-15);

Module on The socio-economic context (10 hours) within the Master's degree in Management of human and organizational development processes, Faculty of Humanities, University of Cagliari (from a.y. 2008-09 until a.y. 2011-12 and from a.y. 2013-14 to a.y. 2016-17);

Course in Sociology of Economic and Labour Processes (30 hours), Bachelor's degree in Education and Training Sciences, Faculty of Education (a.y. 2009-10);

Course in Sociology of Organizations (30 hours), Bachelor's degree in Education and Training Sciences, Faculty of Education (a.y. 2009-10);

Course in Political Sociology (30 hours), Bachelor's degree in Development, Administration and Local Government, Faculty of Political Sciences, Nuoro University, Cagliari (from a.y. 2001-02 to a.y. 2008-09);

Course of Sociology of cultural and communicative processes (30 hours), Master's degree in Psychology, Faculty of Education, University of Cagliari (from a.y. 2003-04 to a.y. 2007-08);

Course in Sociology of economic processes and work (30 hours), Bachelor's degree in Psychology, Faculty of Education (from a.y. 2004-05 to a.y. 2007-08);

Course in Sociology of cultural and communicative processes (30 hours), Master's degree for Social Workers, Faculty of Political Sciences, Nuoro, University of Cagliari (a.y. 2005-06);

Course of the module Socio-economic analysis (10 hours), Master for Operators in Public Administration, Faculty of Political Sciences, University of Cagliari (a.y. 2003-04; a.y. 2006-07; a.y. 2007-08);

Course in Governance: theory and practice (5 hours), Master in Tutor and tutorship, Bachelor's degree in Psychology, Faculty of Education (a.y. 2005-06; a.y. 2006-07; a.y. 2007-08);

Course in Development policies (5 hours), Master organized by the Center for Industrial Relations Studies, University of Cagliari (a.y. 2006-07; a.y. 2007-08).

Participation as a speaker at national and international conferences:

Participation as moderator (and as a member of the organizing committee of CUG UniCa) of the 2024 annual conference of the National Conference of Equality Bodies of Italian Universities (COUNIPAR) "The Promotion of Organizational Well-being in the University Context: the Role of Equality Bodies", University of Cagliari, 5-6 December 2024.

Participation as a speaker at the conference "The necessary singing. Studies and testimonies on the music of Giovanna Marini", Wednesday 13 November 2024, Department of Letters, Languages and Cultural Heritage, University of Cagliari, with an intervention entitled "La chitarra di Giovanna, strumento di emancipazione Family, musical, social".

Participation as a speaker at the conference "Gender equality in the Sardinian film industry (2006-present)", 14 November 2024, Aula Motzo, Faculty of Humanities, Seminar by D. Bruni, C. Casula, D. Cavallotti, C. Dessi, A. Floris. h. 15-19.30, reports on the role of gender in defining employment trajectories and film productions in Sardinia, and measures taken to promote equity in the sector. Speakers and chair: Lucia Cardone, Luisa Cutzu (UniSS), Clementina Casula, Roberta d'Aprile, Antioco Floris (UniCa), Susanna Tornesello (Sardegna Film Commission).

Participation as a speaker (with G. Melis) at the 29th International Conference on IT Applications and Management (ITAM) entitled "Entrepreneurship and Culture in the Age of Nomadic Intelligence" (University of Cagliari, Cagliari 4-9 July 2024), with the intervention "Digital Transformation, Entrepreneurship and Culture in Sardinia's Traditional Sector of Sheep and Goat Farming".

Participation as a speaker at the SISEC 2024 annual conference Work, companies and territories, between proximity and distance (University of Cagliari, Cagliari 31 January-3 February 2024), with a first speech (with C. Dessi) entitled "The invisible of audiovisual. Trajectories of female workers in the film industry in Sardinia" (Session 22: A Ticket to Nowhere? Work trajectories and vulnerabilities in creative industries) and a second (with G. Melis) entitled "Digitalizing pastoralism. First evidence from a context analysis of sheep and goat farming in Sardinia" (S.31: Innovation, inclusive development and territories: policies, institutions and socio-economic actors in fragile areas).

Participation as a speaker at the study days organized by the Association Campos in collaboration with the research center Labimus entitled Forms, languages and contexts in oral music from the second twentieth century to today (University and Conservatory of Cagliari, 6-7 December 2023) with an intervention entitled: "'No seu furendi nudda, frari miu', The relationship between traditional music and jazz in Sardinia".

Participation as invited speaker in the series of seminars organized by the Milan Higher Education Observatory (MHEO) for the seminar entitled The system of high artistic, musical and social training (AFAM), between tradition and innovation (Università Statale di Milano, 8 November 2023). Participation as a speaker at the Lower Stereo-type Training Day. Gender imbalances and good practices in the music universe, organized by the Order of Journalists Sardinia in collaboration with Giulia Giornaliste Sardegna (University of Cagliari, 19 April 2023, h.14-18) with a speech entitled "The segregation of training and employment in music".

Participation as a speaker at the SISEC 2022 annual conference The work of transition. Technology, policies and ecology of work in the 21st century (University of Bologna, Bologna 8-11 June 2022), with a first talk entitled "Global market and local production corality: reflections on the lutherie district of Cremona" (Session 3: Innovation processes and territorial development: institutions, markets and societies beyond the pandemic) and a second (with M. Zurru and A. Podda) entitled "The cultural system of the city of Cagliari and its networks" (Session 10: Social Network Analysis as a tool for understanding current socio-economic changes).

Participation in the SISEC 2021 annual conference Italy at the test of the emergency: institutions, markets and societies (University of Catania, Catania and online 9-12 June 2021) as a convenor session (with D. Farinella, D. Razzoli, F. Viganò) "The cultural and creative sectors in times of emergency between urban and rural areas. From the new food economy to live entertainment", and speaker (with M. Zurru and A. Podda) of the intervention "The cultural production system of the city of Cagliari: administrations, organizations, audiences in the test of emergency".

Participation in the SISEC 2021 annual conference Italy at the test of the emergency: institutions, markets and companies (University of Catania, Catania and online 9-12 June 2021) as a convenor session (with D. Farinella, D. Razzoli, F. Viganò) "The cultural and creative sectors in times of emergency between urban and rural areas. From the new food economy to live entertainment", and speaker (with M. Zurru and A. Podda) of the intervention "The cultural production system of the city of Cagliari: administrations, organizations, audiences in the test of emergency".

Organization (with M. Pedaci and M. Zurru) for the SISEC series: Half-day and policies after the pandemic, of the seminar entitled "The development of cultural and creative sectors in marginal areas", of the online seminar (15 June 2021), speakers: David Hesmondhalgh (University of Leeds), Cinzia Lagioia (Puglia Creativa Production District), Michele Trimarchi (Università di Catanzaro Magna Graecia).

Participation as a speaker at the SISEC 2020 annual conference The rediscovery of value. Polytheism and hybridization of markets (University of Turin, Turin 30 January-1 February 2020), in the fourth plenary session entitled "The value of people and networks".

Participation as a speaker at the International scientific conference Musical tourism: history, geography and education (Chamber of Commerce, Industry, Crafts and Agriculture, Cremona 20-22 November 2019), with

an intervention presented with P. Dal Molin entitled "The Biennale as an organization for the production, distribution and consumption of contemporary arts. A case study on the 13th International Festival of Contemporary Music in Venice".

Annual meeting SISEC 2018 "The destiny of work: between the search of meaning and digital revolution" (University Sacro Cuore, Milan, 25-27 January 2018) two papers selected for the presentation, respectively entitled "The musical profession in Italy: genres, gender and generations in comparison" (session 5: *Professions between search for meaning and digital revolution*) and "Teachers of higher education institutions of music studies, between tradition and organizational change" (Session 21: *Education between social inequalities and the labour market*).

Organization (with M. Pitzalis), on behalf of the CIRD, of the seminar "Nature or Culture? Reflections on the role of gender stereotypes in the educational and professional choices", inserted within the initiative to fight violence against women organized by the Municipality of Cagliari (23 November 2018).

Participation in the 4th International Conference *Languaging Diversity* (University of Cagliari, Cagliari 28-30 September 2017), as coordinator (with Ignazio Macchiarella) of the panel: Music and Social Class in which she presents an intervention entitled: "Professional Musicians and Social Class".

Participation in the national conference *Gender Knowledge*, University of Trento, Trento, 20-21 January 2017) with an intervention entitled "Musical typesetting of gender and educational and occupational segregation: the case of the flute in Italy".

Participation in the International Conference *Gender and Music: Practices, Performances, Politics* (University of Örebro, Örebro, 16-18 March 2016) with a speech entitled "Gender and Music Education: Unveiling the Hidden Curriculum Behind Women's Musical Careers".

Participation as a speaker at the Conference *Learning Digital: Which Issues from Education 2.0?* (University of Cagliari, Cagliari, 2-3 July 2015) with an intervention (presented by A. De Feo) entitled "Gender and School 2.0, Session 1: Empirical research on ICTs and their effects in schools and learning processes".

Participation as a speaker at the Society for the Advancement of Socio-Economics (SASE) 27th Annual Conference *Inequality in the 21st Century* (London School of Economics, London, 2-4 July 2015), with an intervention entitled: "All graduates are equal, but some more than others. Reflections on the Reform of Higher Music Education in Italy" (network G: Labor Markets, Education and Human Resources).

Participation as a speaker at the RC52 Interim Conference: *Professions, Bonds and Boundaries* of the International Sociological Association (ISA) (Università Cattolica, Milano, 19-21 March 2015, with an intervention entitled: Knowing 'that' vs. knowing 'how'? Academic drift and the reform of higher music education in Italy (session 3: Il ruolo della conoscenza nello sviluppo professionale).

Participation as a speaker at the Conference of the Italian Association of Sociology (AIS) (University of Florence, Florence 10-12 October 2013) "The quality of sociological knowledge", with an intervention (presented by her co-author Antonietta De Feo, University of Cagliari) "Putting gender behind the multimedia board?" (workshop: New technologies, social change and self-building).

Participation as a speaker at the International Conference Music, Gender & Difference: Intersectional and postcolonial perspectives on musical fields (University of Music and Applied Arts, Vienna, 10-12 October 2013), with an intervention entitled: "Music career patterns, The change of gender and policy: the case of the Italian conservatories".

Participation as a speaker at the XI Conference of the European Association of Sociology (ESA) (University of Turin, Turin, 28-31 August 2013), Crisis, Criticism and Change, with an intervention entitled: "Cultural policy in difficult times: the restructuring of the music education sector in Italy" (Sociology of arts – professional development network).

Participation as a speaker at the international conference *Production/reproduction/distinction: studying the social world with (and after) Bourdieu* (University of Cagliari, Cagliari, 6-7 June 2013), with an intervention entitled "Maestro or Dottore? The reform of Italian Conservatories of Music through bourdieusian lenses".

Participation as a speaker at the Conference of the Consortium AlmaLaurea (University of Rome La Sapienza, Rome, 8 March 2012) *After graduation: studies and work experiences in Italy and in the international context: XIV Survey AlmaLaurea, The employment situation of graduates*, intervention presented with co-author prof. B. Chiandotto entitled: "Female graduates, work and glass ceilings".

Participation as a speaker at the annual conference AIS-ELO *Development, institutions and social quality*, (University of Cagliari, Cagliari, 17-18 September 2009) with an intervention (presented with co-author Sabrina Perra, University of Cagliari) "The role of social and policy networks in institutional innovation processes".

Participation in the Summer School of Local Development Sebastiano Brusco (University of Cagliari and Turin, Seneghe, 14-19 September 2008), as discussant (with G. Cadeddu, P. Perulli, M. Vella) at the *Lectio magistralis* by Arnaldo Bagnasco *Forms of urban and territorial governance*.

Participation as a speaker at the 2008 AIS-ELO Annual Conference (University of Turin, Turin, 3-4 July 2008) with an intervention - presented on behalf of the research group composed by G. Bottazzi, C. Casula, S. Perra, A. Podda, M.L. Pruna, M. Zurru - entitled: "The role of the individual actor in policy-making processes: first theoretical and methodological reflections from a case study on the region of Sardinia".

Participation as a speaker at the annual conference of the Italian Society of Political Science (SISP), (University of Cagliari, Cagliari, 21-23 September 2005) with S. Abis, of an intervention entitled: "The process of Europeanization of the Mediterranean area: some reflections from the analysis of the territorial cooperation policies MEDOCC and MEDA" (panel "Europeanization and Democracy").

Coordinator of the scientific secretariat of the International Conference in memory of N. Bobbio, "Liberal-Socialism: the future of a tradition" (Turin, 19-20 March 2004) for the bimonthly *Reset*.

Participation as a speaker at the 2nd European Consortium for Political Research (ECPR) (University of Marburg, Marburg, 18-21 September 2003) with an intervention entitled: "Before and Beyond Cooperation: Europeanisation and Territorial Cohesion in the Western Mediterranean" (session 15: *Europeanisation: Challenges of a New Research Agenda, workshop 4: Europeanisation of Southern European Politics: Is There Really No Southern Problem?*).

Participation as a speaker at the Third Mediterranean Social and Political Research Meeting organized by the European University Institute, EUI (Montecatini Terme and Florence, 20-24 March 2002) with an intervention entitled: "Building Euro-Regions: INTERREG's promotion of spatial development through cooperative networks in the Western Mediterranean" (workshop VI -Regional Governments and Territorial Management in Southern Europe).

Participation as a speaker to the Exeter Conference on Social Capital (University of Exeter, UK Exeter, 15-20 September 2001) with a paper entitled "Promoting regional development through co-operative networks and multi-level governance: some considerations after the case study of an EU policy (INTERREG)".

Coordinator of the scientific and organizational secretariat of the International Conference entitled: "Politics and Economy in a Globalising Era: Myths and Realities" (4-5 June 1999 Abano Terme, PD), for the *Reset* monthly magazine and the American quarterly *Dissent*.

Coordinator of the scientific and organizational secretariat of the International Conference entitled: "New Political Challenges: Which Future for the Welfare State?" (16-17 October 1998, Abano Terme) , for the monthly magazine *Reset* and the American quarterly *Dissent*.

Foreign languages:

English (advanced); French (very good); German (elementary).

Last update: December 2024

Curriculum Vitae
Clementina CASULA
Dipartimento di Lettere, lingue e beni culturali
Via Is Mirrionis, 1, III piano, n° 115
Tel. +39 070/675-7185, Email: clcasula@unica.it
Università di Cagliari
(I-09123) Cagliari

Posizione attuale:

da novembre 2022, professoressa associata in Sociologia dei processi economici e del lavoro (Gruppo 14, GSPS-08A) presso l'Università degli Studi di Cagliari.

Posizioni passate:

gennaio 2004-ottobre 2022, full time research in Sociologia dei processi economici e del lavoro (14-D1, SPS-09), presso l'Università di Cagliari, confermata dopo il primo triennio.

Attività scientifica

Partecipazione scientifica a progetti di ricerca nazionale ed internazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi:

(2023-24) componente del gruppo di ricerca coordinato dal Prof. Antioco Floris (Università di Cagliari), per il progetto "MaDoS – Mappe del Documentario in Sardegna", finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna, vincitore del bando 2020, l.r. 20 settembre 2006, n. 15, Regione Autonoma della Sardegna.

(2022-25) componente del team di ricerca coordinato dal Prof. Giuseppe Melis (Università di Cagliari), all'interno dello Spoke 03 Staff Agrivet (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 2 "Dalla ricerca all'impresa" - Investimento 1.5 - Creazione e rafforzamento di "ecosistemi dell'innovazione", costruzione di "leader territoriali di R&S", Progetto e.INS Ecosystem of Innovation for Next Generation Sardinia (e.INS), finanziato dall'Unione europea nel programma NextGenerationEU).

(2022-24) componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Diego Cavallotti (Università di Cagliari), per il progetto intitolato "MaCAus – Mappe del Cinema e dell'Audiovisivo in Sardegna", vincitore sui Progetti biennali UniCA-Fondazione di Sardegna, bando 2021.

(2021) componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Antioco Floris, per il progetto: OSCAu – Osservatorio Sardo per il Cinema e l'Audiovisivo (Soggetto proponente: Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali; Università degli Studi di Cagliari, durata del progetto: 12 mesi, vincitore del bando 2020, l.r. 20 settembre 2006, n. 15, Regione Autonoma della Sardegna.

(2019-2021) componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Paolo Dal Molin (Università di Cagliari) per il progetto intitolato "I beni culturali e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica. Il caso della Sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri. ARCIMUSA", vincitore sui Progetti biennali UniCA-Fondazione di Sardegna, bando 2018.

(2019) componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Antioco Floris (Università di Cagliari) per il progetto intitolato "La cultura audiovisiva in Sardegna all'epoca della neotelevisione", vincitore sulla L.R. 15/2006 art. 16 c,3, bando 2018,

(2018-2019) componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Luigi Raffo (Università di Cagliari) per il progetto europeo intitolato "SUPERA: Supporting the Promotion of Equality in Research and Academia", vincitore di un bando HORIZON 2020,

(2016-2017) componente del gruppo di ricerca coordinato dalla prof.^{ssa} Domenica Farinella (Università di Cagliari) per il progetto intitolato “Rural territories in transition beyond the economic crisis. A study of new entrepreneurship, youth agency and community empowerment in Sardinian inner areas”, vincitore sui Progetti biennali UniCA-Fondazione di Sardegna, bando 2016;

(2012-14) componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Marco Pitzalis (Università di Cagliari) per il progetto intitolato “La rivoluzione digitale nella scuola sarda. Caratteristiche strutturali del sistema, culture professionali, organizzative e didattiche di fronte alla sfida dell’innovazione”, vincitore del bando regionale 2011 (l.r. n.7/2001).

(2006-09) componente dell’unità di ricerca dell’Università di Cagliari (coordinata dal prof. G. Bottazzi) nel Progetto di Interesse nazionale (PRIN) vincitore del bando 2006-2009 del MIUR coordinato dalla prof.^{ssa} Franca Alacevich (Università di Firenze), intitolato “Risorse, interessi, strategie: il ruolo dell’attore individuale nei processi di policy-making”.

Partecipazione scientifica a progetti di ricerca nazionale su committenza:

(2024-2025) contratto di collaborazione con l’Università Statale di Milano per attività di ricerca sulle istituzioni dell’AFAM (Alta formazione artistica, musicale e coreutica) finalizzata alla redazione di una sezione del IV Rapporto (“Dialogo tra sistema di istruzione terziaria ed impresa”), coordinato dal prof. Gabriele Ballarino, del progetto MHEO (Milan Higher Education Observatory; Progetto PNRR MUSA - Multilayered Urban Sustainability Action), responsabile scientifico: prof. Matteo Turri.

(2020-2021) componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Marco Zurru (Università di Cagliari) per il progetto intitolato “Sistemi di produzione artistica e culturale nella città di Cagliari”, cofinanziato dall’Assessorato alla Cultura (Comune di Cagliari) e dal Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali (Università di Cagliari).

(2010-12) componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Gianfranco Bottazzi (Università di Cagliari) per la ricerca “La valutazione dell’impatto sociale delle politiche della Regione Sardegna per il recupero e la valorizzazione dei centri storici”, commissionata dall’Assessorato Enti Locali della RAS.

(2009-10) componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Marco Pitzalis (Università di Cagliari) per il progetto intitolato “La scelta delle ragazze. La transizione scuola-università e l’orientamento verso le facoltà scientifiche”, commissionata dall’Ufficio della Consigliera di Parità della Provincia di Cagliari al CIRD (Centro Interdipartimentale per la Ricerca Didattica) dell’Università di Cagliari.

Ulteriori attività di ricerca e consulenza:

(2023-2024) membro dello Scientific Advisory Board di supporto a Live DMA (rete europea non governativa di supporto alle associazioni musicali) per uno studio sul ruolo della musica dal vivo nello sviluppo artistico.

(2023) membro del team di ricerca coordinato dalla Prof.^{ssa} Ester Cois, delegata del Rettore UniCa per le Pari opportunità, per la gestione e l’analisi dei dati della survey relativa all’Università di Cagliari all’interno del progetto UniSAFE (*Gender-based violence and institutional responses: Building a knowledge base and operational tools to make universities and research organizations safe*) Progetto finanziato dall’Unione europea su fondi Horizon 2020 coordinato da un consorzio di nove partner istituzionali.

(2022-23) Membro del gruppo di lavoro nominato dalla Rettore dell'Università di Cagliari per la redazione del Bilancio di Genere di Ateneo: edizione 2020.

(2020) Membro del gruppo di lavoro nominato dal Rettore dell'Università di Cagliari per la redazione del Bilancio di Genere di Ateneo: edizione 2017.

(2007-2008) auditor del team della London School of Economics responsabile per l'Audit della Regione Sardegna all'interno del progetto KARMA@PA, Azione Pilota promossa dal MIUR all'interno del PON obiettivo 1, "Ricerca e Alta formazione 2000-2006;

(maggio-novembre 2003) esperto senior coordinatore del gruppo di lavoro sulla Regione Sardegna per la Valutazione Intermedia del QCS Italia per le Regioni Obiettivo 1 diretta da Vision&Value & London School of Economics per conto del Ministero dell'Economia e delle Finanze;

(settembre-dicembre 2002) esperto junior nel gruppo di lavoro sulla Regione Sardegna per la Mappatura di Azioni di Internazionalizzazione nelle Regioni Obiettivo 1 promossa dal Ministero Affari Esteri e Ministero Attività Produttive;

(primavera-estate 2000) esperto junior nel gruppo di lavoro sulle regioni italiane per uno studio strategico di valutazione dell'Iniziativa Comunitaria INTERREG IIC nel Mediterraneo Occidentale diretto dalla Cellula di Ricerca di Porto della Conferenza delle Regioni Periferiche e Marittime (CRPM).

Collaboratrice del bimensile *Reset* (rivista italiana di cultura, politica e società); collaboratrice e componente del Comitato di redazione del settimanale online *Caffè Europa* (1997-2004).

Partecipazione in qualità di relatrice e organizzatrice a convegni nazionali ed internazionali:

Partecipazione come moderatrice (nonché come componente del comitato organizzatore del CUG UniCa) del Convegno annuale 2024 della Conferenza nazionale degli organismi di parità delle università italiane (COUNIPAR) intitolato "La Promozione del Benessere Organizzativo nel Contesto Universitario: il Ruolo degli Organismi di Parità", Università di Cagliari, 5-6 Dicembre 2024.

Partecipazione come relatrice al convegno "Il canto necessario. Studi e testimonianze sulla musica di Giovanna Marini", mercoledì 13 novembre 2024, Dipartimento di Lettere, lingue e beni culturali, Università di Cagliari, con un intervento intitolato "La chitarra di Giovanna, strumento di emancipazione familiare, musicale, sociale".

Partecipazione come relatrice al convegno "Gender equality nell'industria cinematografica sarda (2006-oggi)", 14 novembre 2024, Aula Motzo, Facoltà di Studi Umanistici, Seminario a cura di D. Bruni, C. Casula, D. Cavallotti, C. Dessì, A. Floris. h. 15-19.30, relazioni di approfondimento del ruolo del genere nel definire le traiettorie occupazionali e nelle produzioni cinematografiche in Sardegna, e delle misure messe in atto per promuovere equità nel settore. Relatrici e chair: Lucia Cardone, Luisa Cutzu (UniSS), Clementina Casula, Roberta d'Aprile, Antioco Floris (UniCa), Susanna Tornesello (Sardegna Film Commission).

Partecipazione come relatrice (con G. Melis) alla 29th International Conference on IT Applications and Management (ITAM) intitolata "Entrepreneurship and Culture in the Age of Nomadic Intelligence" (Università di Cagliari, Cagliari 4-9 luglio 2024), con l'intervento "Digital Transformation, Entrepreneurship and Culture in Sardinia's Traditional Sector of Sheep and Goat Farming".

Partecipazione come relatrice al Convegno annuale SISEC 2024 *Lavoro, imprese e territori, tra prossimità e distanza* (Università di Cagliari, Cagliari 31 gennaio-3 febbraio 2024), con un primo intervento (con C. Dessì) intitolato "Le invisibili dell'audiovisivo. Traiettorie di lavoratrici nel settore cinematografico in Sardegna" (Sessione 22: A Ticket to Nowhere? Traiettorie lavorative e vulnerabilità nelle industrie creative) e un secondo (con G. Melis) intitolato "Digitalizzare la pastorizia. Prime evidenze da un'analisi di contesto dell'allevamento ovi-caprino in Sardegna" (S.31: Innovazione, sviluppo inclusivo e territori: politiche, istituzioni e attori socio-economici nelle aree fragili).

Partecipazione come relatrice alle giornate di studi organizzate dall'Associazione Campos in collaborazione con il centro di ricerche Labimus intitolate *Forme, linguaggi e contesti nelle musiche di tradizione orale dal secondo Novecento a oggi* (Università e Conservatorio di Cagliari, 6-7 dicembre 2023) con un intervento intitolato: "No seu furendi nudda, frari miu', Il rapporto tra musiche di tradizione orale e jazz in Sardegna".

Partecipazione come invited speaker all'interno del ciclo di seminari organizzati dal Milan Higher Education Observatory (MHEO) per il seminario intitolato *Il sistema dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM), tra tradizione e innovazione* (Università Statale di Milano, 8 novembre 2023).

Partecipazione come relatrice alla Giornata di Formazione *Abbassa lo stereo-tipo. Squilibri di genere e buone prassi nell'universo musica*, organizzata dall'Ordine dei Giornalisti Sardegna in collaborazione con Giulia Giornaliste Sardegna (Università di Cagliari, 19 aprile 2023, h.14-18) con un intervento intitolato "La segregazione di genere formativa e occupazionale nel settore musicale".

Partecipazione come relatrice al Convegno annuale SISEC 2022 *Il lavoro della transizione. Tecnologia, politiche ed ecologia del lavoro nel XXI secolo* (Università di Bologna, Bologna 8-11 giugno 2022), con un primo intervento intitolato "Mercato globale e corallità produttiva locale: riflessioni sul distretto della liuteria di Cremona" (sessione 3: Processi di innovazione e sviluppo territoriale: istituzioni, mercati e società oltre la pandemia) e un secondo (con M. Zurru e A. Podda) intitolato "The cultural system of the city of Cagliari and its networks" (sessione 10: La Social Network Analysis come strumento per la comprensione delle attuali trasformazioni socio-economiche).

Partecipazione al Convegno annuale SISEC 2021 *L'Italia alla prova dell'emergenza: istituzioni, mercati e società* (Università di Catania, Catania e online 9-12 giugno 2021) come covenor di sessione (con D. Farinella, D. Razzoli, F. Viganò) della sessione 5 "I Settori culturali e creativi in tempi di emergenza tra aree urbane e rurali. Dalla new food economy allo spettacolo dal vivo", e relatrice (con M. Zurru e A. Podda) dell'intervento "Il sistema di produzione culturale della città di Cagliari: amministrazioni, organizzazioni, audiences alla prova dell'emergenza".

Organizzazione (con M. Pedaci e M. Zurru) per la serie SISEC: *I mezzogiorni e politiche dopo la pandemia*, del seminario dal titolo "Lo sviluppo dei settori culturali e creativi in aree marginali", del seminario online (15 giugno 2021), relatori: David Hesmondhalgh (University of Leeds), Cinzia Lagioia (Distretto Produttivo Puglia Creativa), Michele Trimarchi (Università di Catanzaro Magna Graecia).

Partecipazione come relatrice al Convegno annuale SISEC 2020 *La riscoperta del valore. Politeismo e ibridazione dei mercati* (Università di Torino, Torino 30 gennaio-1 febbraio 2020), nella quarta sessione plenaria intitolata "Il valore delle persone e delle reti".

Partecipazione come relatrice al Convegno scientifico internazionale *Turismo musicale: storia, geografia e didattica* (Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura, Cremona 20-22 novembre 2019), con un intervento presentato con P. Dal Molin intitolato "La Biennale come organizzazione per la produzione, la distribuzione ed il consumo delle arti contemporanee. Uno studio di caso sul XIII Festival internazionale di musica contemporanea di Venezia".

Partecipazione come relatrice all'Interim Meeting 2019 *Professions and Society RC52* dell'International Sociological Association (ISA), *Facing the challenges of marketization, globalization and digitalization* (Università di Firenze, Firenze 4-6 luglio 2019), con un intervento intitolato "Professionalism in the media sector in Italy: a case study on workers of local private and public televisions".

Partecipazione alla First International Conference Scuola Democratica *Education and Post-Democracy* (Università di Cagliari, Cagliari, 6-8 giugno 2019), come convenor del Panel Post-Democracy and Music and Arts Education (con M. Santoro e I. Wagner) e relatrice di un intervento all'interno dello stesso panel intitolato "Do women hate jazz? Preliminary results from an empirical study on female playing in brass bands".

Partecipazione al *Two-Day international Symposium Exploring Gender Dynamics in the Music Industry* (University of Groningen, Groningen, 17 - 18 maggio 2019), come chair di sessione e come relatrice con un intervento intitolato "Do women hate jazz? Preliminary results from a case study on female brass bands in Italy".

Presentazione al Convegno annuale SISEC 2018 *Il destino del lavoro: tra ricerca di senso e rivoluzione digitale* (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 25-27 gennaio 2018) di due interventi selezionati per la presentazione, saltata per motivi di salute, intitolati "La professione musicale in Italia: generi, genere e

generazioni a confronto” (sessione 5: Le professioni tra ricerca di senso e rivoluzione digitale) e “I docenti degli Istituti superiori di studi musicali, tra tradizione e mutamento organizzativo” (sessione 21: L’istruzione fra diseguaglianze sociali e mercato del lavoro).

Organizzazione (con M. Pitzalis) per conto del CIRD del seminario *Natura o Cultura? Riflessioni sul ruolo degli stereotipi di genere nelle scelte formative e professionali, all’interno dell’iniziativa Cagliari contro la violenza, organizzata dal Comune di Cagliari (23 novembre 2018) (2 ore).*

Partecipazione alla 4th International Conference *Language Diversity* (Università di Cagliari, Cagliari 28-30 settembre 2017), come coordinatrice (con Ignazio Macchiarella) del panel: *Music and Social Class* all’interno del quale presenta un intervento dal titolo: “Professional Musicians and Social Class”.

Partecipazione al Convegno nazionale *Saperi di genere, Garcia Project* (Università degli Studi di Trento, Trento, 20-21 gennaio 2017) con un intervento intitolato “Tipizzazione musicale di genere e segregazione formativa e occupazionale: il caso del flauto traverso in Italia”.

Partecipazione alla Conferenza internazionale *Gender and Music: Practices, Performances, Politics* (University of Örebro, Örebro, 16-18 marzo 2016) con un intervento intitolato: “Gender and Music Education: Unveiling the Hidden Curriculum Behind Women’s Musical Careers”.

Partecipazione come relatrice alla Conferenza *Learning Digital: Which Issues from Education 2.0?* (Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, 2-3 luglio 2015) con un intervento (presentato con A. De Feo) intitolato “Genere e Scuola 2.0, Sessione 1: Ricerche empiriche sulle TIC e loro effetti nella scuola e nei processi di apprendimento”.

Partecipazione come relatrice alla Society for the Advancement of Socio-Economics (SASE) 27th Annual Conference *Inequality in the 21st Century* (London School of Economics, Londra, 2-4 luglio 2015), con un intervento intitolato: “All graduates are equal, but some more than others. Reflections over the Reform of Higher Music Education in Italy” (network G: Labor Markets, Education and Human Resources).

Partecipazione come relatrice alla RC52 Interim Conference: *Professions, Bonds and Boundaries* della International Sociological Association (ISA) (Università Cattolica, Milano, 19-21 marzo 2015, con un intervento intitolato: *Knowing ‘that’ vs. knowing ‘how’? Academic drift and the reform of higher music education in Italy* (sessione 3: The Role of Knowledge in Professional Development).

Partecipazione come relatrice al Convegno dell’Associazione Italiana di Sociologia (AIS) (Università di Firenze, Firenze 10-12 ottobre 2013) *La qualità del sapere sociologico*, con un intervento (presentato dalla co-autrice Antonietta De Feo) intitolato *Mettere il genere dietro la lavagna multimediale?* (workshop: Nuove tecnologie, mutamento sociale e Costruzione del Sé).

Partecipazione come relatrice al Convegno internazionale *Music, Gender & Difference: Intersectional and postcolonial perspectives on musical fields* (Università della Musica e delle Arti Applicate, Vienna, 10-12 ottobre 2013), con un intervento intitolato: *Music career patterns, gender and policy change: the case of Italian Conservatories of Music.*

Partecipazione come relatrice alla 11th European Sociological Association (ESA) Conference (Università di Torino, Torino, 28-31 agosto 2013), *Crisis, Critique and Change*, con un intervento intitolato: “Cultural policy in hard times: the restructuring of the field of music education in Italy” (network Sociology of the Arts - Professional development).

Partecipazione come relatrice al Convegno internazionale *Produzione/riproduzione/distinzione: studiare il mondo sociale con (e dopo) Bourdieu* (Università di Cagliari, Cagliari, 6-7 giugno 2013), con un intervento intitolato “Maestro or Dottore? The reform of Italian Conservatories of Music through bourdieusian lenses”.

Partecipazione come relatrice al Convegno del Consorzio AlmaLaurea (Università degli Studi di Roma La Sapienza, Roma, 8 marzo 2012) *Dopo la laurea: studi ed esperienze di lavoro in Italia e nel contesto internazionale: XIV Indagine AlmaLaurea, sulla condizione occupazionale dei laureati*, con un intervento presentato con B. Chiandotto intitolato: “Laureate, lavoro e... soffitti di cristallo”.

Partecipazione come relatrice al Convegno annuale AIS-ELO Sviluppo, istituzioni e qualità sociale, (Università di Cagliari, Cagliari, 17-18 settembre 2009) con un intervento (presentato dalla co-autrice Sabrina Perra) intitolato: *Il ruolo di reti sociali e policy networks nei processi di innovazione istituzionale.*

Partecipazione alla Summer School di Sviluppo Locale Sebastiano Brusco (Università di Cagliari e Torino, Seneghe, 14-19 settembre 2008), come discussant (con G. Cadeddu, P. Perulli, M. Vella) alla Lectio magistralis di Arnaldo Bagnasco *Forme di governance urbana e territoriale*.

Partecipazione come relatrice al Convegno annuale AIS-ELO 2008 (Università degli Studi di Torino, Torino, 3-4 luglio 2008) con un intervento - presentato a nome del gruppo di ricerca composto da G. Bottazzi, C. Casula, S. Perra, A. Podda, M.L. Pruna, M. Zurru - intitolato: *Il ruolo dell'attore individuale nei processi di policy-making: prime riflessioni teoriche e metodologiche a partire da un caso di studio sulla regione Sardegna*.

Partecipazione come relatrice al Convegno annuale della Società italiana di scienza politica (SISP), (Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, 21-23 settembre 2005) con S. Abis, di un intervento intitolato: *Il processo di Europeizzazione dello spazio Mediterraneo: qualche riflessione a partire dall'analisi delle politiche di cooperazione territoriale MEDOCC e MEDA*, (panel "Europeizzazione e Democrazia").

Coordinatrice della segreteria scientifica del Convegno Internazionale in ricordo di N. Bobbio, "Liberal-Socialismo: il futuro di una tradizione" (Torino, 19-20 Marzo 2004) per il bimensile *Reset*.

Partecipazione come relatrice al 2nd European Consortium for Political Research (ECPR) (Università di Marburgo, Marburgo, 18-21 September 2003) con un intervento intitolato: *Before and Beyond Cooperation: Europeanisation and Territorial Cohesion in the Western Mediterranean* (sessione 15: Europeanisation: Challenges of a New Research Agenda, workshop 4: Europeanisation of Southern European Politics: Is There Really No Southern Problem?).

Partecipazione come relatrice al Third Mediterranean Social and Political Research Meeting organizzato dall'Istituto Universitario Europeo, EUI (Montecatini Terme e Firenze, 20-24 marzo 2002) con un intervento intitolato: *Building Euro-Regions: INTERREG's promotion of spatial development through cooperative networks in the Western Mediterranean* (workshop VI -Regional Governments and Territorial Management in Southern Europe).

Partecipazione come relatrice alla *Exeter Conference on Social Capital* (Università di Exeter, UK Exeter, 15-20 settembre 2001) con un intervento intitolato "Promoting regional development through co-operative networks and multi-level governance: some considerations after the case study of a EU policy (INTERREG)".

Coordinatrice della segreteria scientifica e organizzativa del Convegno Internazionale intitolato: "Politics and Economy in a Globalising Era: Myths and Realities" (4-5 Giugno 1999 Abano Terme, PD), per la rivista *Reset* ed il quadrimestrale americano *Dissent*.

Coordinatrice della segreteria scientifica e organizzativa del Convegno Internazionale intitolato: "New Political Challenges: Which Future for the Welfare State?" (16-17 Ottobre 1998, Abano Terme), per la rivista mensile *Reset* ed il quadrimestrale americano *Dissent*.

Pubblicazioni scientifiche:

(in stampa) "La neotelevisione come *chance* occupazionale: percorsi di professionalizzazione a confronto, tra pubblico e privato", A. Floris, M. Lutz (a cura di), *La cultura audiovisiva in Sardegna all'epoca della neotelevisione*, Franco Angeli, Milano.

(in stampa) "Vecchia e nuova corallità nel distretto cremonese della liuteria", G. Lucarno R. Cafiero, G. Rizzo, G. Onorato (a cura di), Atti del Convegno scientifico internazionale *Turismo, musicale: storia, geografia e formazione* (Cremona, 26-27 settembre 2022).

(in stampa) con P. Dal Molin, "L'*audience development*, tra divulgazione e spettacolarizzazione della cultura: un caso di valorizzazione performativa di reperti litici conservati al Musée de l'Homme", volume in ricordo di Carlo Luglié, a cura di R. Cicilloni e I. Putzu.

(2024) con R. D'Aprile, "Professionisti e professioniste del documentario in Sardegna", D. Bruni, A. Floris (a cura di), *Il documentario nella Sardegna del nuovo millennio*. UnicaPress, Cagliari.

(2024) "Marco Santoro, Nel campo della musica. Spazi, generi, politiche", in *Rassegna Italiana di Sociologia, Rivista trimestrale fondata da Camillo Pellizzi*, 4/2024, pp. 992-993, doi: 10.1423/115310.

(2024) "Sisters of Stradivari. Le diseguglianze di genere nella liuteria artistica", R. Paraciani, L. Cattani (eds.) *Forme di produzione nelle industrie creative e culturali. Confini e significati*, WriteUp, Roma.

- (2024) "Balancing demand and supply in music labour markets: the shifting role of Italian music conservatories", R. Prokop, R. Reitsamer (eds.), *Higher Music Education and Employability in a Neoliberal World*, Bloomsbury, London/New York.
- (2023) "Giovani e creatività", *il Mulino, Rivista trimestrale di cultura e di politica*, numero monografico *La giovane Italia* (a cura di S. Bertolini e F. Ramella), 4/2023, pp. 143-149, doi: 10.1402/108742
- (2023) "Lotte simboliche nel campo intellettuale. La parodia cinematografica del sociologo nell'Italia del miracolo economico", D. Bruni, M. Cinquegrani (a cura di), *Grandi Magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi (1950-1973)*, Marsilio, Venezia, 9788829721320.
- (2023) con M. Zurru e A. Podda, *Il sistema di produzione artistico e culturale a Cagliari. Dalla prova pandemica agli orizzonti futuri*, Arkadia, Cagliari. ISBN:9788868514679
- (2023) "Class and gender inequalities in the recruitment of classical musicians: reflections on the case of Italian music Conservatoires", in A. Bull, L. Nooshin and C. Scharff (eds.), *The Classical Music Profession: Inequalities and Exclusions*, Oxford University Press, Oxford.
- (2023) "Winds of change? Reframing gender typing for woodwind and brass players", Iva Nenić, Linda Cimardi (eds.), *Female Leadership in Music. Modes, Legacies, Alliances*, transcript Verlag, Bielefeld.
- (2022) "L'isola dei festival jazz. Distinzione identitaria, isomorfismo organizzativo e professionalizzazione nella produzione di jazz in Sardegna", Dal Molin P. (a cura di) *Creazioni identitarie. Arte, cinema e musica in Sardegna dal secondo dopoguerra a oggi*, Il Maestrale, Nuoro. ISBN 978-88-6429-314-1
- (2022) con C. Cabras, M. Agus, C. Ester, L. Raffo, O. Mosca, "To be assertive or not to be assertive: that is the question! Students' reactions to sexual harassment in academia", *Frontiers in Psychology*, <https://dx.doi.org/10.3389/fpsyg.2022.949103>
- (2022) con M. Cosci, "Framing the socially invisible: a transdisciplinary gender analysis of two documentary films on jazz", *Tafter Journal*, n. 119. (<https://www.tafterjournal.it/2022/04/15/framing-the-socially-invisible-a-transdisciplinary-gender-analysis-of-two-documentary-films-on-jazz/>)
- (2021) "Local Broadcast Journalists and the Trap of Professional Heterogeneity", *Professions and Professionalism*, 11(1). <https://doi.org/10.7577/pp.3912>
- (2021) "Boosting gender equality through music production. A case study on two Italian female brass bands", *TafterJournal*, n.117. (<https://www.tafterjournal.it/2021/09/15/boosting-gender-equality-through-music-production/>)
- (2021) "Il ruolo della regolazione istituzionale nell'intersezione tra *aging*, genere e generazione", in P. De Rosa, E. Mandelli, V. Re (a cura di), *Aging e sessualità nella cultura mediale italiana*, Meltemi, Roma. ISBN 9788855193399
- (2021) con A. Podda, M. Zurru, "The network of the cultural and creative system in the City of Cagliari", *EUSN 2021 Book of Abstracts 5th European Conference on Social Networks*, Università di Napoli Federico II, Napoli. ISBN 978-88-90109-13-3
- (2020) con P. Dal Molin, "Innovazione artistica e turismo culturale. La programmazione del Festival Internazionale di Musica Contemporanea nella rinascita post-bellica della Biennale di Venezia (1946-1951)", in R. Cafiero, G. Lucarno (a cura di) *Il turismo musicale nella storia: dal Grand Tour ad oggi*, Pàtron, Bologna. ISBN 9788855534970
- (2020) con P. Bataille, S. Bertolini, M. Perrenoud, "Artistic work in pandemic times", *Sociologia del lavoro*, n.157/2020, pp. 55-58, DOI:10.3280/SL2020-157003.
- (2020) con P. Bataille, S. Bertolini, M. Perrenoud, "From atypical to paradigmatic? The relevance of the study of artistic work for the sociology of work", *Sociologia del lavoro*, n.157/2020, pp. 59-83, DOI:10.3280/SL2020-157004.

- (2019) con P. Dal Molin “La Biennale come organizzazione per la produzione, la distribuzione e il consumo delle arti contemporanee. Uno studio di caso sul XIII Festival internazionale di musica contemporanea di Venezia”, in R.G. Rizzo, P.M. Rigobello, M. Marni (a cura di), *Turismo musicale: storia, geografia, didattica. Convegno scientifico internazionale*, Cremona, EDUCatt, Milano. ISBN 9788893355278
- (2019) “Gender and the Classical Music World: the unaccomplished professionalization of women in Italy”, *Per Musi Journal*, special issue on Music and Gender, Belo Horizonte:UFMG, DOI: <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2019.5270>
- (2019) “Il contributo del neoistituzionalismo alla storicizzazione dell'analisi sociologica: due applicazioni da una ricerca sui Conservatori di musica italiani”, in A. Floris, L. Lecis, I. Macchiarella, C. Tasca (a cura di), *Sguardi contemporanei. Studi multidisciplinari in onore di Francesco Atzeni*, pp. 45-55, Morlacchi, Perugia. ISBN 9788893921596
- (2018) “Torn between Neoliberal and Postmodern Trends, Corporatist Defence and Creative Age Prospects: The Ongoing Reshaping of the Classical Music Profession in Italy”, *Cambio. Rivista sulle Trasformazioni Sociali*, Vol. 8, n. 16. doi: 10.13128/cambio-23296.
- (2018) *Diventare musicista. Indagine sociologica sui Conservatori di musica in Italia*, Universitas Studiorum, Mantova, ISBN 978-88-3369-009-4.
- (2017) “Tipizzazione musicale di genere e segregazione formativa e occupazionale: il caso del flauto traverso in Italia”, A. Murgia, B. Poggio (a cura di), *Saperi di genere. Prospettive interdisciplinari su formazione, università, lavoro, politiche e movimenti sociali*, Università di Trento, Trento. ISBN: 9788884437471.
- (2016) con A. Firinu, “Politiche pubbliche, imprenditori culturali, festival globali. La produzione organizzata di jazz in Sardegna”, *Studi Culturali*, 3/2016, pp.315-338. ISSN: 1824-369X, DOI: 10.1405/85337.
- (2016) “Filling the gender gap in STEM fields: effectiveness and ambiguity of an empowerment policy”, *AG-About Gender*, vol.5, n.9, pp. 80-102. ISSN: 2279-5057.
- (2016) con B. Cattero (a cura di), “Europa del Sud: la regolazione sociale dell'economia nel capitalismo mediterraneo”, *Sociologia del lavoro*, n.143/2016, FrancoAngeli, Milano. ISSN 0392-5048, ISSNe 1972-554X.
- (2016) con B. Cattero, “Introduzione. La regolazione sociale dell'economia nel capitalismo mediterraneo”, in C. Casula, B. Cattero (a cura di), *Europa del Sud: la regolazione sociale dell'economia nel capitalismo mediterraneo*, *Sociologia del lavoro*, n.143/2016, FrancoAngeli, Milano, pp. 9-22. ISSN 0392-5048, ISSNe 1972-554X, DOI: 10.3280/SL2016-143001.
- (2016) con A. De Feo, “Education 2.0 and Gender: A Case Study on the Use of Interactive Whiteboards in Secondary Schools”, in *Italian Journal of Sociology of Education*, 8(2), pp. 143-169. ISSN: 2035-4983, doi: 10.14658/pupj-ijse-2016-2-7 [CLASSE A]
- (2016), “Istruzione, mercato del lavoro e modelli di sviluppo: un'analisi delle politiche per l'alta formazione giovanile della Regione Sardegna”, in M. Zurru (a cura di) *Politiche per l'alta formazione e brain drain. Il caso Master & Back in Sardegna*, Ediesse, Roma. ISBN:9788823020221
- (2015) con P. Calidoni (a cura di), *Education 2.0: esperienze, riflessioni, scenari*, CUEC, Cagliari, ISBN: 9788884679468.
- (2015) con P. Calidoni, “Da «Scuola Digitale» a «Education 2.0»: dialogo a più voci sulla digitalizzazione dei sistemi formativi”, P. Calidoni, C. Casula (a cura di), *Education 2.0: esperienze, riflessioni, scenari*, CUEC, Cagliari. ISBN: 9788884679468.
- (2015) con A. De Feo, “Genere e attribuzione di competenza nella Scuola 2.0”, P. Calidoni, C. Casula (a cura di), *Education 2.0: esperienze, riflessioni, scenari*, CUEC, Cagliari.
- (2015) con A. De Feo, “Mettere il genere dietro la lavagna multimediale?”, R. Biancheri, E. Ruspini (a cura di), *Interpretare il genere Nuove tecnologie, dinamiche di salute e professioni*, Pisa University Press, Pisa. ISBN: 978-88-6741-582-3
- (2015) Review: Izabela Wagner, “Producing Excellence. The Making of Virtuosos”. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2015, *Sociologica*, N. 3/2015, ISSN1971-8853

- (2015) "Maestro o Dottore? Una lettura bourdieusiana della riforma dei Conservatori di musica in Italia", A. De Feo, M. Pitzalis (a cura di) *Produzione, riproduzione e distinzione. Studiare il mondo sociale con (e dopo) Bourdieu*, CUEC, Cagliari. ISBN: 978-88-8467-952-9
- (2014) con B. Chiandotto "Disuguaglianze di genere nella transizione al lavoro dei laureati", in *Almalaurea Working Papers*, n. 59. ISSN 2239-9453
- (2013) *Riorganizzare: la società, l'economia*", C. Casula (a cura di) *Riorganizzare: l'economia, la società*, Carocci, Roma.
- (2013) (a cura di) *Riorganizzare: l'economia, la società*, Carocci, Roma.
- (2013) "Capitale sociale, imprenditorialità locale e *governance* territoriale: il circuito turistico *Cortes Apertas/Autunno in Barbagia* come politica di sviluppo locale", *Tafter Journal* n. 59.
- (2012) con B. Chiandotto "Carriera accademica e parità di genere in Italia", in *Le Nuove Frontiere della Scuola*, vol. 30, pp.69-81.
- (2012) "Die italienische Gesellschaft", in K. Roerig, U. Glassmann, S. Koepl (Hrsg.) *Länderbericht Italien*, Bundeszentrale für politische Bildung, Koeln.
- (2011) "L'enracinement social des inégalités numériques: la difficile intégration des femmes italiennes à la société de l'information", in *TIC&Société*, vol.5, n.1 (*TIC et genre*).
- (2011) "Immigrazione e lavoro domestico e di cura in Italia: nuovo asservimento o emancipazione femminile nel mercato del lavoro globale?", in *Sociologia@DRES*, Quaderni di ricerca n.1/2011 (ISSN: 2036-6310).
- (2011) "Le misure anticrisi e gli interventi regionali per l'occupazione", in M.L. Pruna (a cura di) *Mercato del lavoro in Sardegna - Rapporto 2011*, CUEC, Cagliari.
- (2011) Review: L. Leonini, R. Sassatelli (eds.) "Il consumo critico. Significati, pratiche, reti", Laterza, Roma-Bari, 2008, *Modern Italy*, vol.16,n.1, pp.91-92.
- (2010) (a cura di), *Innovazione e governo regionale*, Bruno Mondadori, Milano.
- (2010) con S. Perra, "L'analisi delle reti sociali e degli attributi relazionali degli imprenditori istituzionali. Uno studio di caso sul centrosinistra in Sardegna", in I. Regalia, S. Perra (a cura di), *Sociologia del lavoro*, FrancoAngeli, Milano.
- (2010) "Disuguaglianze digitali in Italia: territorio, genere, generazione", in *Sociologia@DRES*, Quaderni di ricerca n.2/2010.
- (2010) Introduzione, in C. Casula (a cura di), *Innovazione e governo regionale*, Bruno Mondadori, Milano;
- (2010) "Innovazione ed imprenditorialità istituzionale: la cornice teorica", in C. Casula (a cura di), *Innovazione e governo regionale*, Bruno Mondadori, Milano.
- (2010) "Imprenditori istituzionali e scelta del leader", in C. Casula (a cura di), *Innovazione e governo regionale*, Bruno Mondadori, Milano.
- (2010) "Policy networks e costruzione della leadership", in C. Casula (a cura di), *Innovazione e governo regionale*, Bruno Mondadori, Milano.
- (2010) "Politiche di sviluppo e politica in Sardegna", in C. Casula (a cura di), *Innovazione e governo regionale*, Bruno Mondadori, Milano.
- (2010), "La parabola del ciclo di policy", in C. Casula (a cura di), *Innovazione e governo regionale*, Bruno Mondadori, Milano;
- (2009) "The EU and the Information Society: from e-knowledge to e-inclusion, in search of global leadership", in F. Amoretti (a cura di), *Electronic Constitution. Social, Cultural, and Political Implications*, Chap.VI, Information Science Reference (IGI Global), Hershey -New York;
- (2009) "Italiennes au carrefour: comment concilier vie familiale et vie professionnelle?", in S. Abis (a cura di), "Italie: le grand bond en arrière", *Confluences Méditerranée*, n. 68, hiver 2009;

- (2009) con F. Amoretti, "From Digital Divides to Digital Inequalities", in M. Khosrow-Pour (a cura di) *Encyclopedia of Information Science and Technology* (2nd ed.), Information Science Reference (IGI Global), Hershey -New York;
- (2008) "Il modello post-burocratico, tra *management* e *governance*, nel processo di riforma della Pubblica Amministrazione", in G. Sangiorgi (a cura di) *Management e Governance nella pubblica amministrazione*, Franco Angeli, Milano;
- (2006) con A. Mongili, *Donne al computer. Marginalità e integrazione nell'uso delle ICT*, CUEC, Cagliari;
- (2005) "Territorial identities and institutional building: strengths and weaknesses of EU policies for territorial cooperation in Southern regions", *Journal of Southern Europe and the Balkans (JSEB)*, Vol.7, n.3, December 2005;
- (2005) "Il ruolo delle politiche europee nell'organizzazione dello spazio mediterraneo", *Cooperazione Mediterranea*, Anno XVI, Vol.4, 2005;
- (2004) "Prospettive di sviluppo e cooperazione nell'Ue per le Montagne delle Isole del Mediterraneo: qualche riflessione a partire dal caso Sardegna", *Atti del Forum Europeo per le Montagne delle isole del Mar Mediterraneo (MODEM)*, (Orgosolo 20-21 Giugno 2003);
- (2003) "Europeanisation through multilevel territorial governance: the case of the INTERREG between Corsica and Sardinia", *Atti del Convegno Internazionale Ambiente ed Identità nel Mediterraneo* (Corte 3-5 Luglio 2002);
- (2002) *Come cambia la governance in Europa. Lo sviluppo territoriale attraverso reti cooperative*, Quaderni del Dipartimento di Ricerche Economiche e Sociali, Sezione Sociologia, Università di Cagliari, Cagliari, Maggio 2002.
- (2000) Review: M.L. Di Felice, M.Sanna, G. Sapelli, "L'impresa industriale nel Nord Sardegna. Dai 'pionieri' ai distretti: 1922-1997", Roma-Bari, Laterza, *Modern Italy*, vol.5, n. 2, pp.229-230;
- (1999) (a cura di) *Nuove sfide politiche: quale futuro per il Welfare State?*, Atti del Convegno I seminari di Dissent & Reset, Abano Terme, 16-17 Ottobre 1998, *CaffèEuropa* (www.caffeeuropa.it, 04.06.99).

Referee per le riviste:

Stato e Mercato; Rassegna italiana di Sociologia; Sociologia del Lavoro; Studi Organizzativi; Professions&Professionalism; Scuola Democratica; Violence Against Women; Modern Italy; Environment and Planning C: Government and Planning; Debats. Revista de Cultura, Poder i Societat; Etnografia e ricerca qualitativa/Ethnography and Qualitative Research.

Attività didattica:

Docente titolare del corso di *Equality, Diversity and Inclusion in the Cultural and Creative Industries* (30 ore, Corso di laurea triennale in Lingue e comunicazione), Facoltà di Studi Umanistici, Università di Cagliari (dall'a.a. 2024/25);

Docente titolare del corso di *Sociologia della produzione musicale* (30 ore, Corso di laurea magistrale in Produzione multimediale), Facoltà di Studi Umanistici, Università di Cagliari (dall'a.a. 2024/25);

Docente del modulo *Sociologia della produzione musicale* (6 ore/CFA, Master di I livello: Composizione e improvvisazione musicale in contesti didattici, Conservatorio di musica di Cagliari, a.a. 2022-23).

Docente titolare del corso di *Sociologia delle industrie culturali e creative* (30 ore, Corso di laurea triennale in Lingue e comunicazione), Facoltà di Studi Umanistici, Università di Cagliari (dall'a.a. 2022-23);

Docente titolare del corso di *Sociologia della produzione e dei consumi multimediali* (30 ore, Corso di laurea magistrale in Produzione multimediale), Facoltà di Studi Umanistici, Università di Cagliari (dall'a.a. 2019/20-2023/24);

Docente titolare del corso di *Sociologia della musica e del cinema* (30 ore, Corso di laurea triennale in Beni Culturali), Facoltà di Studi Umanistici, Università di Cagliari (dall'a.a. 2019-20 all'a.a. 2021-22);

Docente titolare del corso di *Sociologia dei processi economici e del lavoro* (60 ore, Corso di laurea Magistrale in Psicologia dello sviluppo e dei processi socio-lavorativi, Facoltà di Studi Umanistici, Università di Cagliari (dall'a.a. 2008-09 all'a.a. 2018-19);

Docente titolare del modulo su *Pubblica Amministrazione e modelli organizzativi* (8 ore), Corso Valore Pubblica Amministrazione, Dipartimento di Scienze Economiche, Università di Cagliari (a.a. 2016-17);

Seminario di sociologia della musica su invito del Conservatorio Statale G. Verdi di Milano per la serie *Master class e seminari* intitolato "L'Incompiuta. Riflessioni sulla riforma dell'alta formazione musicale", 21 marzo 2015 (3 ore), (a.a. 2014-15).

Docente titolare del modulo su *Genere, lavoro e sistemi di welfare* (15 ore), all'interno del Master in Gender Equality – Strategie per l'equità di Genere, Facoltà di Studi Umanistici, Università di Cagliari (a.a. 2014-15);

Docente titolare del modulo *Il Contesto socio-economico* (10 ore) all'interno del Master di I livello in Gestione dei processi di sviluppo umano e organizzativo, Facoltà di Studi Umanistici, Università di Cagliari (dall'a.a.2008-09 fino all'a.a. 2011-12 e nell'a.a. 2013-14 e 2016-17);

Docente titolare del Corso di *Sociologia dei processi economici e del lavoro* (30 ore), Corso di laurea triennale in Scienze della Formazione e dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione (a.a. 2009-10);

Docente titolare del Corso di *Sociologia delle organizzazioni* (30 ore), Corso di laurea triennale in Scienze della Formazione e dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione (a.a. 2009-10);

Docente titolare del Corso di *Sociologia politica* (30 ore), Corso di laurea triennale in Sviluppo, Amministrazione e Governo locale, Facoltà di Scienze Politiche sede di Nuoro, Università di Cagliari (dall'a.a. 2001-02 all'a.a. 2008-09);

Docente titolare del corso di *Sociologia dei processi culturali e comunicativi* (30 ore), Corso di laurea specialistica in Psicologia, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Cagliari (dall'a.a. 2003-04 all'a.a. 2007-08);

Docente titolare del Corso di *Sociologia dei processi economici e del lavoro* (30 ore), Corso di laurea triennale in Psicologia, Facoltà di Scienze della Formazione (dall'a.a. 2004-05 all'a.a. 2007-08);

Docente titolare del Corso di *Sociologia dei processi culturali e comunicativi* (30 ore), Corso di laurea specialistica per Assistenti Sociali, Facoltà di Scienze Politiche sede di Nuoro, Università di Cagliari (a.a. 2005-06);

Docente titolare del modulo *Analisi socio-economica territoriale* (10 ore), Master per Operatori nella Pubblica Amministrazione, Facoltà di Scienze Politiche, Università di Cagliari (a.a. 2003-04; a.a. 2006-07; a.a. 2007-08);

Docente titolare del modulo *Governance: teoria e pratica* (5 ore), Master in Tutor e tutorship, Corso di laurea in Psicologia, Facoltà di Scienze della Formazione (a.a. 2005-06; a.a. 2006-07; a.a. 2007-08);

Docente titolare del modulo *Le politiche di sviluppo* (5 ore), Master organizzato dal Centro Studi Relazioni Industriali, Università di Cagliari (a.a. 2006-07; a.a. 2007-08).

Attività gestionale:

(2022-2025) Membro del Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni (CUG) dell'Università di Cagliari, su nomina rettorale.

(2019-2022) Membro del Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni (CUG) dell'Università di Cagliari, su nomina rettorale.

Componente del gruppo di lavoro organizzato dalla Delegata del Rettore per le pari opportunità per la verifica dello strumento Diversity Audit Model presso l'Università di Cagliari, partner del progetto europeo Erasmus+ SMILE - Social Meaningful impact through Long Life Learning Universities in Europe (KA3 Social Inclusion and common values) (gennaio e giugno 2022);

Componente del Collegio dei docenti per il Dottorato di ricerca in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali (Università di Cagliari): cicli 2019-22; 2022-24; 2024-.

Componente del Collegio dei docenti per il Dottorato di ricerca in Scienze politiche e sociali (Università di Sassari, ateneo proponente), triennio 2013-15.

Componente del gruppo fondatore dell'associazione musicale dell'Università di Cagliari *Unica Musica Ensemble* (MusE), istituita nel 2016, di cui ha ricoperto la carica di Vicepresidente nel periodo 2018-2021.

Componente del Comitato Scientifico del Master di I livello in Gestione dei processi di sviluppo umano e organizzativo, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Cagliari (2008-2018);

Componente del gruppo di lavoro per la fondazione della Società italiana di Sociologia economica (SISEC), su mandato dell'assemblea soci AIS-ELO (2015-2016);

Capo-redattrice del portale della Sezione ELO dell'Associazione italiana di Sociologia (AIS-ELO) (2013-2015);

Capo-redattrice del portale della Società italiana di Sociologia economica (SISEC) (2016-17);

Componente della redazione del portale della Società italiana di Sociologia economica (SISEC) (2017-18);

Componente del comitato organizzatore del Convegno annuale AIS-ELO 2015 *Europa del Sud: la regolazione sociale dell'economia nel capitalismo mediterraneo* (Cagliari, 15-17 ottobre 2015).

Componente del comitato organizzatore per il Convegno annuale AIS-ELO 2002 *Confini e trasgressione di confini nella sociologia economica, del lavoro, dell'organizzazione* (Cagliari, 25-26 ottobre 2002).

Componente del Consiglio direttivo del Laboratorio Interdisciplinare sulla Musica (LABIMUS), Università di Cagliari (dal 2018);

Componente del Centro Interdipartimentale per la Ricerca Didattica (CIRD), Università di Cagliari (dal 2004);

Componente del Centro Studi di Relazioni Industriali (CSRI), Università di Cagliari (2004-2020);

Componente del gruppo fondatore del network internazionale Gender and Music Network (GeMus), (<https://www.facebook.com/gemusnetwork/>) (2016-2020).

Componente del Comitato Scientifico dell'*Open Journal of Humanities* (OJH), peer-reviewed international journal devoted to the field of Humanities (2019-2024).

Componente dell'Editorial Advisory Board per il volume curato da F. Amoretti *Electronic Constitution. Social, Cultural, and Political Implications*, Information Science Reference, IGI Global (2007-2009).

Istruzione e formazione

Istruzione e formazione accademica:

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Ricerche Economiche e Sociali (DRES) dell'*Università degli Studi di Cagliari* (gennaio 2002 – dicembre 2003);

Dottorato di Ricerca (PhD) in European Studies (Socio-economic Stream), European Institute, London School of Economics and Political Science (LSE), Londra (U.K.), titolo tesi: "*Regionalisation via EU Multilevel Governance and Territorial Cohesion: Path Dependency and Institutional Change in the Western-Mediterranean Islands of Corsica and Sardinia*" (a.a. 1998/99-2007/08);

Soggiorno di ricerca e studio presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali (SPS) dell'*Istituto Universitario Europeo* (EUI) di Fiesole (marzo 2001 – luglio 2001);

Stage retribuito presso la Commissione Europea, DG REGIO, Bruxelles, Belgio (ottobre 2000 – febbraio 2001);

Selezionata tra i 50 Dottorandi che partecipano ai seminari del Consorzio di Politica Economica Europea (EPIC), tenutisi a Corfù, Grecia (28.10-3.11.1999); (24-30.5.2000), su fondi della Commissione Europea (DG RICERCA).

Master of Arts (MA) in Teoria Politica ed Etica Pubblica presso la Graduate School of European & International Studies (GSEIS), Università di Reading, U.K. (passaggio con lode) (a.a. 1997 –1998);

Laurea in Filosofia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Cagliari Tesi dal titolo: "*L'ideale di eguaglianza complessa nel pensiero politico di Michael Walzer*" (110/110 con lode) (a.a. 1990 –91/ 1995-96);

Frequenza dei corsi del Master in Teoria Politica presso l'Università dell'East Anglia (UEA), Norwich, U.K., grazie ad una borsa del programma europeo di mobilità universitaria ERASMUS (gennaio 1996 – giugno 1996).

Istruzione e alta formazione artistica:

Corso di Clavicembalo presso il Conservatorio di Musica G. Pierluigi da Palestrina, Cagliari (classe del M°. Andrea Coen)(a.a. 1993-94);

Piano Master Class, Academie Internationale d'Ete de Nice (Nice, France) (classe del M°. Jacques Rouvier)(estate 1993);

Piano Master Class, Mozarteum International Summer Academy (Salzburg, Austria) (classe del M°. Andrzej Jasinski)(estate 1992);

Diploma in Pianoforte presso il Conservatorio di Musica G. Pierluigi da Palestrina, Cagliari (M°. Ida Allegretto) (a.a.1982/83 – 1992/93).

Lingue straniere:

inglese (livello avanzato); francese (livello molto buono); tedesco (livello elementare).

[Ultimo aggiornamento: dicembre 2024]