Corso di Studio in Cinema, Musiche, Teatro	Area dell'inquadramento storico, artistico e letterario													Area dell'economia, del lavoro e della legislazione dello spettacolo					Area teorica e storica delle arti performative, musicali, cinematografiche e mediali						Area metodologica e applicativa multidisciplinare														Area linguistica e della comunicazione				
Classe L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda	*ANGL-01/A Letteratura inglese*	*ANGL-01/B Lingua e letterature anglo-americane*	*ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea [OBB]*	*ARTE-01/D Museologia*	*FRAN/01-A Letteratura francese*	*GERM-01/B Letteratura tedesca*	*HELL-01/B Drammaturgia classica*	*HIST-03/A Cinema e storia*	*HIST-03/A Storia culturale e sociale dell'età contemporanea [OBB]*	*LICO-01/A Letteratura e spettacolo [OPZ]*	*LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea [OPZ]*	*SPAN-01/A Letteratura spagnola*	*SPAN-01/B Lingua e letterature ispano-americane*	*ECON-07/A Economia e gestione delle imprese e industrie creative [OBB]*	*ECON-07/A Fondamenti di marketing*	*GIUR-05/A Legislazione dei beni culturali, dello spettacolo e del turismo*	*GSPS-08/A Equality, diversity and inclusion in the cultural and creative industries*	*GSPS-08/A Sociologia del lavoro artistico e creativo [OBB]*	*PEMM-01/A Istituzioni di teatro, danza, performance [OBB]*	*PEMM-01/B Istituzioni di storia del cinema e analisi dei film [OBB]*	*PEMM-01/B Storia e teoria dei media [OBB]*	*PEMM-01/C Istituzioni di musicologia e storia della musica [OBB]*	*PEMM-01/C Linguaggi musicali*	*PEMM-01/D Istituzioni di etnomusicologia e musiche popolari contemporanee [OBB]*	*COMP-01/A Letteratura e cultura visuale [OPZ]*	*SDEA-01/A Antropologia culturale [OPZ]*	*SDEA-01/A Etnografia visiva*	*HIST-04/C Sistemi di gestione informatica dei documenti*	*HIST-04/C Teoria e storia dell'archivistica*	*PEMM-01/A Critica e linguaggi della performance*	*PEMM-01/A Sistemi e politiche del teatro e della danza [OBB]*	*PEMM-01/B Cinematografia documentaria*	*PEMM-01/B Linguaggi della televisione e dei nuovi media*	*PEMM-01/C Produzione e media musicali [OBB]*	*PEMM-01/D Etnomusicologia della Sardegna [OBB]*	*Laboratorio di informatica per i beni culturali e per lo spettacolo [OBB]*	*Laboratorio di teatro e di danza / Laboratorio di cinema / Laboratorio di musicologia / Laboratorio di etnomusicologia [OBB]*	*Tirocinio [OBB]*	*ANGL-01/C Understanding and translating anglophone cultures [OBB]*	*Laboratorio di lingua inglese B1 [OBB]*	*Laboratorio di lingua inglese B2 / Laboratorio Lingua Spagnola 1/ Laboratorio Lingua Francese 1/ Laboratorio Lingua Tedesca 1 [OPZ]*	*Laboratorio di scrittura accademica[OBB]*	*Prova Finale*
A – Conoscenza e capacità di comprensione																																										
Conoscere e comprendere il quadro e i principali fenomeni della storia sociale e culturale, dell'arte, della letteratura italiana, della letteratura per lo spettacolo e delle letterature straniere dell'età contemporanea	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X																													
Conoscere e comprendere i modelli economico-gestionali, socio-economici del lavoro, il quadro legislativo, le teorie e pratiche della conservazione e valorizzazione del settore spettacolo														X	X	X	X	X									X	X															
Conoscere e comprendere i sistemi, le organizzazioni, le politiche, le produzioni e le pratiche del cinema, della televisione, dei nuovi media e delle arti performative di scala globale, nazionale e locale, secondo approcci teorici, storici, analitici e comparati							X												X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X							
Comprendere i punti salienti di testi e discorsi su argomenti familiari in inglese standard e in un'altra lingua straniera europea oppure comprendere le idee principali di testi complessi in lingua inglese, anche nel proprio campo di specializzazione																																						X	X	X		
B – Capacità di applicare Conoscenza e comprensione																																										
Saper analizzare e collocare nei relativi contesti e sistemi le dinamiche sociali e culturali, le opere e le tendenze letterarie e artistiche dell'età contemporanea	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X												X	X	X															
Saper analizzare situazioni e problematiche di business e gestionali, le dinamiche del lavoro e del consumo artistico e creativo, anche rispetto alla normativa vigente														X	X	X	X	X																									

Saper analizzare e collocare, nei relativi contesti e sistemi, opere e processi performativi e mediali dello spettacolo nei sistemi di produzione, rappresentazione e fruizione storici e contemporanei							X			X									X	X	X	X	X	X	X						X	X	X	X	X								
Saper analizzare politiche e linee di programmazione, impostare e concorrere a processi organizzativi, di curatela, divulgazione, audience development e conservazione per lo spettacolo				X																								X	X	X						X	X	X	X				
Saper affrontare la maggior parte delle situazioni comunicative e di produzione testuale in cui vengono utilizzati l'inglese e una seconda lingua straniera europea ovvero saper interagire con agio con chi parla inglese e produrre testi in inglese chiari su una buona gamma di																																								X	X		X
C - Autonomia di giudizio																																											
Essere in grado di reperire/raccogliere e vagliare criticamente fonti, dati e risorse sia convenzionali sia digitali da utilizzare per la propria attività	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					X
Essere in grado di sostenere le proprie analisi e interpretazioni in modo documentato, sia nell'ambito dello studio sia in quello professionale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Essere in grado si osservare e valutare criticamente il proprio contesto economico, lavorativo e organizzativo e di operare scelte autonome per la realizzazione di compiti di studio e/o professionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					X
Essere in grado di operare in ottica multi- e interdisciplinare, sia all'interno del settore spettacolo sia in relazione ad altri ambiti, e di riflettere criticamente sulle ricadute sociali ed etiche collegate al comparto di riferimento e ai				X										X	X	X	X	X										X		X	X	X		X	X	X	X	X	X				X
D - Abilità Comunicative																																											
Saper comunicare in modo efficace le informazioni e saper discutere problemi e soluzioni in modo adeguato all'interlocutore	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Saper utilizzare un linguaggio tecnico appropriato al contesto di riferimento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
E - Capacità di apprendimento																																											
Avere la capacità di apprendere in maniera autonoma, necessaria per un continuo aggiornamento nell'ambito di tutte le tematiche del corso di studio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Avere la capacità di attingere da diverse fonti documentali, bibliografiche e da diverse situazioni operative, al fine di acquisire nuove competenze	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X