

## CV

**ROBERTO PUGGIONI** rpuggion@unica.it

### PROFILO

Breve descrizione

Roberto Puggioni è professore associato di letteratura italiana presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università di Cagliari. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Letterature comparate (Università di Cagliari / Sorbonne Nouvelle di Parigi. Già membro del collegio dei docenti del Dottorato Internazionale di Ricerca in Studi Filologico-Letterari e Storico-Culturali (Cagliari, Edimburgo, Cracovia). È stato coordinatore dei corsi di laurea in Lingue e Culture per la Mediazione Linguistica e dei corsi di laurea magistrale di Lingue e Letterature Moderne Europee e Americane e di Traduzione Specialistica dei testi. È componente del Consiglio della Facoltà di Studi Umanistici, è componente della giunta del Dipartimento. I suoi interessi scientifici e le sue pubblicazioni di saggi, volumi ed edizioni critiche riguardano principalmente la drammaturgia europea del Cinquecento/Seicento; gli studi su Torquato Tasso e Angelo Ingegneri; la narrativa contemporanea, in particolare D'Annunzio; l'epistolografia letteraria; le riscritture e la filologia teatrali; gli studi sul paesaggio.

### ATTIVITÀ ACCADEMICA

#### Conferenze, workshop e seminari recenti (2014-oggi)

- (19.03.2014)  
**Nantes** - Relatore al seminario su Torquato Tasso con la relazione dal titolo "Torquato Tasso e il teatro moderno".
- (24.02.2015)  
**Liegi** - Relatore al seminario sulla Gerusalemme Liberata con la relazione dal titolo "La Gerusalemme Liberata e i generi letterari".
- (23/24.03.2015 -)  
**New York** - Relatore al seminario di dottorato della Columbia University "Italian Drama and Torquato Tasso" con la presentazione dal titolo "Torquato Tasso nel teatro moderno. Riscritture, adattamenti, metamorfosi sceniche".
- (14/18.04.2015)  
**Santiago de Compostela** - Relatore al convegno "Goldoni 'avant la lettre" - Università di Santiago de Compostela con intervento dal titolo "Il Tasso di Carlo Goldoni".
- (9/12.09.2015 )  
**Roma** - Relatore al XIX Congresso ADI "L'italianistica oggi: ricerca e didattica", Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata " con intervento dal titolo «Drammaturgia 'sommersa'. Tra "generi" e "generi"».
- (23/24.09.2015)  
**Bologna** - Relatore al convegno "Sergio Atzeni e le voci della Sardegna" con il contributo *Sergio Atzeni, la Storia e l'invenzione "veridica"*, Università degli Studi di Bologna.
- (14/15.09.2016)  
**New York** - Relatore al seminario di dottorato della Columbia University "Italian theatrical language" con intervento dal titolo "L'italiano in scena. La lingua del teatro tra il XVI secolo e Manzoni".
- (6/9.09.2017)

**Firenze** - Relatore al XXI Congresso ADI "Le forme del comico" con la relazione dal titolo "Il teatro comico tra il tardo Cinquecento e Manzoni" (6/9.2017). presentazione dal titolo "Il teatro comico tra la fine del Cinquecento e l'età pre-goldoniana".

- (27.10.2017)

**Ginevra** - Relatore al convegno "Gramsci e la Sardegna" ARS Ginevra con la conferenza "Antonio Gramsci. L'intellettuale, la letteratura e Sardegna".

- (20/24.06.2018)

**Cagliari** - Relatore al convegno AATI American Association of Teacher of Italian con la relazione "Abbrugiati di materia ontuosa. Luoghi e sguardi nella storia della Colonna Infame".

- (6.05. 2019)

**Cagliari** - Relatore al convegno LA CITTÀ DEL DESIDERIO con la presentazione "Dei paesaggi letterari: riflessioni e ricostruzioni" - Università di Cagliari.

- (13/14.06.2019)

**Cagliari** - Relazione introduttiva in qualità di chair al convegno "Paesaggi e territorio nella modernità artistico-letterario".

- (29/30.06.2019)

**Nuoro-Mamoiada** - Relatore al convegno "Le maschere nel teatro", ISRE-MaMuMask con l'intervento "Dalla maschera al volto". Esperienze sceniche tra Commedia dell'Arte e Goldoni"

- (10/12.10.2019)

**Cluj-Napoca** - Relatore al Convegno "Romania Contexta, Desaparecimentos, apagamentos, esquecimentos nas línguas e literaturas românicas" con la relazione "Le diverse facce della censura: sparizioni e riemersioni nella Storia della Colonna Infame di Manzoni", Università Babes-Bolyai, Cluj Napoca,

- (5/7.12.2019)

**Siena** - Relatore al convegno "Costanti e varianti - Letteratura e lunga durata", Convegno annuale dell'Associazione di teoria e storia delle Letterature comparate, Università di Siena, con la relazione "Mostri, ermafroditi e paradigmi poetico-teatrali: lo iato tra Cinquecento e Seicento".

- (18.02.2020)

**Lima** - Relatore al seminario "Italia-Perù" con la conferenza "Representaciones del Perú en la literatura italiana del la primera modernidad (Carletti, Algarotti, Goldoni)", Lima, Univesidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras.

- (9/10.12.2020)

**Cagliari** - Relatore al seminario "Epistolografia: la voce dei pensieri, delle vite, degli affetti" con la presentazione "d'Annunzio epistolografo", Università di Cagliari.

- (27.04.2021)

**Cagliari** - Relatore al convegno "L'ombra lunga della famiglia. Il romanzo familiare contemporaneo tra generazioni e sincronie" con l'intervento "Tintoretto e la sua famiglia. La narrativa anfibia di Melania Mazzucco", Università di Cagliari

- (27.05.2021)

**Cagliari** - Relatore al seminario "Le letterature e la scuola" con il contributo "Manzoni e il romanzo: prospettive critiche e ipotesi didattiche", Università di Cagliari

- (23/25.09.2021)

**Catania** - Coordinatore al XXIV Congresso ADI "Letteratura e potere/poteri" del panel "Letteratura drammatica, arte scenica e potere tra i secoli XVI e XVIII". Università di Catania.

- (20/22.10.2021)

**Cagliari** - Relatore al convegno "Giornate deleddiane – Convegno internazionale di Studi", Università di Cagliari, con l'intervento "Grazia Deledda drammaturga".

- (25/27.11.2021)

**Sassari** - Relatore al convegno "Sento tutta la modernità della vita". Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita" con la presentazione "Riti relazionali e status dei personaggi in Marianna Sirca" – Convegno internazionale di studi, Università di Sassari.

- (2/3.12.2021)

**Parigi** - Relatore al convegno "Epistolâtries mutations contemporaines et nouvelles approches d'étude de la lettre", Colloque international, Université Paris 8 - Université Paris Nanterre (Parigi, 02 e 03 dicembre 2021) con l'intervento "Nel teatro della retorica epistolare. Le Lettere (1607) di Isabella Andreini"

- (9/10.12.2021)

**Cagliari** - Relatore al convegno "Dimenticare Napoleone?" con la presentazione "L'arduo giudizio dei posteri. Napoleone tra i letterati italiani", Università di Cagliari.

- 4/7.07.2022

**Paris Nanterre** - Drammaturgie in transito: relazione dal titolo "Metamorfosi del Don Giovanni tra Spagna, Italia e Francia nel teatro europeo del Seicento e del primo Settecento, Seminario dottorale internazionale EDUC "Centres et périphéries dans les littératures de langues romanes".

- (6-8 ottobre 2022)

**Piano di Sorrento** - Relazione *Declinazioni della tragicommedia nella drammaturgia di Della Porta* al Convegno Internazionale di Studi "Il teatro di Giovan Battista Della Porta", Centro Internazionale di Studi "G.B. della Porta".

- 1/14.02.203

**Lima** – in qualità di Visiting Professor, conduzione dei seminari: 1) "La tradición literaria italiana: algunos paradigmas interpretativos"; 2) "El teatro italiano renacentista". Lima, Univesidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras.

- (24.05.2023)

**Padova** - conferenza dal titolo "«Come le pecorelle di Dante» Storia della colonna infame, i posteri e la responsabilità morale degli intellettuali" – Università di Padova.

- 14-15/7/2023

**Cagliari** - Relatore al Convegno "Raccontare le vite. Percorsi nelle forme biografiche e autobiografiche" con un intervento dal titolo «"Gli occhi maghi" di Irene da Spilimbergo. La Vita della Signora (1561) di Dionigi Atanagi»

- 6/9.09.2023

**Brno (CZ)** – relatore su "Luoghi e identità: la diade narrativa veneziana di Melania Mazzucco"; relatore su "La soggettività plurima e il Barocco" - Seminario dottorale internazionale EDUC *Déplacements, dépaysements et décalages, dans les cultures contemporaines des pays de langues romanes*, Brno, Université Masaryk, Faculté des Lettres.

- 14/16.09.2023

**Napoli** – Discussant del panel *Della natura fra Cinque e Seicento. dal testo alla scena, dalla lirica alle forme teatral-musicali*, XXVI Congresso ADI Napoli "Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana".

- 5.12.2023

**Padova** – Conferenza "Tra pastorale e tragedia: Angelo Ingegneri e l'*institutio* scenica", Università di Padova.

- 9-11.5.2024

**Napoli** – Relazione *Ricordo di Elena Sala studiosa di Metastasio e Manzoni*, Convegno "Didone abbandonata di Metastasio. 300 anni. Per Elena Sala Di Felice", Università Federico II di Napoli.

- 16-17.10.2024

**Pécs (HU)** – relatore su "Presenza e funzioni dell'Ermafrodito nella letteratura italiana", Seminario dottorale internazionale EDUC, *Nouveaux imaginaires, nouveaux langages, nouvelles subjectivités dans les cultures des pays de langues romanes*, Pécsi Tudományegyetem, Pécs.

- 12/14. 9.2024

**Palermo** – discussant panel “Un punto a nord del Mediterraneo. Venezia nella letteratura moderna e contemporanea”, XVII Congresso ADI “ROTTE MEDITERRANEE Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana”, Università di Palermo.

- 2/4.12.2024

**Santa Maria Capua Vetere** – Relazione «*La virtù divina in me sol valse*». *Il Georgia di Giovan Battista Della Porta*, Convegno di Studi “Strumenti di devozione”, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

- 16/18.1.2025

**Cagliari** – Relazione *Travestimenti teatrali: La classe operaia va in paradiso di Longhi-Di Paolo*, Convegno internazionale di studi “Letteratura e lavoro: stili e rappresentazioni di un rapporto vitale”, Università degli Studi di Cagliari.

### **Coordinamento o partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali**

- 2022-2025

Componente gruppo di ricerca “Letteratura e lavoro: stili e forme di un rapporto vitale”, Università di Cagliari/Fondazione di Sardegna

- (2019 - 2023)

Componente gruppo di ricerca “Autobiografia e biografia: raccontare la vita nella modernità e nella postmodernità”, Università di Cagliari/Fondazione di Sardegna

- (2017 - 2021)

Componente gruppo di ricerca “Paesaggi e territorio nella modernità letteraria “  
Università di Cagliari/Fondazione di Sardegna

- (2012-2015)

Direzione del progetto interuniversitario (Cagliari, Padova, Genova, Napoli, Bari) “L'esemplarità di Torquato Tasso nella cultura letteraria moderna”

- (2000-2006)

Componente PRIN di tre progetti coordinati da Guido Paduano, Mario Domenichelli, Valentina Poggi.

### **Componente di comitati scientifici riviste e/o collane editoriali**

(2019 - oggi) “Journal of Early Modern Studies” ISSN / E-ISSN: 2279-7149

/ Publisher: Firenze University Press

(2020 - oggi) “DNA – Di Nulla Academia” ISSN 2724-5179 / University of Bologna

(2019 - oggi) “Metodi e prospettive. Studi di Linguistica, Filologia, Letteratura”,

FrancoAngeli Edizioni

(2015 - oggi)

Componente comitato scientifico Edizione Nazionale dell’Opera Omnia di Grazia Deledda,  
d.m. nov. 2015

### **PUBBLICAZIONI**

- M. Pala, R. Puggioni (a cura di), *Paesaggi e territorio nella modernità artistico-letteraria*, Milano, FrancoAngeli, 2025

- *«Una specie di progetto di quelle feste»: il codice Cicogna 191 e le nozze Cesare D'Este-Virginia de' Medici in Tecnica, toni, commistione di generi. Dai prodromi del melodramma al 1636* a cura di L. Bertolini – F. Della Corte – C. Patierno – E. Selmi – E. Tonello, Studium Editore, 2024.
- *Tintoretto e la sua famiglia La narrazione anfibia di Melania Mazzucco*, «Quaderni d'Italianistica», 44, Toronto, 2024.
- 2022 Le curvature del Don Giovanni. Il caso Goldoni, «Moderna», XXIII/1-2. Articolo in rivista
- 2021 Una “cronaca” teatrale del contagio. La peste napoletana del 1656 nella Partenope languente di Carlo Rota 2021  
<http://hdl.handle.net/11584/313324><https://dnacamporesi.unibo.it/article/view/12315>  
10.6092/issn.2724-5179/12315 1. 121 134
- 2021 Dispositivo e memoria del paesaggio sublime. L'immagine, oltre il confine = Device and memory of the sublime landscape. The image, beyond the border 2021  
<http://hdl.handle.net/11584/313331> 1 9788836648573 Silvana Editoriale Milano 2  
Contributo in Volume::2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) American Elegy133 138
- 2021 "Dalla percezione alla narrazione: stili e traiettorie del paesaggio letterario (2°§ L'orbita eteronoma del paesaggio)" 2021 <http://hdl.handle.net/11584/315030> 4 978-88-7667-896-7 Franco Cesati Editore Firenze 2 Contributo in Volume::2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Paesaggi letterari e contesti geo-culturali 9 29
- 2019 Teaching Tasso's Gerusalemme Liberata through Italian Theater and Drama  
<http://hdl.handle.net/11584/262223> <https://www.mla.org/Publications/Bookstore/Options-for-Teaching/Teaching-the-Italian-Renaissance-Romance-Epic#> 1 9781603293662 MLA New York 2 Contributo in Volume::2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Teaching the Italian Renaissance Romance Epic 280 285
- 2018 “Un archivio teatra(bi)le Tasso tra I drammaturghi del Seicento”  
<http://hdl.handle.net/11584/239530> 1 978- 88-9176-234-4 Franco Angeli Milano 2  
Contributo in Volume::2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Filologia, Teatro, Spettacolo. Dai greci alla contemporaneità 169 185
- 2018 “Filologia, Teatro, Spettacolo. Dai greci alla contemporaneità”  
<http://hdl.handle.net/11584/239532> 1 978-88-9176-234-4 Franco Angeli Milano 7  
Curatele::7.1 Curatela Filologia, Teatro, Spettacolo. Dai. greci alla contemporaneità
- 2017 Sergio Atzeni, la Storia e l'invenzione veridica <http://hdl.handle.net/11584/238630> 5 9788869232633 Bononia University Press Bologna 2 Contributo in Volume::2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Sergio Atzeni e le voci della Sardegna 103 117
- 2016 Drammaturgia del '600: edizioni di testi, dibattito storiografico e apparati commentativi, in I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo <http://hdl.handle.net/11584/212664> 2 9788846746504 ADI editore Roma 7  
Curatele::7.1 Curatela I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo Drammaturgia del '600: edizioni di testi, dibattito storiografico e apparati commentativi
- 2015 Treni dannunziani <http://hdl.handle.net/11584/120673> 1 978-88-6022-261-9 Edizioni Universitarie Romane Roma 4 Contributo in Atti di Convegno (Proceeding)::4.1 Contributo in Atti di convegno 1 Il treno e le sue rappresentazioni tra XIX e XXI secolo. Atti del Convegno multidisciplinare. Facoltà di Studi Umanistici (Cagliari, 28-29 novembre 2014) 233 242
- 2015 Prefazione [a Pietro Delitala, Rime diverse, a cura di M. Badas]  
<http://hdl.handle.net/11584/217556> 1 978- 88-8467-919-2 Centro di Studi Filologici Sardi / CUEC Cagliari 2 Contributo in Volume::2.2 Prefazione/Postfazione Rime diverse 7 9

- 2015 Prefazione [a Irene Palladini, Occhi da incantamondo. Un ritratto critico e tredici dialoghi su Sergio Atzeni] <http://hdl.handle.net/11584/217558> 1 978- 88-917-2807-4 Franco Angeli Milano 2 Contributo in Volume::2.2 Prefazione/Postfazione Occhi da incantamondo. Un ritratto critico e tredici dialoghi su Sergio Atzeni 9 12
- 2014 Sulla dedicatoria della «Tomiri» (1607) di Angelo Ingegneri <http://hdl.handle.net/11584/120671> 1 978- 88-907905-2-2 Adi editore Roma 4 Contributo in Atti di Convegno (Proceeding)::4.1 Contributo in Atti di convegno La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena, Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012 1 10
- 2014 Il Commento ai testi del Seicento: cantieri e riflessioni, in I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo <http://hdl.handle.net/11584/212662> 129788890790546 ADI editore Roma 7 Curatele::7.1 Curatela I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo Sezione II “commento” ai testi del Seicento: cantieri e riflessioni 2014 Introduzione al panel Il “commento” ai testi del Seicento: cantieri e riflessioni <http://hdl.handle.net/11584/212660> 3 9788890790546 ADI editore Roma 4 Contributo in Atti di Convegno (Proceeding)::4.1 Contributo in Atti di convegno I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo
- 2013 Prefazione a Palladini I., PER UNA FENOMENOLOGIA DELL'ORRORE NELLA NARRATIVA DI FEDERIGO TOZZI <http://hdl.handle.net/11584/96183> 1 9788854864665 Aracne Editrice ROMA 2 Contributo in Volume::2.2 Prefazione/Postfazione PER UNA FENOMENOLOGIA DELL'ORRORE NELLA NARRATIVA DI FEDERIGO TOZZI 13 15
- 2012 D'Annunziana. Un itinerario nella parola dell'Imaginifico <http://hdl.handle.net/11584/94491> 1 9788884677815 CUEC Editrice CAGLIARI 3 Libro::3.1 Monografia o trattato scientifico 1 120
- 2012 Drammaturgie: Generi teatrali e esperienze sceniche tra Cinquecento e Seicento <http://hdl.handle.net/11584/91570> 1 978-88-8467-786-0 CUEC Editrice CAGLIARI 3 Libro::3.1 Monografia o trattato scientifico 1 88
- 2012 Angelo Ingegneri, Giasone e l'alchimia. L'Argonautica per Carlo Emanuele I di Savoia <http://hdl.handle.net/11584/96169> 1 978-3-0343-1284-4 Peter Lang BERNA 2 Contributo in Volume::2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) “... che solo amore e luce ha per confine”. Per Claudio Sensi (1951-2011) 85 103
- 2012 Tasso “serializzato” nella scena secentesca. I figliuoli di Aminta e Silvia, e di Mirtillo e Amarilli di Ercole Pellicciari. <http://hdl.handle.net/11584/109679> 1 9788890660115 Città del silenzio Edizioni NOVI LIGURE 4 Contributo in Atti di Convegno (Proceeding)::4.1 Contributo in Atti di convegno La letteratura degli italiani. Rotte confini passaggi - Sessioni parallele [www.diras.unige.it](http://www.diras.unige.it) 1 10
- 2012 Rifrazioni teatrali nelle Lettere di Muzio Manfredi <http://hdl.handle.net/11584/97552> 1 9788878707702 Bulzoni Editore Roma 2 Contributo in Volume::2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
- Lettere sul Teatro. Percorsi nell'epistolografia scenica europea tra XVI e XIX secolo 15 33 2012 Lettere sul teatro: percorsi nell'epistolografia scenica europea tra XVI e XIX secolo <http://hdl.handle.net/11584/91473> 1 978-88-7870-770-2 Bulzoni Editore ROMA 7 Curatele::7.1 Curatela
- 2012 Introduzione <http://hdl.handle.net/11584/102041> 1 978-88-7870-770-2 Bulzoni Editore Roma 2 Contributo in Volume::2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Lettere sul teatro. Percorsi nell'epistolografia scenica europea tra XVI e XIX secolo 9 14
- 2012 La nemica amante (1670) di Domenico de Ruggieri: ragion di stato e conflitti d'amore alla reggia di Cagliari <http://hdl.handle.net/11584/107293> 1 978- 88-7667-439-6 Franco Cesati Firenze 4 Contributo in Atti di Convegno (Proceeding)::4.1 Contributo in Atti di

convegno Insularità e cultura mediterranea nella lingua e nella letteratura italiana. Atti del XIX Convegno dell'AIPI 165 175

- 2009 Tasso e le Differenze poetiche: la censura della tragicommedia <http://hdl.handle.net/11584/107187> 1 9788878704251 Bulzoni Editore Roma 4 Contributo in Atti di Convegno (Proceeding)::4.1 Contributo in Atti di convegno Ricerche tassiane 259 281
- 2009 Introduzione <http://hdl.handle.net/11584/107219> 1 978-88-7870-425-1 Bulzoni Editore Roma 4 Contributo in Atti di Convegno (Proceeding)::4.1 Contributo in Atti di convegno Ricerche tassiane 9 11
- 2009 "Presentazione a Studi in onore di Ubaldo Floris Con gli Atti del seminario "Il teatro nell'Europa di Antico Regime tra censura e legittimazione" (Cagliari, 20-21 novembre 2008)" <http://hdl.handle.net/11584/95783> 1 1 Contributo su Rivista::1.1 Articolo in rivista LETTERATURE STRANIERE & 11
- 2009 Ricerche tassiane <http://hdl.handle.net/11584/91712> 1 978-88-7870-425-1 Bulzoni Editore ROMA 7 Curatele::7.1 Curatela
- 2006 «Ha per te fatta il Cielo/L'infedeltà innocente». Retorica e moralità sceniche nella "Filli di Sciro" di Bonarelli <http://hdl.handle.net/11584/109652> 1 978884671635- ETS PISA 4 Contributo in Atti di Convegno (Proceeding)::4.1 Contributo in Atti di convegno Dibattito sul teatro. Voci, opinioni, interpretazioni 109 121
- 2006 Introduzione <http://hdl.handle.net/11584/106115> 1 88-7870-141-6 Bulzoni Editore Roma 4 Contributo in Atti di Convegno (Proceeding)::4.1 Contributo in Atti di convegno Teoria e pratica della traduzione letteraria 1 14
- 2006 Teoria e pratica della traduzione letteraria <http://hdl.handle.net/11584/91713> 1 88-7870-141-6 Bulzoni Editore ROMA 7 Curatele::7.1 Curatela
- 2006 "Restituire l'uomo alla sua vera ragionevole perfezione". Una regina scita per il pulpito tragico di Angelo Ingegneri <http://hdl.handle.net/11584/100749> 1 88- 8467-342-9 CUEC Editrice CAGLIARI 2 Contributo in Volume::2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Dal pulpito alla scena al libro. Trasfigurazioni di codici e dibattito ideologico fra 1500 e 1700 in Inghilterra, Italia e Francia 73 96
- 2006 Schede Leggi Censure Regole: documenti Consiglio dei X - Venezia. Documenti Guarini, Denores, Ingegneri, G.B Andreini <http://hdl.handle.net/11584/99985> 1 88- 207-3953-4 Liguori Editore NAPOLI 2 Contributo in Volume::2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) La scena contestata 8-14 17-28
- 2005 "Sentir e meditar". Omaggio a Elena Sala Di Felice <http://hdl.handle.net/11584/91708> 3 88-7999-885-4 Aracne ROMA 7 Curatele::7.1 Curatela
- 2005 Nei «fronzuti boschi» di palazzo ducale: una Ghirlanda per il doge Marino Grimani <http://hdl.handle.net/11584/100634> 1 88-7999-885-4 Aracne ROMA 2 Contributo in Volume::2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) "Sentir e meditar". Omaggio a Elena Sala Di Felice 55 66
- 2005 Sul carteggio d'Annunzio – Olga Brünner Levi <http://hdl.handle.net/11584/100721> 1 88-86799-94-2 AM&D CAGLIARI 2 Contributo in Volume::2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) La coscienza e il coraggio Esperienze letterarie della modernità. Studi in onore di Sandro Maxia 344 367
- 2004 Le cose scritte. Voci epistolari nei romanzi storici di Andrea Camilleri <http://hdl.handle.net/11584/107680> 1 88-8467-224-4 CUEC Editrice CAGLIARI 4 Contributo in Atti di Convegno (Proceeding)::4.1 Contributo in Atti di convegno Lingua, storia, gioco e moralità nel mondo di Andrea Camilleri 155 172
- 2003 Geometrie pastorali: dal "favoloso ermafrodito" italiano ai romances shakespeariani <http://hdl.handle.net/11584/109980> 1 884911995X Clueb BOLOGNA 4 Contributo in Atti di

- Convegno (Proceeding)::4.1 Contributo in Atti di convegno Una civile conversazione. Lo scambio letterario e culturale anglo-italiano nel Rinascimento 109 124
- 2002 Danza di Venere Pastorale di Angelo Ingengeri... <http://hdl.handle.net/11584/91534> 1 88-8319-768-2 Bulzoni Editore Roma 3 Libro::3.5 Edizione critica 1 232
  - 2001 L'eco responsiva nella drammaturgia pastorale e nel «Pastor fido» <http://hdl.handle.net/11584/107052> 1 88- 8319-652-X Bulzoni Editore ROMA 4 Contributo in Atti di Convegno (Proceeding)::4.1 Contributo in Atti di convegno Intersezioni di forme letterarie e artistiche 199 216
  - 2001 Intersezioni di forme letterarie e artistiche <http://hdl.handle.net/11584/91678> 3 Bulzoni Editore ROMA 7 Curatele::7.1 Curatela
  - 2000 Unità retorica nell'Italia preunitaria: le «Lezioni di Retorica e Belle Lettere» di Hugh Blair <http://hdl.handle.net/11584/100782> 1 88-430-1495-1 Carucci ROMA 2 Contributo in Volume::2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Lingue, segni, identità nella Sardegna moderna 85 110
  - 1999 Mecenatismo e critica d'arte: Algarotti, la Gemäldegalerie di Dresda e Tiepolo <http://hdl.handle.net/11584/91539> 1 1 Contributo su Rivista::1.1 Articolo in rivista MUSICA E STORIA VII, n. 2 375 402
  - 1997 Identità e alterità: disforie dannunziane nel ciclo della «Rosa» <http://hdl.handle.net/11584/103579> 1 88- 8319-088-2 Bulzoni Editore ROMA 4 Contributo in Atti di Convegno (Proceeding)::4.1 Contributo in Atti di convegno II Lo straniero 661 681
  - 1996 Generi retorici e strutture drammatiche della pastorale barocca <http://hdl.handle.net/11584/95982> 1 1 Contributo su Rivista::1.1 Articolo in rivista FRANCO-ITALICA 53 88
  - 1990 Gabriele D'Annunzio: "Rhetorica utens" e liturgia politica 1990 <http://hdl.handle.net/11584/98961> 1 88- 7119-213-3 Bulzoni Editore ROMA 2 Contributo in Volume::2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Ragioni retoriche di discorsi letterari 213 243