

Curriculum scientifico professionale

Enrica Spada

Istruzione e Formazione

Da marzo 2021 a maggio 2024

Dottorato di Ricerca in Filosofia, Epistemologia, Scienze Umane presso l'Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento Pedagogia, Psicologia, Filosofia.

Titolo della tesi: Pensare una comunità danzante. Le arti del corpo come strumenti per lo sviluppo, la coesione e l'emersione delle risorse culturali.

Valutazione: lode

data conseguimento titolo: 03-07-2024

Da settembre 2017 a settembre 2019

Laurea magistrale in Scienze Pedagogiche e dei Servizi Educativi (LM-85) presso l'Università degli Studi di Cagliari.

voto di laurea: 110/110 e lode con menzione di dignità di stampa

data conseguimento titolo: 22/10/2019

Titolo della tesi: Pensare la danza con María Zambrano e Jean-Luc Nancy. Per una pedagogia del corpo in movimento.

Da settembre 2013 a settembre 2016

Laurea di primo livello in Scienze dell'Educazione e della Formazione (L-19), presso l'Università degli Studi di Cagliari

voto di laurea: 110/110 e lode

data conseguimento titolo 27/10/2016

Titolo della tesi: Sulle tracce della danza per un approccio ludico-estetico nella relazione educativa.

Da gennaio 1986 a giugno 1989

Laurea quadriennale in Danza, presso la Folkwang Universität, Essen, Germania, sotto la direzione di Pina Bausch.

Data conseguimento titolo: 08-07-1989.

Data riconoscimento titolo: 24-02-2012.

Altre esperienze formative certificate

2025

“Ciascuno cresce solo se sognato”, incontri e laboratori su Danilo Dolci a cura di MCE Sardegna e Università degli Studi di Cagliari, 21 febbraio 2025 (Tavola rotonda) -27 febbraio 2025 (laboratorio a cura del prof. E. Euli).

2023

-Seminario “Rabdomanti, gruppi di ricerca sulla danza dedicati ai temi: infanzia, adolescenza, improvvisazione, progettualità” nell’ambito della DES (Associazione Nazionale danza, educazione, società), presso “Fabbrica del Vapore” Milano (18 e 19 novembre 2023).

-Seminario “Il corpo come spazio pedagogico’ Laboratorio interdisciplinare di pratiche somatiche”, presso Escuela de Danza UNA, Dipartimento Danza dell’Università Nazionale Costa Rica, (dal 29 maggio al 2 giugno 2023, 20 ore).

-Seminario teorico e pratico di ‘Arti sceniche inclusive’ per docenti e ricercatori presso Università Nazionale del Costa Rica, (13 luglio 2023, 4 ore).

-Corso di formazione in progettazione europea, organizzato da Intellera consulting S.p.a., finanziato dal Fondo Sociale Europeo (FSE), realizzato nell’ambito del PON Ricerca e Innovazione 2014/2020 (23 ore, data rilascio badge 21-12-2023).

2021

-Seminario “XV Congresso Internazionale sull’educazione e l’innovazione”, UNIFI e Università di Granada, dal 13 al 15 dicembre 2021 (30 ore modalità online).

-Seminario “Migrazioni e diversità: crescere con le differenze a scuola”, Università Sapienza di Roma, Dip. di Psicologia dei Processi di Sviluppo e Socializzazione, (1/2 ottobre 2021).

2019

-Seminario ‘Neuroscienze e educazione. Dalla ricerca alle pratiche’, Università degli Studi di Cagliari, Dip. Pedagogia, Psicologia, Filosofia, 27-06-2019, (4 ore).

2016

-Tirocinio formativo come ‘operatrice di condivisione/educatrice’, presso la Comunità per giovani autori di reato ‘La Collina’, Serdiana (SU) dal 10-2015 a 01-2016.

2014

-Seminario “Le difficoltà scolastiche, conoscenza e saper fare”.

Ente organizzatore: Centro *Phare* di pedagogia e psicologia clinica, via Isonzo 12 Cagliari. Direzione della dott.ssa Sabrina Cesetti (dal 04 /09/2014 al 05/09/2014, 8 ore).

-Seminario “In principio fu la Cura. Il dispositivo circolare di teoria e pratica per una buona relazione educativa”.

Ente organizzatore: ANPI, Università degli Studi di Cagliari e associazione Passaparola (10-10-2014, 20 ore).

2011

-Tirocinio formativo come libraia per l’infanzia presso la libreria ‘Tuttestorie’, Cagliari (750 ore), dal 25-08-2010 al 25-02-2011.

Attività didattica e accademica

2025

Università degli Studi di Cagliari
Facoltà di Medicina e Chirurgia

- Docente a contratto di Pedagogia generale (La formazione dei coordinatori nei corsi di laurea professioni sanitarie) per il Corso di Laurea in "Scienze delle professioni sanitarie tecnico-diagnostiche" e "Scienze infermieristiche e ostetriche", Università degli Studi di Cagliari, A.A. 2024/2025.

Dal 2021 al 2025

Università degli Studi di Cagliari
Facoltà di Studi umanistici

- Docente Tutor esperto di laboratorio 'Motricità 0-3, spazi, tempi e materiali', collegato all'insegnamento 'Metodologie del gioco e dell'animazione' del prof. Enrico Euli, per il Corso di Laurea triennale in Scienze dell'educazione e della formazione presso l'Università di Cagliari. A.A. 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024; 2024/2025.

- Programmazione, ideazione e realizzazione del laboratorio di studio e analisi del movimento 'Danza e azione: il senso del movimento tra comunicazione, *performance* e cognizione', rivolta a studenti e operatori della cura, dal 7 dicembre 2021 al 22 febbraio 2022, 30 ore.

- Cultrice della materia in 'Pedagogia generale' in tale ruolo:

- Membro della Commissione d'Esame per il Corso di laurea magistrale interclasse in Scienze Pedagogiche e dei Servizi Educativi, per l'A.A. 2021/2022 (24 maggio, 14 giugno, 17 luglio, 19 ottobre) e A.A. 2022/2023 (27-09-2023), A.A. 2024/2025 (16-01-2025), docente titolare Prof. Salvatore Deiana.

-Membro di Commissione di Laurea, in qualità di seconda relatrice, nelle sessioni di laurea magistrale in Scienze Pedagogiche A.A. 2021/22, docente primo relatore Salvatore Deiana (21 ottobre e 25 novembre 2022) e A.A. 2023/2024, docente prima relatrice Claudia Secci (20-02-2024).

- Assistente al corso di 'Teoria e pratica della progettazione educativa' Corso di Laurea Magistrale in Scienze pedagogiche e dei processi formativi classe LM85 (curriculum progettista dei servizi educativi), docente prof. Salvatore Deiana, A.A. 2024/2025.

-Assistente al corso di 'Pedagogia del disagio e delle devianze' Corso di Laurea Magistrale in Scienze pedagogiche e dei processi formativi classe LM85 (curriculum consulente pedagogico), docente prof. Salvatore Deiana, A.A. 2024/2025.

Attività di ricerca, sperimentazione e didattica in partenariato con atenei e enti del terzo settore

2025

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa Napoli.

Attività svolte nell'ambito del partenariato tra il Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia dell'Università degli Studi di Cagliari e il Dipartimento di Scienze formative, psicologiche e della comunicazione, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa Napoli, gruppo di ricerca 'Embodied Education' diretto dalla prof.ssa Maria D'Ambrosio.

- Partecipazione alle attività di training e sperimentazione a cadenza settimanale (in presenza e in modalità online) con il gruppo Gruppo di ricerca 'Embodied Education' diretto dalla prof.ssa D'Ambrosio (dal 2021 a oggi).

2024

- Progetto Erasmus+ 'Ecostyle', (Universidad Complutense de Madrid; Universidad de Sevilla; Univerzita Palackeho v Olomouc, Polonia; Università degli Studi Suor Orsola Benincasa), Napoli 29 e 30 aprile 2024; Siviglia 7 e 8 maggio 2024; Madrid il 9 e 10 maggio 2024.

2023

Università Nazionale del Costa Rica

- Docente di pedagogia del movimento e 'coreosomatica' per gli studenti del IV anno dell'Università Nazionale Danza del Costa Rica, Dipartimento Danza e Teatro nell'ambito del corso 'Montaggio e interpretazione scenica', 22 e 29 marzo 2023.
- Docente di coreografia e pedagogia del movimento presso l'Università Nazionale del Costa Rica A.A. 2022/2023 per la realizzazione del progetto 'Indicios Partes extra partes', da marzo a luglio 2023.

2022

Università Suor Orsola Benincasa Napoli

Nell'ambito del gruppo di ricerca 'Embodied Education'.

- Docenza per la formazione dei formatori per il progetto "Bell Buon' e Giusto': educazione alla legalità attraverso l'Arte per un nuovo patto educativo territoriale". Responsabile scientifico: prof.ssa Maria D'Ambrosio. Soggetti partner: Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, 'Fondazione Valenzi' (Na), Aporema Onlus (Na), Associazione Libera (Na), Fondazione Morra Greco (Na) e Fondazione Morra (Na), dicembre 2022.
- Collaborazione al progetto 'NaturAlia' ideato e curato dalla prof. D'Ambrosio nell'ambito della collaborazione con Istituto ad indirizzo raro Caselli-Real Fabbrica di Capodimonte (Na), dicembre 2022.
- Progetto SmArt Lab: *la formazione dei formatori per l'attivazione e la prototipazione di un servizio ad alta integrazione socio-sanitaria*. Responsabile scientifico: prof.ssa Maria D'Ambrosio. Soggetti partner: Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, ASL Napoli 1 Neuropsichiatria Infantile Distretto 24. In collaborazione con: Accademia di Belle Arti di Napoli, Fondazione Morra Greco (Na), Fondazione Morra e Fondazione Valenzi (Na). Periodo di svolgimento: A. A. 2021 /2022.

2021

- Docenza nell'ambito dei 'laboratori intercodice' (movimento danzato, teatro, arti plastiche), del Corso di Alta Formazione specialistica professionalizzante 'Verso un Atlante delle Cinetica. *Embodied education* e DanzaMovimentoTerapia per la disabilità' – A.A. 2020-2021 (direzione scientifica prof. Maria D'Ambrosio) - Università Suor Orsola Benincasa, Napoli 22 e 30 gennaio 2021; 6 e 13 febbraio 2021.

- Docente di laboratorio teorico-pratico nell'ambito del progetto IRIS (committente Comune di Napoli attuatore Consorzio Co.Re.), percorsi per un'educazione sensibile per i professionisti della cura diretti dalla prof. Maria D'Ambrosio - Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, 10 e 15-marzo 2021- e 21 e 23 luglio-2021.

Altre esperienze professionali in ambito educativo, pedagogico e artistico

2025 (marzo-aprile)

- Docente per il corso di formazione teorico-pratico "La presenza nell'azione educativa" per educatrici di 'Nido', nell'ambito del progetto 'Meravigliamoci' per il territorio di Nuoro, organizzato da Cooperativa Teatro di Sardegna in collaborazione col CPT di Nuoro (30 ore).

Dal 2016 al 2021

T.R.I.C. Sardegna Teatro, Caritas di Cagliari.

- Formatrice nei laboratori di movimento educativo e danza nell'ambito del progetto "Sonnai" del regista Davide Iodice, rivolto a persone senza fissa dimora, presso il Teatro Massimo di Cagliari (dal 2016 al 2018).

- Formatrice, interprete e coreografa nel progetto di ricerca "Embody, enciclopedia delle emozioni" di Davide Iodice, produzione Sardegna Teatro, presso Teatro Massimo di Cagliari dal 2020 al 2021.

Da gennaio 2020 a giugno 2021

Associazione CRFPA, Elmas (Ca)

- Pedagogista e tutor di intermediazione sociale per il "Progetto Resilienti" (CONV. N. 45856/288 del 18/11/2019, inclusione donne in condizione di disagio sociale), (316 ore).

Da gennaio a febbraio 2020

Scuola dell'infanzia "Baby in giardino", Cagliari.

- Docente di movimento educativo 'laboratorio di movimento danzato per bambini 2-5 anni', (20 ore).

Dal 23 al 31 luglio 2019

Associazione Mediterraneo Comune, Cerreto Sannita (Bn).

- Docente di laboratorio teorico-pratico di movimento educativo per il progetto di Formazione delle educatrici della scuola dell'infanzia e primaria nell'ambito della *Summer School*, tenutosi presso il 'Convento Meridiano' a Cerreto Sannita, BN (15 ore).

Dal 2016 al 2018

Associazione 'Casa Emmaus' Iglesias (SU).

- Cura e realizzazione dei laboratori di movimento educativo (espressione corporea, coscienza dello spazio, esercizi ludico creativi e coreografia), nell'ambito del Progetto SPRAR, MSNA, ragazzi minori non accompagnati (93 ore).

Dal 01 gennaio al 31 luglio 2018

Nido d'infanzia comunale "Il Vascello Volante", via Alziator 29 Cagliari.

- Educatrice, coordinatrice e curatrice dei laboratori di movimento educativo per bambine/i da 11 a 36 mesi e dei *Laboratori di danza-movimento per genitori e bambini 0/6*, Cagliari (18 ore settimanali).

Da gennaio a novembre 2017

Cooperativa Sociale Onlus 'La Carovana', via della Siepe 18 Cagliari.

- Educatrice in Comunità di accoglienza per minori migranti non accompagnati. Progettazione e realizzazione di laboratori di movimento creativo e danza, nell'ambito delle attività educative quotidiane, in un'ottica di inclusione multiculturale presso la comunità d'accoglienza di Portoscuso (SU).

Da aprile a maggio 2017

Associazione culturale, Centro di intervento teatrale 'Il Crogiuolo', Cagliari.

- Ideazione e realizzazione del laboratorio di danza educativa e movimento coreografico "Danzare l'ecosistema corpo" per i bambini della scuola primaria, Progetto *Iscol@ in sustainu, cummenti imparai a bivvi impari*, presso l'Istituto comprensivo di Santadi (SU) – progetto Linea B1 "Tutti a Iscol@" "POR FSE Sardegna 2014/2020, (10 ore).

Dal 2013 al 2016

Associazione culturale 'Ars et Inventio', Serdiana (SU).

- Direttrice artistica, danzatrice e formatrice nel Progetto internazionale '*Gener-azioni, il tempo, il corpo, la memoria*'.
- Realizzazione di seminari e *ateliers* di movimento creativo e *danzateatro* e autobiografia corporea rivolti a persone di tutte le età (Germania, Italia, Spagna), sostenuti da: Enti

locali per lo spettacolo Sardegna, T.R.I.C. Sardegna Teatro e associazione Asmed (Quartu S.E.), dal 06-2013 al 01- 2016.

Dal 2013 al 2015

Centro d'arte Camù, Exmà Cagliari

Laboratori di pedagogia della danza e movimento espressivo:

- 'Il tempo e l'immaginazione', nell'ambito del progetto Gener-azioni bambine/i, dal 10 al 15 giugno 2013, 15 ore.
- 'Sulle tracce del corpo', laboratori di ricerca coreografica e autobiografia per persone adulte, dal 21 al 25 maggio 2015, 15 ore.
- 'Preparando le città invisibili', laboratorio di teatrodanza per ragazze/i , da gennaio a marzo 2015, 15 ore.

Da aprile 2014 a aprile 2015

Associazione Enti locali per le attività culturali e di spettacolo in Sardegna.

- Referente e rappresentante per settore danza, alla "Vetrina Giovane danza d'autore 2014", Ravenna, aprile 2014.
- Direttrice artistica e curatrice della Rassegna "Assaggi d'autore", giovani autori di danza contemporanea, presso il Teatro Massimo di Cagliari dal 10-2014 al 04- 2015.

Dal 2010 al 2012

Libreria 'Tuttestorie' e 'Festival Tuttestorie' Cagliari.

- Ideatrice e realizzatrice dei laboratori 'Lecture danzate' per bambini 3-8 anni e genitori, e laboratori per bambine /i 5-10 anni nell'ambito del 'Festival Tuttestorie'.

Luglio 2012

Cedac, Centro diffusione attività culturali e Circuito multidisciplinare per lo Spettacolo in Sardegna.

- Cura e realizzazione del laboratorio "DanzarPoesia", movimento creativo e danza per bambini 5/11 nell'ambito del Festival "La notte dei poeti", Pula, 13-17 luglio 2012, (30 ore).

Marzo 2010

Associazione Enti Locali per lo Spettacolo Sardegna, Cagliari.

- Docente per i laboratori di formazione per insegnanti della scuola Primaria e Secondaria: "Movimento e coscienza di sé nello spazio" nell'ambito della 'Vetrina Teatro Ragazzi, corso di aggiornamento per docenti di ogni ordine e grado', presso il Teatro di San Gavino Monreale (SU), 15 ore.

Seminari, convegni e conferenze in qualità di relatrice e discussant

2025

- Quinto ciclo di seminari sugli studi di genere, Università degli studi di Cagliari, con intervento dal titolo: "Oltre gli stereotipi di genere. Partiture per corpi singolari plurali". Aula magna Campus Aresu, Cagliari 21-02-2025.

2024

- Masterclass dal titolo: "Talking bodies. *Dance and self-awareness in performance space*", Università delle Arti di Tirana, Albania, 28-10-2024.

- Tavola rotonda "Musica zeroisei, un'opportunità per educare alla pace. *Dalle relazioni musicali all'educazione alla pace: riflessioni condivise per tracciare sentieri possibili*", nell'ambito del programma 'Carovana sonora 2024', a cura del 'Tavolo permanente musica 0-6', Teatro Massimo di Cagliari 08-11-2024.

- Tavola rotonda "Dalla scena alla scuola, per un nuovo tempo educativo", nell'ambito del Festival "Trattini", organizzazione Sardegna Teatro, con un intervento dal titolo: "L'arte come meccanismo pedagogico globale per 'rigiocare' il mondo". Sa Manifattura Cagliari, 12 ottobre 2024.

- Convegno dottorale "Inclusione e accessibilità: sfide e prospettive", con intervento dal titolo: "Per un'idea di accessibilità incorporata e universale. *Le risorse della coreoestetica e dell'embodied education*". Università degli Studi di Cagliari, 4 ottobre 2024.

2023

- Conferenza internazionale "Il teatro come ponte, per il dialogo, la formazione e lo sviluppo dei popoli", (Università degli Studi di Cagliari, Compagnia Teatro Cenit Colombia, Ass. Carovana s.m.i. Cagliari, associazione Ars et Inventio Serdiana), nell'ambito del Corso di Dottorato in Filosofia, Epistemologia, Scienze Umane, con intervento dal titolo: "Rivelazioni: il teatro come ponte per il dialogo e il riconoscimento reciproco delle culture", Cagliari 13 ottobre 2023.

- Convegno dottorale "Dialoghi sull'identità", nell'ambito del Corso di Dottorato in Filosofia, Epistemologia, Scienze Umane con intervento dal titolo: "Identità e differenza. Danza e arti performative per l'emersione delle risorse culturali". Università degli Studi di Cagliari, Cagliari 28-29 settembre 2023.

- Seminario "Margini e abissi dell'esperienza. Tre seminari di Bernhard Waldenfels" a cura della Prof.ssa G. Baptist Università degli Studi di Cagliari, con intervento dal titolo: "Variazione, pausa, ripresa. La danza come esperienza sensibile del tempo". Cagliari 6/06/2023.

2022

- Conferenza Internazionale “II Freire Conference: building the bridge between popular education and university”, Organizzato dal Cambridge Latin American Research in Education Collective (CLAREC) and Universidade Emancipa (Federal University of Rio de Janeiro, Federal Institute of Rio de Janeiro Brazil, University of Cambridge UK). Relatrice insieme alla prof.ssa M. D’Ambrosio (UNISOB) e al prof. R. Seas Araya (Università Nazionale del Costa Rica) con un intervento dal titolo: “Cuerpo a cuerpo. De Cerdeña a Costa Rica para encontrar nuevas formas de cambio y desarrollo social con la danza”. 17-21 ottobre 2022. Online: <https://bit.ly/freire2022-videos>.

- Seminario “Sentire il tempo: la durata nel gesto dell’arte”, per il corso di Filosofia morale, docente prof.ssa G. Baptist, A.A. 2021/2022, Università degli Studi di Cagliari, 5 aprile 2022.

- Masterclass dal titolo: “Memoria, tempo, performance: verso una composizione coreografica *partes extra partes*”. Corso di composizione coreografica, docente prof. Rodolfo Seas Araya presso l’Università Nazionale del Costa Rica, 26/04/2022 (modalità online).

- Seminario “Il sentire del corpo: la danza come pratica e via per un pensare pedagogico oltre gli stereotipi di genere”, per il Corso di *Educazione degli adulti*, docente prof.ssa Claudia Secci, A.A. 2021/2022, Università degli Studi di Cagliari, 3 maggio 2022.

- Tavola rotonda “Danza e arti contemporanee per la Comunità”, Belvì (Nu) con intervento di presentazione del progetto *Le giornate dell’arte in movimento/Sonos de Linna, la materia, l’anima e il corpo*. Progetto sostenuto dal Comune di Belvì (Nu) e dall’Università degli Studi di Cagliari, Corso di dottorato in Filosofia, Epistemologia, Scienze Umane, Belvì (Nu) 30 luglio 2022.

- Tavola rotonda: “Il corpo come una partitura: *la memoria del corpo, le arti e la comunità*”, con intervento omonimo, con il sostegno del Comune di Belvì (Nu) e dell’Università degli Studi di Cagliari, Corso di dottorato in Filosofia, Epistemologia, Scienze Umane, Belvì (Nu), 10 luglio 2022.

2021

- XV Congresso Internazionale sull’Educazione e l’Innovazione", a cura del Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia dell’Università di Firenze e del Dipartimento di Didattica e Organizzazione scolastica dell’Università di Granada, Spagna. Relatrice insieme alla prof.ssa M. D’Ambrosio con un intervento dal titolo: “Abitare la relazione. pratiche performative per la comunità dei servizi educativi per l’infanzia a Napoli”, 13-14-15 dicembre 2021. Un estratto della presentazione online: <https://www.youtube.com/watch?v=SzjCMO5YOkI>.

- Conferenza Internazionale di Architettura “2nd ICONA, International Conference on Architecture 2021: Canon and Code. The language of Arts in today’s world”, Relatrice

insieme alla prof.ssa M. D'Ambrosio con intervento dal titolo: "TheatrumOpera: space becomes action. Plastic tracks of dancing research". Università Sapienza Roma 01-07-21.

- Seminario dal titolo: "La pratica danzante nella relazione educativa e nella riflessione pedagogica", nell'ambito del corso di Pedagogia degli adulti, docente prof.ssa Claudia Secci, Università degli Studi di Cagliari A.A. 2020/2021, Cagliari 06/05/2021.

- Intervento per Artépedagogia/ Il Cantiere piattaforma di cooperazione e contaminazioni, "Artépedagogia: tante vie maestre per la gioia del danzare e dell'esplorar con gli asini", in dialogo con la prof.ssa Elena Mignosi (Unipa) a cura di Maria D'Ambrosio (UNISOB), 18/03/21. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=dTckTddNqAE>

2020

- Seminario internazionale "Performing arts for Education, metodologie embodied per un nuovo patto nell'educazione" a cura della prof.ssa Maria D'Ambrosio, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa-Napoli, Dipartimento di Scienze Formative, Psicologiche e della Comunicazione: intervento come *discussant* in qualità di formatrice attraverso l'arte del movimento, su piattaforma meet, Napoli 09-12-2020.

- Seminario dal titolo: "Pedagogia del corpo in movimento. *La danza come dispositivo pedagogico comunicativo-relazionale*", nell'ambito del Corso modulare di Pedagogia A.A. 2019/2020, docente prof. S. Deiana, Cagliari 18/05/2020.

2017

- Seminario "Danzare l'educazione. *Idee, suggestioni e visioni per un approccio ludico-estetico nella relazione educativa*", nell'ambito del Corso di Pedagogia generale, docente prof.ssa Rita Fadda A.A. 2017/2018, Cagliari 8 e 16 Novembre 2017.

2014

- Conferenza internazionale "La danza come percorso di formazione umana", nell'ambito del progetto "Gener-azioni: il tempo, il corpo, la memoria", con intervento dal titolo: *Il tempo, il corpo, la memoria*", Teatro Massimo di Cagliari 27 maggio 2014.

2005

Tavola rotonda "La Danza e la creazione artistica contemporanea in Sardegna", Teatro La Vetreria, Cagliari, 7 luglio 2005, nell'ambito del *Festival Orizzonti* a cura di Carovana s.m.i., luglio 2005. Intervento dal titolo: "Identità in creazione: trame che si intrecciano, spazi che si aprono".

Responsabilità organizzativa e scientifica in convegni

2023

- Organizzatrice e moderatrice della conferenza “Il teatro come ponte, per il dialogo, la formazione e lo sviluppo dei popoli”, Università degli Studi di Cagliari, nell’ambito del Corso di Dottorato in Filosofia, Epistemologia, Scienze Umane, Cagliari 13 ottobre 2023. Interventi: Prof.ssa Gabriella Baptist, Università di Cagliari; Prof.ssa Claudia Secci Università degli Studi di Cagliari; Nube Sandoval e Bernardo Rey registi e formatori della Compagnia Cenit Colombia.
- Promotrice e co-organizzatrice del I Convegno dottorale del Corso di Filosofia, Epistemologia, Scienze Umane dell’Università di Cagliari “Dialoghi sull’identità”, Cagliari 28-29 settembre 2023.

2022

- Organizzatrice e moderatrice della Tavola rotonda “Danza e arti contemporanee per la Comunità”, centro di aggregazione sociale Comune Belvì (Nu) 30 luglio 2022. Interventi: Maria D’Ambrosio (UNISOB), Claudia Secci (UNICA), Rodolfo Seas Araya (UNA Danza Costarica); dott. Fabrizio Felici (architetto e presidente dell’ass. culturale *Abbicultura*, Belvì); Mariano Corda (artista e co-ideatore del Festival ‘Sonos de Linna) il Sindaco di Belvì Massimo Cadau, la popolazione e gli artisti partecipanti agli -eventi.
- Organizzatrice e moderatrice della conferenza internazionale “Il corpo come una partitura: *la memoria del corpo, le arti e la comunità*”. Interventi: prof.ssa Gabriella Baptist, Università di Cagliari; prof.ssa Maria D’Ambrosio, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli; prof. Enrico Euli, Università di Cagliari; prof. Salvatore Deiana, Università di Cagliari; prof. Rodolfo Seas Araya, Università Nazionale Costa Rica, Comune di Belvì (Nu), 10 luglio 2022.

2014

- Organizzatrice e moderatrice della Conferenza internazionale “La danza come percorso di formazione umana”, nell’ambito del progetto “Gener-azioni il tempo, il corpo, la memoria”, Teatro Massimo di Cagliari 27 maggio 2014.

Pubblicazioni

Contributi in rivista di fascia A

Spada E., *Variazione, pausa, ripresa. La danza come esperienza sensibile del tempo*, in G. Baptist (a cura di), *Around Bernhard Waldenfels’ Phenomenological Perspective: Margins, Abysses, and Enigmas of Experience*, «Critical Hermeneutics» n° 8, special 2024. ISSN 2533-1825 (on line); DOI: <https://doi.org/10.13125/CH/6127>.

Spada E., *Sentire e capire. Una riflessione sulla danza attraverso il pensiero sospirato di María Zambrano*, in «Danza e Ricerca, laboratori di studi, scritture visioni», numero 16, 2023, pp.77- 90. Online: <https://danzaericerca.unibo.it/article/view/18752/17284>.

D'Ambrosio M., Spada E., *La danza del vivere. Matrici pedagogiche del farsi differente*, in «MeTis. Mondi educativi. Temi, indagini, suggestioni» 12 (2) 2022, (85-101 ISSN:22409580 DOI: 10.30557/MT00222), 30 dic. 2022. Online:<https://www.metisjournal.it/index.php/metis/article/view/547>.

D'Ambrosio M., Spada E., *Kinetics and tactility for a dancing research*, in «Giornale Italiano di Educazione alla Salute, Sport e Didattica Inclusiva / Italian Journal of Health Education, Sports and Inclusive Didactics», Anno 5 n. 3, luglio – settembre 2021. ISSN 2532-3296 ISBN 978-88-6022-420-0 - - CC BY-NC-ND 3.0 IT. Online: <https://ojs.gsdjournal.it/index.php/gsdj/article/view/409/pdf>.

Spada E., *Pensare il corpo e la danza con Jean-Luc Nancy*, in «Danza e Ricerca, laboratori di studi, scritture visioni», numero 12, dicembre 2020. Online: <https://danzaericerca.unibo.it/article/view/11812>.

Spada E., *Educare corpi pensanti. Per una pedagogia del corpo in movimento*, in «Educazione Aperta, rivista di pedagogia critica», numero 8/2020.

<https://www.educazioneaperta.it/educare-corpi-pensanti-per-una-pedagogia-del-corpo-in-movimento.html>

Contributi in volume

Spada E., *Identità e differenza. Danza e arti performative per l'emersione delle risorse culturali*, in G. Baptist, Claudia Secci (a cura di), *Dialoghi sull'identità. Prospettive interdisciplinari e multidisciplinari*, UNICApres, 2024, pp. 33-44. <https://doi.org/10.13125/unicapress.978-88-3312-155-0>, pp. 39-55.

Spada E., *Le pratiche danzanti ad uso educativo e civico*, in M. D'ambrosio (a cura di), *Fuoriclasse, pedagogie per una educazione civica fatta ad arte*, Mimesis, Milano 2023, pp. 65-77. <https://www.fondazionevalenzi.it/pubblicazioni/>.

D'Ambrosio M., Spada E., *Theatrum: dove il Sé si fa spazio. Matrici pedagogiche per una pratica danzante dell'ascolto*, in, C. Taddei Ferretti e E. Scuotto (a cura di), *Un'impresa femminile. I primi 15 anni di Metis. Scuola di filosofia pratica e counseling filosofico*, Liguori, Napoli 2023, pp. 421-439.

D'Ambrosio M., Spada E., *Abitare la relazione. Pratiche performative per la Comunità dei Servizi Educativi per l'infanzia a Napoli*, in Marín Marín J. A., De la Cruz Santos J. C. et al., *Investigación e innovación educativa frente a los retos para el desarrollo sostenible*, Dykinson, Madrid 2021, pp. 1471-1491. ISBN: 978-84-1122-022-4.

Pubblicazioni atti di convegno

Spada E., Frongia G., *Between gesture, silence, and words. Dancing to give birth to thought and rhythm to dialogue. The dancephilosophy labs*. In Scuola democratica (Ed.), *Proceedings of the Third International Conference of the journal Scuola democratica. Education and/or Social Justice. Vol. 2: Cultures, Practices, and Change*, (pp. 972-978). Associazione Per Scuola Democratica, 2024. <https://www.scuolademocratica-conference.net/conference-proceedings-iii/>.

ISBN 979-12-985016-3-8.

Book of Abstracts

D'Ambrosio M., Spada E., *TheatrumOpera: space becomes action. Plastic tracks of dancing research*, in «2nd ICONA, International Conference on Architecture 2021», book of abstract, pp.100-101. <https://phd.uniroma1.it/web/pagina.aspx?i=3483&l=IT&p=832>.

Spada E., Frongia G., *Between Gesture, Silence, and Words: the Dancephilosophy Labs*, in «SCUOLA DEMOCRATICA», book of abstracts of the International Conference of the journal, *Scuola Democratica. Reinventing Education*, Rome, Associazione “Per Scuola Democratica”, 2024, p. 746. ISBN 978-88-944888-4-5. <https://www.scuolademocratica-conference.net/book-of-abstracts-3/>.

Altre Pubblicazioni

Spada E., *Pensare una comunità danzante. Le arti del corpo come strumenti per lo sviluppo, la coesione e l'emersione delle risorse culturali*, Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Cagliari, 3 luglio 2024. <https://iris.unica.it/handle/11584/414083>.

Competenze informatiche

- Buona padronanza di strumenti di scrittura e formattazione testi (Word, Google Docs, LaTeX).
- Esperienza nella gestione di archivi digitali e documentazione didattica (Drive, Dropbox).
- Uso avanzato di piattaforme e-learning (Moodle, Teams, Classroom) per didattica e valutazione.

Lingue

- Italiano: Madrelingua
- Inglese: C1
- Francese C1
- Spagnolo B2
- Tedesco A2