



**DOTTORATO IN STORIA, BENI CULTURALI E STUDI INTERNAZIONALI
DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI**

DOTTORANDI (R1 – First stage Reserchers)

XL ciclo

Ilham Mounssif

Progetto di ricerca:

Regionalismo, Multipolarismo, e Sud Globale.

Supervisor:

Prof.ssa Barbara Onnis (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

Il progetto di ricerca intende esaminare come il crescente ruolo delle regioni e delle potenze emergenti influenzi l'ordine mondiale. L'obiettivo principale è quello di comprendere come il passaggio a un sistema multipolare stia portando i Paesi del Sud globale a creare nuove dinamiche di cooperazione regionale. La ricerca utilizzerà un approccio multidisciplinare per esaminare gli elementi economici, politici e sociali. Un'enfasi particolare sarà posta sui processi di integrazione regionale e sul loro impatto sull'equilibrio di potere globale.

Roberta D'Aprile

Progetto di ricerca:

Forme e tradizioni del cinema del reale contemporaneo: il caso in Sardegna.

Supervisor:

Prof. A. Floris (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

Il progetto di ricerca si propone di indagare sulla pratica del cinema del reale individuabile nel panorama produttivo cinematografico sardo dalla fine del XX secolo ad oggi. Tale ricerca si pone come obiettivo quello di esplorare come realtà e finzione si intreccino nella produzione cinematografica locale, e offre una lettura critica e innovativa di tale fenomeno adottando un approccio di analisi quantitativo, mediante un'operazione di censimento delle opere riconducibili a tale stile, e qualitativo, tramite una analisi dei rispettivi testi filmici. Lo studio intende quindi delineare un quadro organico di quello che viene definito il "nuovo cinema sardo" e delle sue implicazioni culturali, storiche e identitarie.



Giada Donzel

Progetto di ricerca:

Minoranze e turismo culturale tra Cina e Vietnam: un'analisi storica comparativa.

Supervisor:

Prof. Andrea Corsale, co-tutor Prof.ssa Francesca Congiu (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

La ricerca si concentra sull'evoluzione delle politiche riguardanti lo sviluppo turistico delle aree in cui vivono le minoranze nazionali della Repubblica Popolare Cinese. Vengono analizzati i diversi approcci adottati nel corso degli anni, confrontandoli con le soluzioni elaborate da altri Paesi. Oltre a presentare un quadro generale riferito a tutta la RPC, si metteranno in parallelo esempi di situazioni concrete riguardanti alcune aree di particolare interesse.

Giommaria Carboni

Progetto di ricerca:

Le colonie genovesi di Cagliari e Napoli. Due comunità mercantili a confronto attraverso lo sguardo del console della nazione (secc. XVII-XVIII).

Supervisor:

Prof. Giampaolo Salice (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

Le colonie nazionali in Età moderna vengono sovente considerate come forme associative di tipo corporativo internamente omogenee. Osservati a una scala più ravvicinata, i sodalizi nazionali mostrano invece i caratteri di entità complesse e pluristratificate, la cui articolazione interna riflette, in maniera del tutto autonoma rispetto alle istruzioni ricevute dalla terra di origine, il grado variabile di integrazione della colonia e dei suoi membri con la società e le istituzioni locali. Se per le colonie genovesi questi aspetti sono stati ampiamente indagati fino agli anni centrali del Seicento, manca invece uno studio che metta in luce tali dinamiche sullo scorcio del secolo successivo e per tutto il Settecento. La presente ricerca si propone quindi di analizzare comparativamente l'evoluzione delle colonie genovesi nello spazio mediterraneo fra i secoli XVII e XVIII all'interno della rete diasporica commerciale genovese, utilizzando come fonte principale le direttive dell'ufficio della magistratura consolare della Repubblica di Genova.

Caterina Ghisu

Progetto di ricerca:

Presenze femminili nell'arte contemporanea in Sardegna dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.



Supervisor:

Prof.ssa Rita Pamela Ladogana (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

Il progetto ha come oggetto una ricognizione delle presenze femminili nell'arte contemporanea in Sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri, contestualmente alla loro collocazione all'interno delle tendenze, dei gruppi, dei movimenti artistici isolani, nazionali e internazionali. La ricerca si concentrerà specificamente sulle artiste che hanno segnato il momento storico in cui la ricchezza dell'artigianato sardo ha profondamente ispirato l'arte contemporanea e il design. Una parte del lavoro riguarderà il ruolo fondamentale delle operatrici del settore, galleriste, storiche dell'arte, direttrici di musei e curatrici, al fine di evidenziarne il ruolo fondamentale nel sistema dell'arte sarda contemporanea. La ricerca ha l'obiettivo di incentivare gli studi di genere e affinare gli approcci metodologici, in modo da poter mappare anche i luoghi della presenza delle figure femminili nell'arte, integrando la valorizzazione dei lasciti – nel caso di artiste o galleriste scomparse – degli archivi e studi d'artista che rischiano di scomparire.

Luca Siri

Progetto di ricerca:

Valorizzazione attraverso il digitale della composizione e della performance tecnologicamente mediata.

Supervisor:

Prof. Paolo Dal Molin (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

Oggetto della ricerca sono i documenti multimediali conservati presso il Centro di Sonologia Computazionale e l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi. La ricerca ha per scopo: offrire un quadro storico-istituzionale e archivistico-tecnico dei due soggetti conservatori; individuare alcuni lotti significativi sotto il profilo documentale e storico-culturale da sottoporre alla digitalizzazione con tecnologie e protocolli previsti dall'azienda Audio Innova (spin-off dell'Università di Padova); effettuare il trasferimento analogico-digitale e operare la valorizzazione musicologica delle fonti e del contenuto.

XXXIX ciclo

Anedda Eleonora

Progetto di ricerca:

Tra Famiglia e Potere: Donne della Feudalità Sarda del XVII Secolo attraverso le Fonti Notarili.

Supervisor:

Prof.ssa Nicoletta Bazzano (Università degli Studi di Cagliari).



Abstract:

La ricerca si propone di condurre un'indagine sui ruoli delle donne all'interno delle famiglie feudali in Sardegna durante il Seicento, con un focus specifico sugli aspetti relativi alle dinamiche di genere, familiari ed economiche che caratterizzavano l'isola nel XVII secolo. Gli obiettivi di questo progetto includono l'analisi delle pratiche matrimoniali dell'epoca, nonché l'approfondimento dell'influenza delle donne nella gestione dei patrimoni familiari e nella trasmissione delle proprietà.

Arba Silvia

Progetto di ricerca:

L'architettura in negativo in Sardegna in età bizantina: archeologia e tecnologie digitali per lo studio di eremi e chiese rupestri come indicatori delle dinamiche di popolamento del territorio sardo fra VI e XI secolo.

Supervisor:

Prof.ssa Rossana Martorelli (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

La ricerca ha come obiettivo lo studio dei contesti di tipo rupestre della Sardegna bizantina e medievale adibiti ad usi insediativi o culturali, al fine di produrre un quadro aggiornato del fenomeno legato verosimilmente alla presenza di comunità di monaci di rito orientale o occidentale e definire le dinamiche insediative e di trasformazione dei paesaggi sull'Isola nel periodo postclassico. L'approfondimento scientifico sarà coadiuvato dall'impiego di tecnologie digitali utili alla diffusione dei risultati prodotti e alla valorizzazione del patrimonio culturale preso in esame.

Coni Irene

Progetto di ricerca:

Etnomusicologia e archivi sonori: visualizzare il canto a quattro in Sardegna.

Supervisor:

Prof. Marco Lutz (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

Il progetto di ricerca si propone di esplorare le potenzialità dell'umanistica digitale per analizzare i repertori di canto a quattro di tradizione orale della Sardegna (canto *a tenore*, canto *a cuncordu*). L'obiettivo principale è lo sviluppo di nuovi sistemi di rappresentazione visiva delle strutture musicali di queste pratiche a partire dai documenti sonori conservati in due importanti archivi di rilievo regionale: l'archivio LABIMUS (Laboratorio Interdisciplinare sulla Musica) dell'Università di Cagliari e l'archivio sonoro e audiovisivo dell'ISRE (Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna). L'analisi sarà preceduta da una ricognizione bibliografica sul tema, da un censimento dei principali archivi di interesse etnomusicologico



che forniscono forme di visualizzazione del dato sonoro, e integrata da un lavoro etnografico finalizzato alla raccolta di ulteriori documenti sonori.

D'Andrea Silvia Anna

Progetto di ricerca:

Still Only One Earth? La Diplomazia ambientale tra Distensione e mondo post bipolare. Origini, sfide e prospettive per i rapporti USA-Europa.

Supervisor:

Prof. Christian Rossi (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

Il progetto si propone di ripercorrere le tappe principali della diplomazia ambientale e climatica per evidenziare come l'ambiente sia stato declinato nelle agende di politica estera in particolare tra le due sponde dell'Atlantico – ovvero degli Stati Uniti d'America e della Comunità Europea – nel periodo compreso tra la distensione degli anni Settanta e il mondo post-bipolare. Nel farlo, si propone di ricostruire le posizioni di questi attori intorno a episodi cruciali per lo sviluppo di questa branca delle relazioni internazionali.

Latini Susanna

Progetto di ricerca:

Lula e lo Spazio: pascoli, miniere e onde gravitazionali. Esplorare con l'etnografia il rapporto con il paesaggio e la sua rappresentazione.

Supervisor:

prof. Felice Tiragallo (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

Il progetto di ricerca intende indagare le modalità di partecipazione della comunità di Lula (Provincia di Nuoro, Sardegna) al supporto della candidatura del comune ad ospitare l'Einstein Telescope. Tramite una ricerca etnografica che coinvolgerà allevatori, ex-minatori e attuali operatori della miniera di Sos Enattos verrà messo in luce il dialogo tra progetto di sviluppo, mondo pastorale e eredità mineraria del territorio. Tale approccio consentirà di osservare l'impatto sulle relazioni insite nel paesaggio locale in un quadro di transizione dentro nuove e vecchie tensioni.

Peris Bolta Laura

Progetto di ricerca:

Fiscalità ed economia nella Sardegna aragonese del Quattrocento.

Supervisor:

Prof. Sergio Tognetti (Università degli Studi di Cagliari).



Abstract:

La ricerca tesi esplora come il Regno di Sardegna abbia superato la crisi del Trecento e si sia integrato nella struttura politica, economica e fiscale della Corona d'Aragona durante il XV secolo. Attraverso l'analisi delle fonti documentarie conservate relative alle principali istituzioni fiscali, vengono esaminate le strategie adottate per garantire e sfruttare le risorse dell'isola, nonché il suo ruolo nell'economia mediterranea e nel finanziamento della monarchia. La ricerca mette in evidenza le interazioni tra fiscalità, produzione economica, commercio e governabilità, offrendo una prospettiva comparativa con altri territori della Corona. La Sardegna, con le sue specificità insulari, emerge come un caso unico per comprendere la consolidazione delle strutture statali e le dinamiche economiche nel Mediterraneo tardo-medievale.

Pisu Giulia

Progetto di ricerca:

Definire la propria identità attraverso la multipart music: la polifonia delle donne in Corsica.

Supervisor:

Prof. Ignazio Macchiarella (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

Il progetto di ricerca intende indagare il ruolo delle donne nel canto a più parti di tradizione orale della Corsica negli ultimi decenni, concentrandosi in particolare sui fattori che hanno consentito il loro accesso ad una pratica musicale storicamente riservata agli uomini. Attraverso un approccio interdisciplinare, che integra l'indagine etnomusicologica con le metodologie dei gender studies, l'obiettivo della ricerca è quello di analizzare e comprendere le modalità femminili del cantare in polifonia, che si caratterizzano tanto per gli esiti sonori quanto per gli aspetti cinesici, prossemici e di rappresentazione dell'identità di genere.

XXXVIII ciclo

De Luca Gianna

Progetto di ricerca:

Morienti cuncta supersunt. Archeologia funeraria e modelli di interazione culturale nella Sardegna meridionale tra età punica ed età romana.

Supervisor:

Marco Giuman (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

Questo progetto di ricerca ha come obiettivo l'analisi delle dinamiche di interazione culturale nella Sardegna meridionale di età punico-romana, attraverso alcune possibili linee di studio indicate dall'archeologia funeraria. La fase individuata costituisce un momento cruciale per l'evoluzione storica dell'isola, che lentamente, da territorio fortemente punicizzato e



culturalmente proiettato su un contesto culturale africano, passa a diventare una provincia romana, in cui l'acquisizione degli usi e costumi italici non sembra seguire parallela al cambio di dominio politico.

Li Xueqing

Progetto di ricerca:

L'angelo del Sesto sigillo che saliva dall'Oriente: due modi di raccontare una stessa storia.

Supervisor:

Prof.sa. Nicoletta Usai (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

La ricerca vuole tentare sintesi interculturale del rapporto tra immagine e spazio interiore di due chiese: La Basilica di San Francesco d'Assisi e il Cappellone degli Spagnoli della Basilica di Santa Maria Novella a Firenze. Da un lato, si tratta di una narrazione tipicamente occidentale che rivela le ragioni dell'orientamento della Basilica di San Francesco d'Assisi verso est e conseguentemente racconta i segreti della configurazione delle immagini sulla parete orientale. Dall'altro, collocando le stesse relazioni pittoriche e spaziali nel contesto culturale cosmopolita aperto dall'Impero mongolo nel tredicesimo, quattordicesimo secolo, questa parte attraverso l'analisi della configurazione pittorica del Cappellone degli Spagnoli, racconta la storia della missione dei Domenicani in Oriente.

Pinna Francesca

Progetto di ricerca:

"L'archivio dimenticato": governare e modellare i flussi documentali degli archivi di deposito delle Università.

Supervisor:

Prof.sa Eleonora Todde (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

L'archivio di deposito rappresenta una fase delicata della vita del documento, in quanto in questo momento svolge una doppia funzione: la prima di supporto all'attività amministrativa del soggetto produttore, la seconda inerente la conservazione della memoria dello stesso. L'attività di ricerca si concentrerà sugli archivi di deposito dell'Università degli studi di Cagliari, svolgendo attività di censimento, analisi dei flussi documentali e della loro gestione, definizione di strategie di conservazione e accesso.

Pisanu Davide

Progetto di ricerca:

La Sardegna e Montecassino: edizione dei documenti conservati presso l'archivio dell'abbazia cassinese (secoli XI-XV).



Supervisor:

prof.sa Bianca Fadda (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

L'archivio dell'abbazia di Montecassino conserva un patrimonio documentario di ingente mole e di inestimabile valore. Parte di esso interessa il rapporto diretto intercorso tra il cenobio cassinese e la Sardegna medievale. Oggetto della ricerca sarà l'analisi sistematica e completa della documentazione inerente al suddetto rapporto, oltre a mirati approfondimenti sulla presenza benedettina nell'isola e sul funzionamento delle cancellerie locali durante i secoli medievali.

Secci Danilo

Progetto di ricerca:

Dalla Seconda Guerra Fredda alla Guerra Fredda 3.0. Fattori di rischio e prospettive di sicurezza nell'area euroatlantica.

Supervisor:

Prof. Christian Rossi (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

Il progetto di ricerca mira ad analizzare l'evoluzione dell'equilibrio strategico-militare nell'area euroatlantica, dagli anni '70 ad oggi. Le dottrine della NATO, del Patto di Varsavia e della Federazione Russa, lo schieramento di truppe e mezzi militari, lo sviluppo di programmi di difesa civile e strategica, i concetti di guerra ibrida e coalition warfare, saranno tutti elementi chiave di questo ambizioso ed inedito studio accademico.

Serchisu Marcella

Progetto di ricerca:

Tradizione manifatturiera ceramica sarda. Processi produttivi e botteghe in età postclassica all'origine dell'artigianato attuale.

Supervisor:

Prof.sa Rossana Martorelli (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

Il progetto ha come oggetto di studio la cosiddetta "ceramica steccata", una produzione peculiare della Sardegna tardoantica che complessivamente ricopre un arco cronologico che va dal III al VII secolo. Il progetto si concentra sull'individuazione dei luoghi di produzione e dei relativi bacini d'utenza da un punto di vista economico e commerciale, e quindi la diffusione di questi materiali nella Sardegna tardoantica.



Tacconi Sara

Progetto di ricerca:

Le fibbie di cintura cd. "bizantine" come indicatore archeologico e socio-economico per la ricostruzione delle vicende della Sardegna e dei suoi interscambi culturali con il Mediterraneo tra VI e l'XI secolo.

Supervisor:

Prof.ssa Rossana Martorelli (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

La ricerca ha l'obiettivo di studiare, attraverso l'analisi delle caratteristiche morfologiche e tecnologiche e dei contesti di rinvenimento, le fibbie di cintura cd. "bizantine" delle regioni occidentali dell'Impero d'Oriente (Italia meridionale, Sardegna, Sicilia e Nord Africa) all'interno di un arco cronologico generalmente compreso tra il VI e l'XI secolo. In tal modo si intende ricostruire gli aspetti sociali ed economici del mondo bizantino e di individuare gli interscambi culturali tra le regioni del Mediterraneo occidentale e orientale dell'Impero.

XXXVII ciclo

Andreotti Francesco

Progetto di ricerca:

Il ruolo del documentario nell'educazione al cinema in Sardegna.

Supervisor:

Prof. Floris Antioco (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

Col presente progetto di ricerca si intende compiere un'indagine su quelle esperienze ed istituzioni che nell'ambito dell'educazione al cinema in Sardegna, hanno promosso una riflessione specifica sui linguaggi della realtà, sul documentario e sul film etnografico. Fine della ricerca è anche quello di elaborare delle proposte pratico-metodologiche rispondenti alle esigenze degli attuali contesti educativi.

Astori Filippo

Progetto di ricerca:

Dalla Sardegna all'Oceano Indiano: il corallo nelle reti di scambio globale ispano-genovesi (secc. XVI-XVIII).

Supervisor:

Prof. Giampaolo Salice (Università degli Studi di Cagliari).



Abstract:

La ricerca mira a ricostruire la complessa natura delle reti economiche-sociali che tra XVI e XVIII secolo presero forma attorno alle attività di pesca e commercializzazione del corallo sardo in area alto tirrenica. Il lavoro verrà condotto sistematizzando in primo luogo l'abbondante letteratura disponibile sul tema ma, soprattutto, facendo interagire i metodi della ricerca storiografia classica con l'impiego di metodologie e strumenti computazionali nell'elaborazione dei dati informativi estratti da differenti tipologie di fonti documentarie raccolte in archivi locali, nazionali e internazionali.

Maccioni Carlo

Progetto di ricerca:

Il catalogo digitale delle opere d'arte dell'Università degli Studi di Cagliari (XIX – XXI secolo).

Supervisor:

Prof.ssa Rita Pamela Ladogana (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

La ricerca mira alla creazione di un catalogo digitale delle opere facenti parte del patrimonio storico artistico dell'Università di Cagliari, realizzate tra XIX e XXI secolo. L'obiettivo è lo sviluppo di una piattaforma interattiva e multifunzione generata da un applicativo a codice aperto, atta a raccogliere il materiale iconografico e la complessità delle informazioni dei manufatti, fonti e materiali di studio, ai fini della ricostruzione filologica e critica del patrimonio universitario.

Mameli Francesco

Progetto di ricerca:

Rischio idrogeologico, industriale e antropizzazione: studio di un modello per la creazione di un 'sistema di salvaguardia integrata' per il patrimonio culturale e paesaggistico applicabile al contesto della laguna di Santa Gilla.

Supervisor:

Prof. Fabio Calogero Pinna (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

Obiettivo della ricerca è quello di sviluppare una metodologia per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale, a partire dal caso studio della laguna di Santa Gilla e dei comuni del suo circondario, attraverso la creazione di un modello replicabile di salvaguardia che possa, in un'ottica di "sussidiarietà orizzontale" e di "responsabilità condivisa", stimolare la partecipazione nel fronteggiare, attraverso un quadro di riferimento condiviso, le eventuali condizioni di criticità connesse a eventi naturali e antropici e porre in sicurezza e monitorare il paesaggio culturale locale.



Mohammadi Mehdi

Progetto di ricerca:

Cinema Graphic: Il barocco italiano, un incubatore del genere horror nel cinema

Supervisor:

Prof. Diego Cavallotti (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

La ricerca mira a condurre uno studio scientifico sul genere horror nel cinema. L'obiettivo principale è quello di rilevare il rapporto tra la grafica e l'arte barocca e il cinema horror. Altri obiettivi includono il modo in cui, da un lato, le radici e le origini del genere horror si siano sviluppate in epoca barocca, soprattutto per quanto concerne l'orizzonte estetico e semantico. Con i termini Cinema Graphics si cerca di chiarire teoricamente l'idea che le arti barocche abbiano dato origine all'horror nel cinema. In questo modo lo studio non si basa solo su meri fatti storici, ma cerca di presentare una metodologia scientifica su come rilevare tale fenomeno e tali passaggi.

Onnis Benedetta

Progetto di ricerca:

Diaspore in Libano. L'artigianato tradizionale femminile come spazio d'azione e narrazione culturale.

Supervisor:

Prof. Nicola Melis (Università degli Studi di Cagliari) e Prof. Francesco Bachis (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

Partendo dal contesto storico e geografico delle comunità palestinesi della diaspora in Libano, la ricerca indaga i processi sociali di costruzione di significato intorno alle pratiche artigianali ritenute tradizionali, concentrandosi sull'attività femminile del ricamo (taṭrīz), di recente dichiarato patrimonio UNESCO. La ricerca si pone in chiave interdisciplinare, integrando un'analisi di fonti storiche e un approccio etnografico al lavoro di campo, per cui si prevede un soggiorno in Libano di dieci mesi.

Pinelli Laura

Progetto di ricerca:

La ceramica cosiddetta "grezza" in Sardegna dalla Tarda Antichità alla fine dell'età bizantina come indicatore produttivo, economico e sociale nel Mediterraneo.

Supervisor:

Prof.ssa Rossana Martorelli (Università degli Studi di Cagliari).



Abstract:

La ricerca prende in esame le ceramiche di uso quotidiano con impasti poco depurati, definite “manufatti grezzi”, nell’arco di tempo compreso tra la tarda antichità fino all’VIII-IX secolo. Attraverso lo studio incrociato delle caratteristiche morfo-tipologiche e tecnologiche di tale vasellame, unitamente alla contestualizzazione dei siti di rinvenimento, si intende ricostruire un quadro regionale chiaro sulle varie produzioni isolane, evidenziando gli eventuali cambiamenti, il quadro distributivo, il tipo di circolazione nell’Isola e nel resto del Mediterraneo.

Schivo Beatrice

Progetto di ricerca:

Schiavi. Una piattaforma digitale per la storia della schiavitù nel regno di Sardegna (secc. XVII-XVIII).

Supervisor:

Prof. Giampaolo Salice (Università degli Studi di Cagliari).

Abstract:

La tesi punta ad analizzare, sotto i profili sociale e istituzionale, il fenomeno della schiavitù nel regno di Sardegna tra XVII e XVIII secolo. Raccogliendo e sistematizzando la letteratura storiografica in tema e investigando differenti tipologie di fonti su archivi locali, nazionali e internazionali, la ricerca mira a individuare gli attori sociali e istituzionali del fenomeno schiavile e il capitale umano commercializzato. Le informazioni raccolte verranno organizzate attraverso un portale digitale nel quale si renderanno accessibili a tutti le storie di schiave e schiavi.