

# MARCO F. LUTZU

Associate Professor of Ethnomusicology (Scientific Sector PEGM-01/D, formerly L-ART/08) at the Department of Humanities, Languages and Cultural Heritage, University of Cagliari.  
National Scientific Habilitation (ASN) as Full Professor.

## EDUCATION

He earned a Bachelor's Degree with honors in *Theories and Practices of Anthropology* from the University of Rome 'La Sapienza' (2002), a Master's Degree with honors in *Cultural Anthropology and Ethnology* from the University of Sassari (2009), and a PhD in *History and Analysis of Musical Cultures* from the University of Rome 'La Sapienza' (2013).

## TEACHING

Currently, he teaches *Ethnomusicology of Sardinia* (BA in Cultural Heritage and Performing Arts and BA in Humanities), *Contemporary Popular Music: Forms and Production* (BA in Communication Sciences), *Audiovisual Ethnomusicology* (MA in Multimedia Production), and *Languages for Vocal Communication* (MA in Journalism and Web Information) at the University of Cagliari.

At the same university, he has also taught *Music and Oral Poetry Traditions in Sardinia* and *Music and Intercultural Communication*.

In 2025, he gave **seminars for the PhD program** in *Cultures, Practices and Technologies of Cinema, Media, Music, Theatre and Dance* (Roma Tre University), the PhD program in *History of Arts and Performance Studies* (University of Florence), and the PhD program in *Literary, Artistic and Environmental Heritage Studies* (University of Milan).

He has taught *Analysis and Ethnomusicology* in the first-level **Master's program in Analysis and Music Theory** organized by the University of Calabria in collaboration with the "Gruppo Analisi e Teoria Musicale" (2014–2019); *Real-Time Composition: Systems for Improvisation* in the first-level Master's program in **Composition and Musical Improvisation in Educational Contexts** organized by the Conservatorio "G. P. da Palestrina" of Cagliari (2022–2023); and *Didactics of Musical Culture and Ethnomusicology of Sardinia* in the second-level Master's program in **Teaching of the Sardinian Language** promoted by the University of Cagliari (2024–2025).

He has been *Visiting Professor* at **The University of New Mexico** (Albuquerque, USA) and at **Université Paris Nanterre** (France), as well as *Profesor Externo Invitado* in the Máster Interuniversitario de Música Hispana at the **University of Valladolid** (Spain).

He has also served as Adjunct Professor of *Forms and Practices of Popular Music* in the MA program in Performance Studies at the **University of Florence** (2015–2019) and of *Ethnomusicology* in the BA program in Humanities at the **University of Palermo** (2015–2016).

From 2003 to 2016, he taught various ethnomusicological subjects (Fieldwork Methods, Genres and Forms of Traditional Music in Sardinia, Popular Music) in the experimental three-year program in Ethnomusicology at the **Conservatorio "G. P. da Palestrina" in Cagliari**.

Since 2018, he has been teaching workshops on Audiovisual Documentation of Fieldwork Research within the project **Eyes on Music: Visual Ethnomusicology Projects** promoted by the Intercultural Institute of Comparative Music Studies at the Giorgio Cini Foundation in Venice.

He was also a lecturer in the **Audiovisual Ethnography Summer School**, organized by Squi[libri], University of Milan, and University of Cagliari (San Costantino Albanese, 2025).

## RESEARCH

He has conducted research in **Sardinia, Cuba, and Equatorial Guinea**, focusing on audiovisual ethnomusicology, the relationship between music and religion, performance analysis, improvised poetry, rap and hip-hop culture, multipart music, ethno-organology, and the history of ethnomusicology.

He is co-Principal Investigator of the project **TeDiMus – Digital Technologies and Multipart Singing in Sardinia**, funded by the Autonomous Region of Sardinia (Regional Law 7 “Promotion of Scientific Research and Technological Innovation in Sardinia”) [2024 > ongoing].

He is the PI of the project **EDItAVi - Enhancement and Development of Italian Audiovisual Ethnomusicology Archives through New Technologies**, funded by PRIN (Projects of National Relevant Interest) [2023 > ongoing].

He is the PI of the project **UDArPe - Digital Humanities for the Performing Arts**, funded by the Fondazione di Sardegna, two-year research projects [2024 > ongoing].

He is a member of the research team for the project **Alive - Digital Tools for Research and Teaching in Audiovisual Media and Performative Arts** (PI Prof. Roberta Ferraresi), funded by the StartUp-PNR Projects [2023 > ongoing].

He served as a scientific consultant for the CNR - Institute for Educational Technologies (Genoa) as part of the European project **I-Treasures: Capturing the Intangible Heritage and Learning the Rare Know-How of Living Human Treasures** (2013-2017).

He has been a member of research groups for the projects: **Heritages, Festivals, Archives: Musical and Performative Practices of Oral Tradition in the 21st Century** (PRIN, PI Prof. G. Giuriati); **ARCIMUSA: Cultural Heritage and Identity Constructions: Art, Cinema, and Music** (UniCA-Fondazione di Sardegna, PI Prof. P. Dal Molin); **Audiovisual Culture in Sardinia during the Era of Neotelevision** (RAS, PI Prof. A. Floris).

On behalf of the Department of Humanities, Languages, and Cultural Heritage, he has been the scientific director of the **Boghes** project on multipart singing in Sardinia (funded by ISRE - Imprentas Cultural Association, 2019), the project **Music and Popular Devotion between Sardinia and Equatorial Guinea** (funded by PFTS, 2019), research on the poetic traditions of Quartu Sant'Elena (funded by the Municipality of Quartu, 2019), research on launeddas in Villaputzu (funded by the Municipality of Villaputzu, 2019), and audiovisual documentation for archival and research purposes as part of an agreement with the 'Giorgio Cini' Foundation in Venice.

He has collaborated as the scientific supervisor in the creation of various **museums and multimedia exhibits**: Multimedia Museum of Canto a Tenore (Bitti); Multimedia Exhibit on Canto a Cuncordu (Santu Lussurgiu); Music Section of MEOC: Oliva Carta Ethnographic Museum (Aggius); Poetas: Multimedia Museum of Bonorvese Culture (Bonorva); Cantadoris Multimedia Exhibit (Quartu Sant'Elena) [under construction]; MuSPoS: Museum of Sardinian Popular Instruments (Pula) [under construction].

He is the scientific director of the **Encyclopedia of Sardinian Music** (Ed. L'Unione Sarda, 2012).

He has been a research fellow at the University of Venice 'Ca' Foscari' (2014), the University of Cagliari (2016), and a grant holder at the University of Cassino and Southern Lazio (2015).

## POSITIONS AND AFFILIATIONS

- 2025 > Vice-Chair of the **ICTMD Study Group on Audiovisual Ethnomusicology**
- 2024 > Secretary of the **Association of Italian University Music Professors (ADUIM)**.
- 2018 > Member of the Academic Board of the **PhD Program in History, Cultural Heritage, and International Studies** at the University of Cagliari.
- 2022 > Member of the **Scientific Technical Committee of the Regional Ethnographic Institute of Sardinia (ISRE)**.
- 2023 > Member of the Scientific Committee of the series **Musical Cultures and Sound Migrations**, published by DueTreDue, Carlentini.
- 2021 > Member of the Scientific Committee of the journal **InstrumentUM** (<https://instrumentum.es/>).
- 2020 > Member of the Scientific Committee of the series **Alia Musica**, published by Libreria Musicale Italiana, Lucca.
- 2020 > Member of the Scientific Committee of the series **Il Campo**, published by Nota, Udine.
- 2020 > Member of the Scientific Committee of the series **musica.performance.media**, published by Neoclassica, Rome.
- 2015 > Member of the Scientific Committee of the series **aEM-Sardegna** (Ethnomusicology Archives of the National Academy of Santa Cecilia), published by Squilibri, Rome.
- 2017 > Member of the Editorial Board of the journal **Etnografie sonore/Sound Ethnographies** [[www.soundethnographies.it](http://www.soundethnographies.it)].
- 2015 > 2018 Vice Director of **Analitica: Journal of Music Studies** [<http://lnx.gatm.it/analiticaajs/index.php/analitica>].
- 2018 > Representative for the "Music and Ethnomusicology" section of **DH UNICA**, the Digital Humanities Center of the University of Cagliari.
- 2018 > Co-director, alongside Giovanni Giuriati and Simone Tarsitani, of **Eyes on Music: Projects on audiovisual ethnomusicology**, promoted by the Intercultural Institute of Comparative Music Studies at the 'Giorgio Cini' Foundation in Venice.
- 2015 > 2018 **University of Venice 'Ca' Foscari'**, Teaching Fellow in Ethnomusicology (Prof. G. De Zorzi).
- 2015 > 2017 **University of Cagliari**, Teaching Fellow in Ethnomusicology (Prof. I. Macchiarella).
- He is a member of **ESEM** (European Seminar in Ethnomusicology), **ICTMD** (International Council for Traditions of Music and Dance), and **SEM** (Society of Ethnomusicology).
- 2013 > 2018 Member of the Scientific Committee of **GATM** (Group for Musical Analysis and Theory).
- He has worked as a peer reviewer for scientific journals including **Archivi di etnografia** [ISSN: 2036-5616], **Anuac** [ISSN: 2239-625X], **Quaderni camilleriani** [ISBN: 978-88-941752-0-2], **Visual Ethnography** [ISSN: 2281-1605], **Antropologia** [ISSN: 2281-4043; E-ISSN: 2420-8469], **Chigiana: Journal of Musicological Studies** [ISSN: 0069-3391], **Analitica: Journal of Music Studies** [ISSN: 2279-5056], **TRANS - Revista Transcultural de Música** [ISSN: 1697-

0101], **Lagoonscapes: The Venice Journal of Environmental Humanities** [ISSN: 278-2709], and **Acusfere: suoni\_culture\_musicologie** [ISBN: 978-88-5543-152-1].

He has also reviewed works for publishers such as **Libreria Musicale Italiana** (Lucca), **Edizioni Ca' Foscari** (Venice), and the **University of Toronto Press** (Toronto, Canada).

2015 > Member of the jury for the **Città di Loano Prize** for Traditional Music, Loano (SV).

2015 > Member of the Technical Jury for the **Andrea Parodi World Music Prize**, Cagliari.

## **PARTICIPATION IN CONFERENCES AND SEMINARS**

- [102]                    **The 4th International Symposium of the ICTMD Study Group on Audiovisual Ethnomusicology** [Shanghai Conservatory of Music (SHCM)]  
ICTMD Study Group on Audiovisual Ethnomusicology  
Paper: *Graphic Narratives in Ethnomusicological Film: A Case Study from Sardinia, Italy*
- [101]        28.06.2025        **Canto a Tenore e launeddas. Musiche di tradizione orale in Sardegna** [Osaka, EXPO 2025]  
Italia Padilion – Regione Autonoma della Sardegna  
Paper: *Le launeddas*
- [100]        20.05.2025        **Corso di Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo** [Università di Firenze]  
Seminar: *Etnomusicologia Audiovisiva: teorie, metodologie, nuovi approcci*
- [99]        28-29.04.2025     **Corso di Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale** [Università degli Studi di Milano]  
Seminar: *Pratiche musicali e documentazione audiovisiva: dall'analisi alla restituzione*  
Seminar: *La musica di tradizione orale in Sardegna: mediazione tecnologica, commercio e patrimonializzazione*
- [98]        21.02.2025        **Music and Identity in the Mediterranean: Navigating Ambiguity** [Università di Bologna]  
Giornata internazionale di studi su musica, identità e ambiguità nel Mediterraneo: pratiche, performance e strumenti musicali  
Paper: *Metrical-rhythmic ambiguity in the dance music of central Sardinia*
- [97]        20.02.2025        **Corso di Dottorato in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza** [Università Roma Tre]  
Seminar: *Visualizzare le culture musicali: dall'analisi all'etnomusicologia pubblica*
- [96]        10.02.2025        **'Singing and Ethnography of the Mediterranean' class** [The University of New Mexico]  
Seminar: *Visualising Musical Cultures: From Analysis to Public Ethnomusicology*
- [95]        25.10.2024        **Diego Carpitella Fellowship's Experiences: Reflections on Audiovisual Ethnomusicology [online event]**  
The 69th Annual Meeting of the Society for Ethnomusicology  
Co-chair with Simone Tarsitani
- [94]        15.10.2024        **Issues of Documentation and Valorisation of Current Creative Practices** [Università di Pavia]  
Round table promoted by the research group DALM (Dialogic Approaches to Living Musics), Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Paper: *Audiovisual Media in Ethnomusicological Research*
- [93]        18-20.09.2024     **MAV 2024: Materiali di Antropologia Visiva** [Università 'La Sapienza', Roma]  
Dipartimento SARAS, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Laboratorio di Antropologia delle immagini e dei suoni "Diego Carpitella", Università 'La Sapienza' di Roma

Paper (con Simone Tarsitani): *La Borsa di Studio "Diego Carpitella" dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini di Venezia: Riflessioni sull'Etnomusicologia visiva*

- [92] 26-28.06.2024 **Repatriating/Rematriating sounds: a (digital) challenge for XXI Century Sound Archives** [Fondazione Giorgio Cini, Venezia]  
IISM, Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Paper (con Ignazio Macchiarella): *Multipart Singing in Sardinia: Participatory Audiovisual Ethnomusicology for the Repatriation of Archival Sound Documents*
- [91] 11-14.06.2024 **Eighth International Conference on Analytical Approaches to World Musics (AAWM 2024)** [Università degli Studi di Bologna]  
AAWM, Università degli Studi di Bologna  
Round table: *Carang Pring Wulung: Analyzing Calung Music from Banyumas (Central Java) through the Filmic Medium*
- [90] 21.03.2024 **Musicology Colloquium Series** [University of New Mexico]  
University of New Mexico, College of Fine Arts  
Paper: Audiovisual Ethnomusicology and Multipart Singing in Sardinia
- [89] 30.11.2023 **Sguardi Musicali: rassegna di film etnomusicologici** [CFZ- Cultural Flow Zone Weber, Università Ca' Foscari, Venezia]  
Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini  
Round table: *Filmare il rito*
- [88] 29-30.11.2023 **The future of science: scientific archives and new research** [Amphithéâtre Max Weber, Nanterre University]  
EDUC/LABEX PasP/MSH Mondes two days international conference  
Paper: *New proposals for audiovisual archives in ethnomusicology from the Intercultural Institute of Comparative Music Studies (IISM) of the Giorgio Cini Foundation, Venice*
- [87] 25-29.09.2023 **Visiting professor**  
University of Paris Nanterre within the Department of Anthropology
- [86] 19-23.09.2023 **38th European Seminar in Ethnomusicology** [Antonio Pasqualino International Puppet Museum, Palermo]  
ESEM European Seminar in Ethnomusicology  
Panel: *Networking, sharing knowledge, and singing together. Notes from the "Network of UNESCO Cultural Spaces" Erasmus+ Project*
- [85] 01-03.09.2023 **3rd International Symposium of the ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology** [University College Cork, Ireland]  
ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology  
Workshop: *Filming Interviews in Ethnomusicology*
- [84] 21.06.2023 **Cinematographia Musicae Popularis | CiMPo06** [Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien]  
MDW, Department of Folk Music Research and Ethnomusicology  
Presentation of the documentary *Maistus de Sonus: costruttori di launeddas*
- [83] 13-19.06.2023 **47th International Council for Traditional Music World Conference** [University of Ghana, Legon]  
International Council for Traditional Music  
Paper: *Ntonobe: Music and Dance in the Catholic Liturgy among the Fang in Equatorial Guinea*
- [82] 06.06.2023 **Etnomusicologia Extra Accademia: applicazioni, contesti, intersezioni** [Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo]  
International Council for Traditional Music, comitato italiano  
Paper: *Musei ed esposizioni multimediali di interesse etnomusicologico: un resoconto*

dalla Sardegna

- [81] 13-14.04.2023 **Musica, trance e stati non ordinari di coscienza, giornata di studi** [ISMEO, Roma]  
Associazione Internazionale di Studi del Mediterraneo e dell'Oriente  
Paper: *La costruzione dell'enfasi in un rituale di possessione della Santería afro cubana*
- [80] 02.12.2022 **Sardegna: la musica delle parole. Dall'età preunitaria al mondo contemporaneo**  
[Università degli Studi di Cagliari]  
Seminario del progetto FdS 2020 "Il traffico delle lingue": idiomi a contatto nella Sardegna pre-unitaria  
Paper: *Intonare l'endecasillabo nel canto a tenore*
- [79] 09-12.11.2022 **International Symposium Motif-Centricity and Micro-Variation in Traditional Music**  
[mdw, Vienna]  
mdw – University of Music and Performing Arts, Department of Folk Music Research and Ethnomusicology, Vienna  
Paper: *Rethinking the Emic Concept of sonai a iscala: Thematic Continuity and Micro-Variation in Launeddas Music (Sardinia, Italy)*
- [78] 17.10.2022 **Séminaire du CREM** [Université Paris Nanterre- CNRS]  
Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, CREM (Centre de recherche en ethnomusicologie)  
Paper: *Visualising Musical Cultures: From Analysis to Public Ethnomusicology*
- [77] 22.12.2021 **L'incontro creativo tra musica e ballo** [Università degli Studi di Cagliari]  
Associazione Campos; Labimus – Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università degli Studi di Cagliari  
Paper: *Per una analisi integrata delle musiche per danza nella tradizione sarda*
- [76] 09-11.12.2021 **Musiche di tradizione orale nell'era della conversione digitale: documentare, archiviare, analizzare, restituire** [Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo]  
Fondazione Ignazio Buttitta  
Paper: *Processi di patrimonializzazione tra musica tradizionale, composizione e distribuzione in Sardegna*
- [75] 09-11.12.2021 **Giornate Deleddiane: convegno internazionale di studi** [ISRE, Nuoro]  
Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna  
Paper: *Musiche a Nuoro al tempo di Grazia Deledda*
- [74] 02.12.2021 **Workshop Filmare con ... La ricerca audiovisiva partecipativa in etnomusicologia**  
[Università Ca' Foscari di Venezia]  
Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini, Venezia; Università Ca' Foscari di Venezia
- [73] 18-19.11.2021 **Franco Oppo: innovazione e tradizione** [Conservatorio di Cagliari]  
Festival Spaziomusica; Università degli Studi di Cagliari, dipartimento di lettere, lingue e beni culturali  
Paper: *Le ricerche sulle launeddas di Franco Oppo*
- [72] 27.10.2021 **Sound Heritage in Ethnomusicology: Approaches and Perspectives** [webinar]  
Institute of Musicology SASA, Belgrade, (SRB)  
Paper: *Audiovisual in Public Ethnomusicology and Education: A Sardinian Experience*
- [71] 27.09-01.10.2021 **Women in Sardinia: Creativity and Self-Expression** [webinar]  
University of Cambridge (UK)  
Paper: *Maria Carta: The female voice of Sardinia*
- [70] 08.04.2021 **Musicology Colloquium Series** [webinar]  
University of New Mexico College of Fine Arts, Albuquerque, NM (USA)  
Paper: *The Two Faces of Janus: Rethinking My Ethnographic Research As an*

*Insider/Outsider*

- [69] 18-19.12.2020 **Gli strumenti nelle pratiche musicali di tradizione orale: storia, didattica e museologia** [webinar]  
Musas e Terras, Ass. Campos; Labimus, Università degli Studi di Cagliari  
Paper: *Gli strumenti nelle pratiche musicali di tradizione orale della Sardegna*
- [68] 16-17.12.2020 **Sound of the Pandemic: international online conference** [webinar]  
Università di Firenze, Dipartimento SAGAS; Tempo Reale, Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale  
Paper: *Gòcius po su virus: nuove creatività pandemiche nella Sardegna meridionale*
- [67] 15-21,22.12.2020 **Sguardi Sonori: seminari su musica e audiovisivi** [webinar]  
Labimus – Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università degli Studi di Cagliari  
Workshop: L'audiovisivo come strumento di analisi musicale
- [66] 05-07.11.2020 **Seminario Etnomusicologia dialogica e bi-musicalità. I video dei Seminari di Diego Carpitella (1979-81) negli archivi dell'IISMIC** [webinar]  
Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Round table
- [65] 05-07.11.2020 **Convegno: I suoni del documentario italiano 1945-1975** [webinar]  
Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Paper: *Musiche di tradizione orale nei documentari ambientati in Sardegna (1952-1967)*
- [64] 20.02.2020 **Seminari per la didattica musicale: corso di formazione e aggiornamento per docenti** [Fermo, Conservatorio 'G- B- Pergolesi']  
Conservatorio 'G- B- Pergolesi' di Fermo;  
Paper: *Musica, poesia e cultura in Sardegna*
- [63] 21.01-04.02.2020 **Sguardi Sonori: seminari audiovisivi su musica e stati modificati di coscienza** [Oristano, Centro Servizi Culturali UNLA]  
Ideatore del ciclo di tre seminari e relatore: 21.01.2020 *Il tarantismo salentino*;  
28.01.2020 *L'àrgia sarda*;  
04.02.2018 *La santería cubana*.
- [62] 11.01.2020 **Convegno: Poesia e musica nel canto a tenore** [Seneghe, Domo de sa poesia]  
Museo Multimediale Canto a tenore (Bitti) e Ass. Perda Sonadora (Seneghe)  
Paper: *I codici incrociati: testo e musica nel canto a tenore*
- [61] 17.12.2019 **Convegno internazionale di studi: Parola e musica nella poesia cantata** [Cagliari, Biblioteca Universitaria]  
LABIMUS Università di Cagliari, ISRE, Ass. Campos  
Paper: *Incroci tra codici nel canto a tenore*
- [60] 13.12.2019 **Eredità Immateriali. Seminario: il patrimonio immateriale italiano** [Palermo, Museo Internazionale delle Marionette 'Antonio Pasqualino']  
Museo Internazionale delle Marionette 'Antonio Pasqualino'  
Paper: *Il canto a tenore*
- [59] 05.12.2019 **Incontri di Musica Popolare – XXXIV edizione: Archivi e collezioni** [Ghilarza, Torre aragonese]  
Associazione Culturale Onnigaza  
Paper: *Musica di tradizione orale e archivi in Sardegna: dal CNSMP all'archivio Labimus*
- [58] 05.12.2019 **Musica e devozione in Sardegna** [Neoneli, Salone de Corrale]  
Comune di Neoneli – Associazione Culturale Imprintas  
Paper: *Musica e devozione nelle pratiche a catterre inclusivo in Sardegna*
- [57] 12.11.2019 **IX Festival pianistico del conservatorio – omaggio a Franco Oppò** [Cagliari, Conservatorio 'G. P. da Palestrina']

Conservatorio 'G. P. da Palestrina' – Associazione SpazioMusica

Partecipazione at *Laboratorio 5: Variazioni su temi popolari*

- [56] 31.10.2019 **La musica del folklore cubano tra rituali religiosi ed elaborazione colta** [Roma, Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia – Museo delle Civiltà]  
Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia, Ambasciata di Cuba in Italia  
Paper: *Musica e religione nella santería cubana*
- [55] 03-07. 09.2019 **XXXV<sup>th</sup> European Seminar in Ethnomusicology, "Performing Bodies"** [Durham (UK), Music Department, Durham University]  
ESEM, European Seminar in Ethnomusicology  
Paper: (with Ignazio Macchiarella e Diego Pani) *Introducing the Web Documentary: "Trajos. Making Music in Sardinia Today"*
- [54] 11-17.07.2019 **45th International Council for Traditional Music Conference** [Bangkok (TH), Chulalongkorn University]  
ICTM International Council for Traditional Music  
Paper: (with Diego Pani) *Trajos. Making Music in Sardinia Today*
- [53] 06-08.06.2019 **International Conference "Rethinking the Soundscape: Musical Events and the Soundscape of Italian Cities, XVI-XIX Century** [Roma, Università 'La Sapienza']  
Università di Roma 'La Sapienza', Deutsches Historisches Institut in Rom  
Paper: (with Roberto Milleddu) *Flussi sonori tra realtà urbane e rurali nella Sardegna del XVIII e XIX secolo*
- [52] 02.05.2019 **Domos de Sonu. Esperienze contemporanee di archiviazione sonora, progetti per il futuro** [Cagliari, Università degli Studi]  
ISRE Istituto Superiore Regionale Etnografico, LABIMUS Laboratorio Interdisciplinare sulla Musica, UniCa  
Paper: *L'Archivio Labimus dell'Università di Cagliari*
- [51] 04.04.2019 **Seminario di Studi "Gavino Gabriel e la Discoteca di Stato"** [Roma, ICBSA]  
Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Roma  
Paper: *Gavino Gabriel e la documentazione fonografica delle musiche di tradizione orale*
- [50] 19-20.03.2019 **Jornadas Internacionales de Interpretación Musical: Análisis, Difusión y Gestión** [Valladolid (E), Universidad de Valladolid]  
Seminari nell'ambito del Master de Música Hispana  
Papers: *Análisis rítmico y de la performance en ritos para los eggún de Cuba*  
*La música en Cerdeña a través de una nueva metodología de análisis*
- [49] 24-26.01.2019 **Musica (e Musicologie) del XX secolo, "Etnografia degli studi di registrazione"** [Venezia, Fondazione Giorgio Cini]  
Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Paper: *Approcci etnografici alla fonofissazione. Alcune riflessioni sulla produzione discografica in Sardegna*
- [48] 22-24.11.2018 **MAV 2018 Materiali di Antropologia Visiva** [Roma, Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia]  
Università di Roma 'La Sapienza' - Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia  
Paper: *L'audiovisivo come strumento per la divulgazione dell'analisi: alcuni esempi dalla Sardegna*
- [47] 09-10.2018 **Sguardi Sonori: seminari audiovisivi su musica, poesia e cultura in Sardegna** [Oristano, Centro Servizi Culturali UNLA]  
Workshops: 25.09.2018 *Città, musica, festa*; 02.10.2018 *Paralleli poetici*;  
09.10.2018 *Fare musica in Sardegna*.
- [46] 20-21.04.2018 **Conference of the ICTM Italy National Committee** [Roma, Università 'Tor Vergata'; Anagni (FR)]  
ICTM Italian National Committee

Paper: *Un approccio interdisciplinare all'analisi della performance: L'isle Joyeuse di Claude Debussy*

- [45] 03-05.10.2017 **Il contrasto poetico tra Sardegna e Mediterraneo. Musica, poesia, estetica** [Cagliari, Università degli Studi]  
Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio;  
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica  
Paper: *Raccontare la poesia con l'antropologia visuale: il caso "Arrepentina"*
- [44] 28.09-01.10.2017 **XIV Convegno di Analisi e Teoria Musicale** [Rimini, Istituto Lettimi]  
GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale  
Papers: (with F. Casti), *L'isle Joyeuse di Claude Debussy: un esempio di analisi per l'esecuzione*; (with F. Casti, F. Giammarco), *Esperienze dialogiche in una analisi dell'esecuzione: L'isle Joyeuse di Claude Debussy*
- [43] 28-30.09.2017 **Languaging Diversity- 4<sup>th</sup> International Conference, "Language and Social Class"** [Cagliari, Università degli Studi]  
I-LanD, Identity and Language Diversity Research Centre, Università degli Studi di Cagliari  
Paper: *Un canto dei pastori sardi?* (sessione: Musica e Classi Sociali)
- [42] 26-27.09.2017 **Giornate di studi "Tradizione, didattica e patrimonializzazione della musica popolare lucana: prospettive e ricerche"** [Potenza, Conservatorio di Potenza]  
Conservatorio Statale di Musica Carlo Gesualdo da Venosa di Potenza  
Paper: *La trasmissione del sapere musicale in Sardegna fra tradizione e nuove esperienze didattiche*
- [41] 24-25.05.2017 **International Seminar of Audiovisual Ethnomusicology** [Riva presso Chieri, Museo del Paesaggio Sonoro]  
Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri, Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna  
Paper: *Some thoughts on my personal experience as a visual ethnomusicologist*
- [40] 27-28.04.2017 **YMEIC Rome 2017, 1<sup>st</sup> Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference** [Roma, Università 'Tor Vergata']  
Università di Roma 'Tor Vergata', Associazione Ricerca Continua  
Paper: *The Dionigi Burranca's contribution to the transformation of the world of Sardinian launeddas*
- [39] 24-26.03.2017 **Conference of the ICTM Italy National Committee** [Palermo, Museo delle marionette; Mussomeli (CL)]  
ICTM Italian National Committee, Università degli Studi di Palermo  
Paper: *Trajos. Making music in Sardinia Today*
- [38] 08.12.2016 **L'endecasillabo cantato** [Amsterdam (NL), Meertens Instituut]  
Meertens Instituut, Amsterdam  
Paper: *Arribanne est sa nave corallina: l'endecasillabo cantato nel cantu a tenore di Orune*
- [37] 24-26.11.2016 **MAV, Materiali di Antropologia Visiva** [Roma, Università 'La Sapienza']  
Università di Roma 'La Sapienza', ICDe, Museo Nazionale di Arti e tradizioni popolari  
Presentation of the documentary *Santeros*
- [36] 28.09-01.10.2016 **XXI CIM Colloquio di Informatica Musicale, "Extending interactivity"** [Cagliari, Cittadella dei Musei]  
AIMI, Associazione Informatica Musicale Italiana  
Paper: *A device for the analysis of music and gesture in launeddas*
- [35] 20-25.09.2016 **XXXII<sup>th</sup> European Seminar in Ethnomusicology, "Musics/Music Makers/Musicologists' Transhumance"** [Cagliari, Università degli Studi; Santu Lussurgiu (OR)]  
ESEM, European Seminar in Ethnomusicology

Presentation of the documentary *Santeros*

- [34] 14-17.07.2016 **4<sup>th</sup> International Conference Performance Studies Network** [Bath (UK), Bath Spa University]  
Cambridge Centre for Musical Performance Studies, AHRC Research Centre for Musical Performance as Creative Practice  
Paper: *From the event to the project: performativity and performance in recorded music* (special session with A. Bratus, A. Cecchi, I. Pustijanac)
- [33] 04-07.07.2016 **4<sup>th</sup> Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music** [Singapore, Library Esplanade]  
ICTM Study Group on Multipart Music  
Paper: *Santeros. A documentary*
- [32] 17-18.11.2015 **Musica, culture e identità: L'universo di Gavino Gabriel** [Cagliari, Università degli Studi]  
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari  
Paper: *Gabriel e la ricerca etnomusicologica*
- [31] 29-30.09.2015 **Conference of the ICTM Italy National Committee** [Venezia, IISMC Fondazione Giorgio Cini]  
ICTM Italian National Committee  
Paper: *Le launeddas negli ultimi decenni: nuovi usi, contesti e repertori*
- [30] 24-27.09.2015 **XII Convegno di Analisi e Teoria Musicale** [Rimini, Istituto Lettimi]  
GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale  
Paper: *L'improvvisazione sul tamburo maggiore nei batá afrocubani*
- [29] 17.01.2015 **Conference of the ICTM Italy National Committee** [Roma, Università 'Tor Vergata']  
ICTM Italian National Committee  
Paper: *Le ragioni delle scelte: alcune riflessioni per l'elaborazione di un modello di analisi della performance*
- [28] 27-29.11.2014 **MAV, Materiali di Antropologia Visiva** [Roma, Museo Nazionale di Arti e tradizioni popolari]  
Università di Roma 'La Sapienza', ICDe, Museo Nazionale di Arti e tradizioni popolari  
Presentation of the documentary *Cantendi a santu'Anni*
- [27] 23-25.10.2014 **XI Convegno di Analisi e Teoria Musicale** [Rimini, Istituto Lettimi]  
GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale  
Relazioni: *"Le ragioni delle scelte": alcune riflessioni verso l'elaborazione di un modello per l'analisi della performance*
- [26] 17-20.09.2014 **EuroMac. VIII European Music Analysis Conference** [Leuven (B), University of Leuven]  
Paper: *Representing the Performance in Ethnomusicological Studies* [session: Analysis Beyond Notation in 20th and 21st Century Music (session convenors: A. Bratus, M. Lutz)]
- [25] 03-7.09.2014 **XXX<sup>th</sup> European Seminar in Ethnomusicology, "Crossing Bridges"** [Praga (CZ), University of Praga]  
ESEM, European Seminar in Ethnomusicology  
Paper: *Cajon pa' los muertos: A Cross-cultural Cuban Ceremony*
- [24] 01-04.07.2014 **Analysis, Cognition and Ethnomusicology.** Joint meeting of the BFE 2014 and the AAWM 2014 [London (UK), Institute of Musical Research and SOAS, University of London]  
British Forum for Ethnomusicology and Analytical Approaches to World Music  
Paper: (with P. Bravi), *E-launedda, a device for the analysis of music and gesture in launeddas music*
- [23] 18-19.06.2014 **Performing Music: A Comparative Approach** [Venezia, Fondazione Giorgio Cini]  
Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Paper: (with A. Cecchi), *Performance Studies in Musicology and Ethnomusicology: A*

*Bibliographic Survey*

- [22] 13-15.02.2014 **Figure dell'etnografia musicale europea. Materiali, persistenze, trasformazioni. Convegno di studi per il 150° anniversario della nascita di Alberto Favara** [Palermo, Università degli Studi]  
Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Beni Culturali – Studi Culturali  
Paper: «*Recarsi su i posti ov'essa nasce e vive*». *Giulio Fara e gli studi di etnofonia in Sardegna*
- [21] 22-24.01.2014 **X Convegno Annuale dell' AISV, "Aspetti prosodici e testuali del raccontare: dalla letteratura orale al parlato dei media"** [Torino, Università degli Studi]  
AISV, Associazione Italiana Scienza della Voce  
Paper: *Alcune riflessioni sull'organizzazione ritmica del testo nella musica rap*
- [20] 26-29.09.2013 **Conference of the ICTM Italy National Committee** [Cagliari, Università degli Studi; Orgosolo (Nu)]  
ICTM Italian National Committee  
Paper: *L'improvvisazione sul tamburo maggiore nei batá afrocubani*
- [19] 12-16.09.2013 **3<sup>rd</sup> Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music** [Budapest (H), The Hungarian Academy of Sciences]  
ICTM Study Group on Multipart Music  
Paper: *Shaping the ritual. The role of individual choices in the definition of the musical structure of the Oro cantado (Cuba)*
- [18] 25.05.2013 **XVII Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali** [Bologna, Laboratorio delle arti]  
Il Saggiatore Musicale in collaboration with Dipartimento delle Arti, Università di Bologna  
Paper: *Devoti, musicisti e santi: interazioni musicali nel rito della "santería"*
- [17] 14-16.09.2012 **IX Convegno di Analisi e Teoria Musicale** [Rimini, Istituto Lettimi]  
GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale  
Round table: *Divulgazione e accesso alle risorse. Due esperienze analitiche in Sardegna*
- [16] 01-07.07.2012 **19<sup>th</sup> International Congress of the IMS** [Roma, Parco della Musica]  
IMS, International Musicological Society  
Paper: *"Cajon para los muertos": Multipart music in an Afro-Cuban religious ceremony* [Study session: Multipart musical performance and the construction processes of identities]
- [15] 03-04.05.2012 **MusiCam 2012, 3er Encuentro de Etnomusicología Visual** [Valladolid (ES), Universidad de Valladolid]  
Universidad de Valladolid en colaboración con el proyecto MiradaSonoras  
Paper: *Cantendi a Santu Anni. San Giovanni Battista a Quartu Sant'Elena*
- [14] 01-05.12.2011 **19<sup>th</sup> Colloquium of the ICTM Study Group on Anthropology of Music in Mediterranean Cultures, "Pan-Mediterranean Poetic Competitions and their Music: Historical Perspectives and Contemporary Practice"** [Portel (P)]  
ICTM Study Group on Anthropology of Music in Mediterranean Cultures  
Paper: *Antagonisms between Efis and Rremo: Defining the Sardinian Poetic Tradition of 'Sa repentina'*
- [13] 29.07-02.08.2011 **EuroMac. VII European Music Analysis Conference** [Roma, Conservatorio Santa Cecilia]  
Paper: *Understanding (thanks to) the relations. An analysis of the Oro Seco with musicians* [panel: Dialogic analysis]
- [12] 07-08.07.2011 **Convegno di Etnomusicologia: Insegnare etnomusicologia oggi** [Venezia, Fondazione Giorgio Cini]  
Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Paper: *L'insegnamento dell'etnomusicologia nel Conservatorio di Cagliari*

- [11] 1-5.11.2010 **VI Coloquio Internacional de Musicología** [La Habana (C), Casa de las Américas]  
Casa de las Américas  
Presentation of the documentary *Maistus de sonus, costruttori di launeddas*
- [10] 15-21.09.2010 **1<sup>st</sup> Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music** [Cagliari, Università degli Studi]  
ICTM Study Group on Multipart Music  
Paper: *Rediscovering a polyphonic tradition: The Case of Nughedu San Nicolò (Sardinia)*  
[panel: Studies on the Variety of Multi-part Musics in Sardinia]
- [9] 01-04.07.2010 **8<sup>th</sup> Meeting of the ICTM Study Group on Anthropology of Music in Mediterranean Cultures, "Musical Translations Across the Mediterranean"** [La Valletta (M), Mediterranean Institute, University of Malta]  
ICTM Study Group on Anthropology of Music in Mediterranean Cultures  
Paper: *Sardinian Rap Between Mass Culture and Local Specificities*
- [8] 19-21.11.2009 **Settimo incontro di studio di Analitica** [Rimini, Istituto Lettimi]  
GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale  
Paper: *La riscoperta di una polifonia di tradizione orale: il caso di Nughedu San Nicolò*
- [7] 13-17.07.2009 **15<sup>th</sup> Biennial International Conference on Popular Music Studies, "Popular Music Worlds, Popular Music Histories"** [Liverpool (UK), Institute of Popular Music, University of Liverpool]  
IASPM, International Association for the Study of Popular Music  
Paper: *Poietic processes in sample-based hip hop*
- [6] 26-27.06.2009 **Diritti d'autore e tradizione orale. Consuetudini, leggi ed etica** [Nuoro, Auditorium Museo Etnografico]  
ISRE, Istituto Superiore Regionale Etnografico  
Paper: *Nostru, de sos bètzos, de idda. Alcune riflessioni sul concetto di proprietà nel canto ad accordo di Nughedu S. Nicolò*
- [5] 27-30.05.2009 **12<sup>th</sup> Annual Mediterranean Studies Congress** [Cagliari, Università degli Studi]  
MSA, Mediterranean Studies Association  
Paper: *SU RAAP: Pratiche e rappresentazioni nella musica rap in Sardegna*
- [4] 09-11.10.2008 **Sesto incontro di studio di Analitica** [Rimini, Istituto Lettimi]  
GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale  
Paper: *Dal bronzo all'alluminio. Un nuovo strumento per l'analisi della musica per launeddas*
- [3] 05-06.06.2008 **La popular music nell'Università italiana: cose fatte e da fare** [Torino, Università degli Studi]  
IASPM, International Association for the Study of Popular Music, sezione Italia  
Paper: *Processi poietici nel sample-based hip-hop*
- [2] 08-10.03.2007 **Quinto incontro di studio di Analitica** [Rimini, Istituto Lettimi]  
GATM, Gruppo Analisi e Teoria Musicale  
Paper: *Ambiguità metrico-ritmica nei balli della Sardegna centro-settentrionale: un'analisi*
- [1] 25-30.07.2005 **13<sup>th</sup> Biennial Conference on Popular Music Studies, "Making Music, Making Meaning"**  
[Roma, Conservatorio S. Cecilia]  
IASPM, International Association for the Study of Popular Music  
Paper: (with I. Macchiarella), *Voices making identities: The Sardinian Hip-Hop*

**CONFERENCE AND SEMINAR ORGANISER/CURATOR**

- [14] 22.11.2022 **Musica e religione nella tradizione orale: ricerche e nuovi contributi** [Università degli Studi di Cagliari]  
Associazione Campos; Labimus – Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università degli Studi di Cagliari  
Member of the Scientific Committee
- [13] 22.12.2021 **L'incontro creativo tra musica e ballo** [Università degli Studi di Cagliari]  
Associazione Campos; Labimus – Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università degli Studi di Cagliari  
Member of the Scientific Committee
- [12] 18-19.12.2020 **Gli strumenti nelle pratiche musicali di tradizione orale: storia, didattica e museologia** [webinar]  
Associazione Campos; Labimus – Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università degli Studi di Cagliari  
Member of the Scientific Committee
- [11] 15-21.12.2020 **Sguardi Sonori: seminari su musica e audiovisivi** [webinar]  
Labimus – Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, Università degli Studi di Cagliari  
Member of the Scientific Committee
- [10] 12.06-07.07.2020 **Campos Abertos. Incontri con i protagonisti delle pratiche poetiche e musicali di tradizione orale della Sardegna** [Cagliari, Università degli Studi]  
Ciclo di 7 seminari tematici organizzati dal Labimus in collaborazione con CAMPOS Cordinamentu Artes Musicale e Poéticas de tradizioni Orali de Sardigna
- [9] 19.11.2019 **Sguardi musicali. Rassegna di documentari etnomusicologici: Caraibi e Papua nuova Guinea** [Venezia, Fondazione Giorgio Cini]  
IISM, Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Member of the Scientific Committee
- [8] 3-5.10.2017 **Il contrasto poetico tra Sardegna e Mediterraneo. Musica, poesia, estetica** [Cagliari, Università degli Studi]  
Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio; Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica  
Member of the Scientific Committee
- [7] 15.11.2016 **Santeros. Musica e religione nella cultura afrocubana** [Nuoro, Museo Etnografico Sardo]  
ISRE, Istituto Superiore Regionale Etnografico, Nuoro  
Member of the Scientific Committee
- [6] 09-10.11.2016 **Musica e rito: I tamburi batá nella Santería cubana** [Venezia, Fondazione Giorgio Cini]  
IISM, Fondazione Giorgio Cini e Conservatorio 'B. Marcello', Venezia  
Curator of the workshop
- [5] 20-25.09.2016 **XXXII<sup>th</sup> European Seminar in Ethnomusicology, "Musics/Music Makers/Musicologists' Transhumance"** [Cagliari, Università degli Studi; Santu Lussurgiu (OR)]  
ESEM, European Seminar in Ethnomusicology  
Member of the Programme Committee
- [4] 08-10.07.2016 **Investigating Musical Performance: Towards a Conjunction of Ethnographic and Historiographic Perspectives** [Venezia, Fondazione Giorgio Cini]  
IISM, Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Member of the Programme Committee
- [3] 30.09-01.10.2015 **Rassegna di Etnomusicologia Visuale, II edizione: Musica e culture spirituali in area caraibica** [Venezia, Fondazione Giorgio Cini]  
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università 'Ca' Foscari' e IISM, Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Curator with Giovanni De Zorzi

- [2] 16-18.12.2014 **Rassegna di Etnomusicologia Visuale, I edizione: *Musica e stati modificati di coscienza***  
[Venezia, Teatro Santa Margherita]  
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università 'Ca' Foscari', Venezia  
Curator with Giovanni De Zorzi
- [1] 15-21.09.2010 **1<sup>st</sup> Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music** [Cagliari, Università degli Studi]  
ICTM Study Group on Multipart Music  
Member of the local organization committee and of the film programme

Cagliari, 01/08/2025