

Enrico Emanuele Prodi

Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali
Via Is Mirrionis 1
09123 Cagliari

enricoemanuele.prodi@unica.it
<https://unica-it.academia.edu/EnricoEmanueleProdi>

CURRICULUM VITAE

Esperienza lavorativa

- 2023 - in corso Ricercatore T.D. tipo B in Lingua e Letteratura Greca, Università degli Studi di Cagliari.
- 2022 - 2023 Research Fellow in Papyrology, University College London
Progetto 'Hexameters beyond the Canon'.
- 2019 - 2022 Departmental Lecturer in Greek Literature, Università di Oxford
unitamente a: Special Lecturer in Classics, Magdalen College, Oxford.
- sett.-ott. 2021 Visiting Professor, Università degli Studi di Milano (su invito).
- 2018 - 2019 Stipendiary Lecturer in Greek and Latin Language, Balliol College, Oxford.
- mar.-apr. 2019 Visiting Professor, Scuola Normale Superiore, Pisa (su invito).
- 2016 - 2018 Assegnista di ricerca, Università Ca' Foscari, Venezia
Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship (European Fellowship)
- 2014 - 2016 Non-Stipendiary Lecturer in Classics, Oriel College, Oxford (part-time).
- 2012 - 2016 Junior Research Fellow in Classics, Christ Church, Oxford.

Titoli di studio

- 2009 - 2014 D.Phil. in Classical Languages and Literature, Università di Oxford
Tesi: *Pindar's Prosodia: Introduction, Text, and Commentary to Selected Fragments.*
- 2007 - 2009 M.Phil. in Greek and/or Latin Languages and Literature, Università di Oxford
Distinction e menzione d'onore per il più alto voto di tesi.
- 2004 - 2007 Laurea di primo livello in Lettere, curriculum Classico-Filologico, Università di Bologna
110/110 con lode.

Formazione ulteriore

- lug. 2020 Due seminari online sulla terza missione presso l'Institute of Classical Studies, Londra.
- 2017 - 2019 Diploma di Paleografia Greca, Scuola Vaticana di Paleografia Diplomatica e Archivistica.
- mag.-giu. 2017 Stage (50 ore) alla Oxyrhynchus Papyri Collection, Sackler Library, Oxford.
- 2011 - 2012 Advanced Seminar in the Humanities, Venice International University, Venezia.

Abilitazione Scientifica Nazionale

- 2022 Settore concorsuale 10/D2 Lingua e Letteratura Greca, seconda fascia
- 2022 Settore concorsuale 10/D4 Filologia classica e tardoantica, seconda fascia

Partecipazione a gruppi di ricerca

- 2022 - 2023 Research Fellow, progetto 'Hexameters beyond the Canon' (Oxford/UCL)
Ente finanziatore: Arts and Humanities Research Council, PI: Lucia Prauscello

Publicazioni

Articoli in rivista

- ‘An emendation to a Pindaric scholion (*Ol.* 6.170b–c Drachmann)’, *RhM* 168.2 (2025) 232-233.
- ‘Hipponax’s Strasbourg Epode’, *APF* 70.2 (2024) 261-271.
- ‘Didymus’ commentary on Pindar’s *Paeans*’, *CQ* 73.1 (2023) 481-483.
- ‘Keeping the family close: Further notes on *P.Oxy.* 2459 (Euripides, *Oedipus*)’, *ZPE* 221 (2022) 8-15.
- ‘Tragic hexameters and generic archaeology: Hera’s hymn to the Nymphs (Aesch. frag. 168-168b Radt)’, *CPh* 117.2 (2022) 234-258.
- ‘Notes on Pindar’s *Dithyrambs*’, *MHelv* 78.2 (2021) 194-211.
- ‘Didymus and lyric’, *BICS* 63.2 (2020) 21-33.
- (con T.R.P. Coward) ‘A checklist of Didymus’ fragments’, *BICS* 63.2 (2020) 95-120.
- ‘Un prosodio pindarico (*Pae.* 20): introduzione, testo critico e commento’, *QUCC* 125 (2020) 11-48.
- ‘Polycrates’s guests: Extraneous text and ancient conservation on *P.Oxy.* 1790’, *S&T* 17 (2019) 1-34.
- ‘L’edizione antica delle opere di Archiloco’, *Prometheus* 45 (2019) 3-44.
- ‘The list of Pindar’s works in the *Vita Ambrosiana*’, *RhM* 161.2 (2018) 236-237.
- ‘Da Apollo a Batillo (e da Batillo ad Apollo): *Anacreont.* 17 West’, *RFIC* 146.2 (2018) 285-294.
- ‘Egina, Argo e l’“agone locale di Era” (Pind. *Pyth.* 8.79)’, *Eikasmos* 29 (2018) 67-74.
- ‘Text as paratext: Pindar, Sappho, and Alexandrian editions’, *GRBS* 57.3 (2017) 547-582.
- ‘*P.Oxy.* 2174 fr. 5: an Odyssey for Hipponax?’, *APF* 63.1 (2017) 1-10.
- ‘The prologue of Euripides’ *Oedipus*’, *Eranos* 108.1 (2014/15) 27-33.
- ‘*SGO* 09/01/03, 7’, *ZPE* 201 (2017) 40.
- ‘A bibliographical note on *P.Oxy.* 659 (Pindar, *Partheneia*)’, *Analecta Papyrologica* 26 (2014) 99-105.
- ‘*P.Oxy.* 2448 (Pi. fr. 215 Sn.-M.) and Pindar’s *Prosodia*’, *ZPE* 185 (2013) 53-59.
- ‘Note a *P.Oxy.* 2459 (Eur. Frr. 540-540b K.)’, *Eikasmos* 22 (2011) 69-78.

In corso di stampa:

- ‘Ipponatte in forma di libro’, *MD*.
- ‘Static poetry?’, *RhM*.

Capitoli in volume

- ‘Didimo “erudito”: dossografia, documentazione, metodo’, in *Didimo Calcentero tra Alessandria e Roma*, a c. di F. Montana, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura 2024, 33-89.
- ‘Le “drame” de l’idylle: personnages, poètes, lieux dans les scholies à Théocrite’, in *Poétique(s) des commentaires antiques*, a c. di S. Clément-Tarantino-J.-C. Jolivet-D. Vallat (Collection *Latomus* 234), Bruxelles: Éditions Latomus 2022, 163-175.
- ‘Introduction: A buffalo’s-eye view’, in *Τζετζικὰ ἔρευναί*, a c. di E.E. Prodi (*Eikasmos Online* 4), Bologna: Pàtron Editore, 2022: ix–xxxv.
- ‘Notes on *P.Oxy.* XXXII 2636 (commentary to Pindar?)’, in *Φαίδιμος Ἐκτοῦρ. Studi in onore di Willy Cingano per il suo 70° compleanno*, a c. di E.E. Prodi-S. Vecchiato, Venezia: Edizioni Ca’ Foscari 2021, 185-202.
- ‘Poem-titles in Simonides, Pindar, and Bacchylides’, in *The Reception of Greek Lyric Poetry in the Ancient World: Transmission, Canonization, and Paratext (Mnemosyne suppl. 430)*, a c. di B. Currie-I. Rutherford, Leiden/Boston: Brill, 2020: 462-515.
- ‘Dancing in Delphi, dancing in Thebes: the lyric chorus in Euripides’ *Phoenician Women*’, in *Paths of Song: The Lyric Dimension of Greek Tragedy (TiC suppl. 58)*, a c. di R. Andújar-T.R.P. Coward-T.A. Hadjimi-chael, Berlin/Boston: de Gruyter, 2018: 291-313.

‘Titles and markers of poem-end in the papyri of Greek choral lyric’, in *Proceedings of the 27th International Congress of Papyrology*, a c. di T. Derda-A. Łajtar-J. Urbanik (*JJP* suppl. 28), Warsaw: Journal of Juristic Papyrology, 2016: II 1137-1184.

(con V. Cazzato) ‘Introduction: Continuity in the sympotic tradition’, in *The Cup of Song. Studies on Poetry and the Symposion*, a c. di V. Cazzato-D. Obbink-E.E. Prodi, Oxford: Oxford University Press, 2016: 1-16.

In corso di stampa:

‘Da *hypomnemata* a *scholia*: l’esegesi pindarica di età ellenistica e il ruolo di Didimo nella sua trasmissione’, in *Commentaries on Greek Texts: Problems, Methods, and Trends of Ancient and Byzantine Scholarship*, a c. di E. Cingano-E.E. Prodi, Venezia: Edizioni Ca’ Foscari, 2025.

(con V. Casato) ‘The limping muse: Hipponax the poet’, in *Hipponax the Poet: Poetic Mischief in Archaic Greece*, a c. di V. Casato-E.E. Prodi, Cambridge University Press, 2026.

Edizioni di papiri

P.Mich. inv. 6182f (frammento tragico adespoto), *ZPE* 231 (2024) 68-70.

P.Oxy. 5645 (distici elegiaci di contenuto astrologico), *The Oxyrhynchus Papyri* 88 (2025) 49-53.

(con N. Gonis-W.B. Henry) *P.Oxy.* 5646 (esametri di contenuto mitologico), *ibid.* 53-55.

P.Oxy. 5580 (lirica corale), *The Oxyrhynchus Papyri* 87 (2023) 34-36.

P.Oxy. 5409 (titolo: Stesicoro o Sofocle (?), *Erifile*), *The Oxyrhynchus Papyri* 84 (2019), 21.

P.Oxy. 5431 (titolo: Apollonio Rodio, *Argonautica* [.]), *ibid.* 118.

In corso di stampa:

P.Mich. inv. 4130b (*Romanzo di Sesonchosis?*) in *Caelum non animum. A [] con amicizia*, a c. di R. Berardi-S. Coen-G. Iovine-E.E. Prodi, Berlin/New York: de Gruyter, 2026.

P.Oxy. inv. 4^B.B.6/7(c) (A. 168) (esametri con invocazione di Asclepio), *The Oxyrhynchus Papyri*.

P.Oxy. inv. 8.B.6/4(c) (A. 408) (esametri in lode di un Tolemeo), *The Oxyrhynchus Papyri*.

P.Oxy. inv. 10 1B.160/E(f) (brogliaccio d’autore: *katabasis* in esametri?), *The Oxyrhynchus Papyri*.

P.Oxy. inv. 16(d)B2/9f+16B2/1i (A. 186) (esametri), *The Oxyrhynchus Papyri*.

P.Oxy. inv. 21 3B.24/L(1)b (esametri), *The Oxyrhynchus Papyri*.

P.Oxy. inv. 21 3B.26/C(c) (esametri), *The Oxyrhynchus Papyri*.

P.Oxy. inv. 21 3B.27/F(1-3)c (esametri), *The Oxyrhynchus Papyri*.

P.Oxy. inv. 36 4B.100/H(4-5) (esametri o distici elegiaci: Fedra e Ippolito?), *The Oxyrhynchus Papyri*.

P.Oxy. inv. 51 4B.21/F(1-3)a + A.250/2B4 (esametri), *The Oxyrhynchus Papyri*.

P.Oxy. inv. 102/25(c) (esametri: materia di Troia e di Itaca), *The Oxyrhynchus Papyri*.

Curatele

Τζετζικὰ ἔρευνα, a c. di E.E. Prodi (*Eikasmos Online* 4), Bologna: Pàtron Editore, 2022.

Φαίδιμος Ἔκτωρ. *Studi in onore di Willy Cingano per il suo 70° compleanno*, a c. di E.E. Prodi-S. Vecchiato, Venezia: Edizioni Ca’ Foscari 2021.

Didymus and Graeco-Roman Learning, a c. di T.R.P. Coward-E.E. Prodi, Oxford: Oxford University Press = *BICS* 63.2 (2020).

The Cup of Song: Studies on Poetry and the Symposion, a c. di V. Cazzato-D. Obbink-E.E. Prodi, Oxford: Oxford University Press, 2016.

In corso di stampa:

Commentaries on Greek Texts: Problems, Methods, and Trends of Ancient and Byzantine Scholarship, a c. di E. Cingano-E.E. Prodi, Venezia: Edizioni Ca’ Foscari, 2025.

Hipponax the Poet: Poetic Mischief in Archaic Greece, a c. di V. Casato-E.E. Prodi, Cambridge University Press, 2026.

Caelum non animum. Papyrological and philological studies for [], a c. di R. Berardi-S. Coen-G. Iovine-E.E. Prodi, Berlin/New York: de Gruyter, 2026.

Recensioni

A. Rotstein, *Literary History in the Parian Marble* (Washington: Center for Hellenic Studies 2016), *CJ Online* 2018.04.04.

Z. Adorjáni, *Pindars sechste olympische Siegesode* (Leiden/Boston: Brill 2014), *CR* 67.2 (2017) 331-333.

G.W. Houston, *Inside Roman Libraries. Book Collections and their Management in Antiquity* (Chapel Hill: University of North Carolina Press 2014), *CJ Online* 2017.03.10.

C. Daude–S. David–M. Fartzoff–C. Muckensturm-Pouille, *Scholies à Pindare, I: Vies de Pindare et scholies à la première Olympique* (Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté 2013), *BMCR* 2014.12.27.

B.K. Braswell, *Didymos of Alexandria. Commentary on Pindar* (Basel: Schwabe Verlag 2013), *BMCR* 2014.04.16.

Voci in enciclopedia e in volumi di divulgazione

蘇るパピルス (‘Il papiro rinasce’), in *こてんのちょうせん : 古典の挑戦 (La sfida dei classici)*, a c. di Kasai Y.-V. Cazzato, Tokyo: Chisenshokan 2021: 215-241 (²2025: 270-296).

Voci ‘Bacchylides’, ‘Lyric (Greek)’, ‘Pindar’, ‘Sappho’ e ‘Stesichorus’, in *The Virgil Encyclopedia*, a c. di R. Thomas-J.M. Ziolkowski, Malden: Wiley & Blackwell, 2014: I 165, II 772-773, III 1009, 1118-1119, 1216.

Traduzioni in pubblicazioni altrui

Otto componimenti greci dell’umanista Konrad Gessner nel sito [The Polymath Conrad Gessner \(1516-1565\) as a Poet](#), a c. di A. S. Goeing, 2023.

Altre pubblicazioni

Risposta a I. Bonati, ‘Glosse esotiche nei frammenti di Ipponatte di Efeso’, in *Ricerche a confronto. Dialoghi di antichità classiche e del vicino oriente. Bologna-Trento 2011*, a c. di V. Gheller, Montorso Vicentino: Edizioni Saecula, 2013: 45-46.

(con T. Lynch) ‘III meeting MOISA e Moisa Epichorios’, *RFIC* 137 (2009) 471-479.

Organizzazione di convegni, seminari, panels

Convegni e giornate di studio

Tzetzes

Ca’ Foscari, Venezia, 6-8 settembre 2018.

(con V. Cazzato) *Framing Hipponax*

Corpus Christi College, Oxford, 18 giugno 2016.

(con V. Cazzato e D. Obbink) *Sympotic poetry*

Christ Church, Oxford, 31 marzo - 2 aprile 2011.

Cicli di seminari

(con F. Piccioni, T. Pontillo) *Seminari di AntichistiCA 2024/25*

Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Cagliari, A.A. 2024/25

(con A. Ravani) *John Tzetzes’ Little-Big Iliad (Carmina Iliaca)*

Faculty of Medieval and Modern Languages, Oxford, Trinity Term 2022 (8 sessioni).

(con B. Cartlidge) *Athenaeus*

Faculty of Classics, Oxford, Trinity Term 2021 (7 sessioni).

(con N.G. Wilson) *The Greek book from antiquity to 1515*

Faculty of Classics, Oxford, Michaelmas Term 2015 (8 sessioni).

(con D. Obbink) *Scholars and scholarship in the Greek and Roman world*

Faculty of Classics, Oxford, Trinity Term 2011 (8 sessioni).

Panels

New anonymous hexameters from Oxyrhynchus

17th Congress of the FIEC, Wrocław, 7-11 luglio 2025.

(con S. Vecchiato) *Fragments in erudition, erudition in fragments*

Celtic Conference in Classics, Coimbra, 10-13 luglio 2023.

Greek literary scholarship. Fragmentation, synthesization, manipulation

Classical Association Annual Conference, Leicester, 8 aprile 2018.

Relazioni a convegni e giornate di studio

‘*P.Oxy. inv. 10 1B.160/E(f): Draft of a poem about the underworld?*’

17th Congress of the FIEC, Breslavia, 7-11 luglio 2025.

‘*A hexameter adespota from Oxyrhynchus*’

31st International Congress of Papyrology, Colonia, 28 luglio-2 agosto 2025.

‘*Dall’attico all’aula: l’Esegesi dell’Iliade di Giovanni Tzetzze*’

Νέα Ἀθήνα: *Lingua attica ed eredità dell’atticismo a Bisanzio*, Venezia, 14 aprile 2025 (su invito).

‘*Reassembling the poet: Hipponax in Alexandria*’

156th SCS Annual Meeting, Philadelphia, 5 gennaio 2025.

‘*Greek tables of contents*’

Ancient and Byzantine Scholarship, Salonicco, 2 dicembre 2024 (su invito).

‘*A closer look at a paean of Pindar: Pae. VIIIb*’

Pindaric Paths, Napoli, 25 novembre 2024 (su invito).

‘*An early chapter of the classical poetry book: The editions of the Greek lyricists*’,

Lyric Poetry between Theory and History, Bergamo (online), 1 ottobre 2024 (su invito).

‘*The Artemidorus Papyrus between the ivory tower and the public arena*’,

Forgeries, Fakes, and Counterfeits in Print Culture, Oxford, 10 maggio 2024 (su invito).

‘*Commenting by extracts: Didymus and the Peri Demosthenous*’

Classical Association Conference, University of Warwick, 24 marzo 2024.

‘*Gregory of Corinth’s treatise On Dialects (Περὶ διαλέκτων): towards a critical edition*’

A Rhetoric for the Empire, Syddansk Universitet, Odense, 14 giugno 2023 (su invito).

‘*Didimo ‘erudito’ tra dossografia e documentazione*’

Didimo Calcentero tra Alessandria e Roma, Pavia, 25 novembre 2022 (su invito).

‘*P.Mich. inv. 4130-11281 (Sesonchosis ?)*’

XXX^e Congrès International de Papyrologie, Parigi, 28 luglio 2022.

‘*The ancient edition of Hipponax’s works*’

Classical Association Conference, Swansea, 10 aprile 2022.

‘*An unpublished lyric fragment from Oxyrhynchus*’

29th International Congress of Papyrology, Lecce, 1 agosto 2019.

‘*The ancient edition of Archilochus’ works*’

150th SCS Annual Meeting, San Diego, 6 gennaio 2019.

‘*L’edizione alessandrina di Saffo: materiali, problemi, considerazioni*’

Saffo: poesia, tradizione, contesti, Bologna, 8 novembre 2018 (su invito).

‘*Hipponax, exegesis and transmission: P.Oxy. XVIII 2176*’

11th Celtic Conference in Classics, St Andrews, 12 luglio 2018.

‘*Situating the sacred: myth, song, locality, and performance in Pindar’s hymns*’

Lyric and the Sacred, Spetses, 30 giugno 2018.

‘*Exegesis, lexicography, and transmission: the case of archaic iambos*’

Classical Association Annual Conference, Leicester, 8 aprile 2018.

- ‘Explaining Archilochus in antiquity: the indirect tradition’
149th SCS Annual Meeting, Boston, 6 gennaio 2018.
- ‘Scholarship and fragments: archaic Greek *iambos*’
10th Celtic Conference in Classics, Montreal, 19 luglio 2017.
- ‘*P.Oxy.* 2174: an *Odyssey* for Hipponax?’
Natales grate numeras?, Zara, 7 aprile 2017.
- ‘Personnages et poète(s) dans les scholies à Théocrite et chez Servius’
Poétique(s) des commentaires antiques, Lille, 18 novembre 2016.
- ‘Ἐπιχωρίαν ἄθυσιν : Aeacid genealogies between Pindar and Bacchylides (and Hesiod)’
Myth in Venice, Venezia, 10 ottobre 2016 (su invito).
- ‘The offsets (?) in *P.Oxy.* XV 1790’
28th International Congress of Papyrology, Barcellona, 1 agosto 2016.
- ‘Theognis’ seal and the didactics of the *Theognidea*’
Classical Association Annual Conference, Edinburgo, 9 aprile 2016.
- ‘Aeschylus’ *Semele or Water-bearers*: manuscripts and plot’
147th SCS Annual Meeting, San Francisco, 7 gennaio 2016.
- ‘And how do we know that? Genres, scholarship, and evidence’
The Genres of Archaic and Classical Greek Poetry: Theories and Models, Berkeley, 25 settembre 2015.
- ‘Thoughts on two *Prosodia* of Pindar’
New Perspectives on Greek Lyric Poetry, Colonia, 10 luglio 2015 (su invito).
- ‘Text as paratext: Pindar, Sappho, and Hellenistic editors’
Classical Association Annual Conference, Bristol, 12 aprile 2015.
- ‘*Hypomnemata* to *scholia*: Pindaric commentaries and the role of Didymus’
Il commento ai testi greci, Venezia, 29 gennaio 2015 (su invito).
- ‘Odes monostrophiques et performance processionnelle. Origines et fortune d’un lieu commun’
14^e Congrès de la FIEC. Bordeaux, 27 agosto 2014.
- ‘Commenting fragments: *P.Oxy.* 2636’
Fragments, Holes and Wholes, Varsavia, 14 giugno 2014.
- ‘De poematum titulis apud Pindarum Simonidem Bacchylidem’ [relazione svolta in lingua inglese]
The Reception of Greek Lyric Poetry: Transmission, Canonization, and Paratext, Reading, 8 settembre 2013.
- ‘Titles and metrical markers in the papyri of choral lyric’
27th International Congress of Papyrology, Varsavia, 1 agosto 2013.
- ‘Tragic hexameters and generic archaeology: Hera’s ‘Hymn to the Nymphs’ (Aesch. fr. 168-168b Radt)’
Paths of Song: Interactions between Greek Lyric and Tragedy, UCL, 12 aprile 2013.
- ‘Dancing in Delphi, dancing in Thebes: the chorus in Euripides’ *Phoenissae*’
144th APA Annual Meeting, Seattle, 5 gennaio 2013.
- ‘The distant chorus: Euripides’ *Phoenissae*’
Poikilia: A Colloquium in Memory of James Worthen, Oxford, 16 ottobre 2010 (su invito).
- Di prossimo svolgimento:*
- ‘Pindar and the cult of heroes: The *Prosodia*’
Other Pindars: A Conference on the Fragments, Cambridge, 11 dicembre 2025 (su invito).
- ‘Of iambists and buffaloes: Hipponax in John Tzetzes’
25th International Congress of Byzantine Studies, Vienna, 24-29 agosto 2026.

Lezioni e presentazioni su invito

- ‘Ein pindarisches Prosodion: der sogenannte 13. Paian’
Colloquium Classicum, Francoforte, 12 giugno 2025.

- ‘In forma di libro: I lirici greci tra filologia antica e moderna’ (*keynote lecture*)
Lo studio filologico e letterario di un testo oggi: Metodologie e casi di studio, Cagliari, 19 maggio 2025.
- ‘Ibico, Policrate e le biblioteche di Ossirinco’
 Università di Roma La Sapienza, 9 maggio 2025.
- ‘Un prosodio pindarico’
 Università di Urbino Carlo Bo, 27 marzo 2025.
- ‘Further new hexameters from Oxyrhynchus’
Research Seminar on Greek Fragmentary Texts, Oxford (online), 5 novembre 2024.
- ‘Les edicions antigues dels lírics grecs arcaics’
 Universitat de Barcelona, 28 ottobre 2024.
- ‘Un inedito esametrico autografo da Ossirinco’ e ‘Le edizioni alessandrine dei lirici greci’
 Università degli Studi di Messina, 7-8 marzo 2024.
- ‘Un inedito astrologico da Ossirinco’
 Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 28 febbraio 2024.
- ‘From *melos* to *byblos*: The Greek lyricists as poetry books’
Advanced Seminar in the Humanities, Venice International University, 31 marzo 2023.
- ‘An early chapter of the Greek poetry book: The editions of the lyricists’
 Durham Classics & Ancient History Research Seminar. Durham, 13 ottobre 2022.
- ‘Les éditions des poètes lyriques entre l’Antiquité et l’époque hellénistique’
 Centre de Documentation de Papyrologie Littéraire, Liegi, 24 marzo 2022.
- ‘Second thoughts on Oedipus: *P.Oxy.* 2459’
Research Seminar on Greek Fragmentary Texts, Oxford (online), 26 ottobre 2021.
- ‘Commenti e frammenti: un papiro di Ossirinco e la lirica greca arcaica’
 Seminario dottorale *Padua Meets Oxford*, Padova (online), 11 giugno 2021.
- ‘Il prosodio: materiali e metodo’ e ‘Due prosodi pindarici (‘*Peani*’ 20 e 21 Snell-Maehler)’
 Scuola Normale Superiore, Pisa, 1 e 2 aprile 2019.
- ‘L’edizione antica delle opere di Archiloco’
Dialoghi di storia, letteratura, epigrafia, Venezia, 18 aprile 2018.
- ‘Editing archaic Greek lyric in Alexandria’
Advanced Seminar in the Humanities, Venice International University, 13 marzo 2018.
- ‘Hipponax (and Archilochus) in the Museum: ancient scholarship on archaic Greek iambos’
 Newcastle Classics and Ancient History Seminar, Newcastle, 18 ottobre 2017.
- ‘La poésie comme banquet, nourriture et boisson’
Poésie et contexte symposiaque de la Grèce archaïque à la Rome d’Horace, Losanna, 6 dicembre 2013.
- ‘Two *Prosodia* of Pindar (‘*Paeans*’ *20 and *21)’
 OIKOS / Oxford Joint Graduate Colloquium, Oxford, 23 settembre 2011.
- ‘ἕτερος ἐξ ἑτέρου σοφός : voices of poetry in archaic Greek lyric’
 Corpus Christi Classics Centre Seminar, Oxford, 10 marzo 2010.

Attività didattica

Università degli Studi di Cagliari (2023-)

Lezioni frontali

Letteratura greca I, seconda parte (laurea triennale), A.A. 2023/24, 2024/25 e 2025/26.

Letteratura greca II (laurea magistrale), A.A. 2023/24, 2024/25 e 2025/26.

Didattica integrativa

Greco zero (laurea triennale), A.A. 2023/24, 2024/25 e 2025/26.

Facoltà di Lettere Classiche, Università di Oxford (2019-22)

Lezioni frontali ('lectures')

Lirica greca e latina (laurea quadriennale* e magistrale), A.A. 2019/20, 2020/21 e 2021/22.
Papirologia letteraria (magistrale), A.A. 2019/20.

Tutorials

Lirica greca e latina (laurea quadriennale), A.A. 2019/20, 2020/21 e 2021/22.
Papirologia letteraria (magistrale), A.A. 2019/20 e 2021/22
Tragedia greca (magistrale), A.A. 2021/22.

Esercitazioni

Lirica greca e latina (laurea quadriennale), A.A. 2019/20, 2020/21 e 2021/22.

Magdalen College, Oxford (2019-22)

Tutorials

Epica greca arcaica (laurea quadriennale), A.A. 2019/20, 2020/21 e 2021/22.
'Greek core' (quadriennale), A.A. 2019/20, 2020/21 e 2021/22.
'Testi e contesti' (quadriennale), A. 2019/20 e 2020/21.
Iliade (quadriennale), A.A. 2019/20, 2020/21 e 2021/22.
Lingua greca (quadriennale), A.A. 2020/21.
Poesia ellenistica (quadriennale), A.A. 2019/20.
Tragedia greca (quadriennale), A.A. 2019/20, 2020/21 e 2021/22.

Lettura e traduzione di autori ('reading classes')

Cicerone, *Filippica* I (laurea quadriennale), A.A. 2019/20.
Epica greca arcaica (quadriennale), A.A. 2021/22.
Eschilo, *Agamennone* (quadriennale), A.A. 2021/22.
Frammenti dei presocratici (quadriennale), A.A. 2019/20 e 2021/22.
Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene* e *Contro Simone* (quadriennale), A.A. 2019/20.

Università degli Studi di Milano (2021)

La lirica greca e la sua trasmissione (lezioni frontali per la laurea triennale).
Pindaro, i frammenti dei *Prosodi* (seminari per la laurea magistrale).

Balliol College, Oxford (A.A. 2018-19)

Esercitazioni ('classes')

Lingua greca (laurea quadriennale).
Lingua latina (quadriennale).
Traduzione in greco (quadriennale).
Traduzione in latino (quadriennale).

Lettura e traduzione di autori

Cesare, *De bello Gallico*, libri I e III (laurea quadriennale).
Cicerone, *Filippica* I (quadriennale).
Senofonte, *Anabasi*, libro III (quadriennale).

Università Ca' Foscari, Venezia (2016-18)

Greco zero (lezioni per la laurea triennale), A.A. 2017/18.
Metrica greca (esercitazioni per la laurea magistrale), A.A. 2016/17 e 2017/18.
Tucidide, libro I (esercitazioni di traduzione per la laurea triennale), A.A. 2016/17 e 2017/18.

Oriel College, Oxford (2014-16)

Tutorials

Epica greca arcaica (laurea quadriennale), A.A. 2015/16.

* La laurea oxoniense in *Literae Humaniores*, pur essendo di durata quadriennale, è una laurea di primo livello (BA).

'Greek core' (quadriennale), A.A. 2014/15.
'Testi e contesti' (quadriennale), A.A. 2014/15 e 2015/16.
Iliade (quadriennale), A.A. 2014/15.

Esercitazioni

Traduzione dal greco (laurea quadriennale), A.A. 2014/15 e 2015/16.
Traduzione dal latino (quadriennale), A.A. 2015/16.

Lettura e traduzione di autori

Euripide, *Baccanti* (laurea quadriennale), A.A. 2015/16.
Euripide, *Ippolito* (quadriennale): A.A. 2014/15.
Euripide, *Medea* (quadriennale), A.A. 2015/16.
Iliade (quadriennale), A.A. 2014/15 e 2015/16.
Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene* (quadriennale), A.A. 2015/16.
Pindaro (quadriennale), A.A. 2015/16.
Tito Livio, libro XXX (quadriennale), A.A. 2014/15.

Christ Church, Oxford (2012-16)

Epica greca arcaica (*tutorials* per la laurea quadriennale), A.A. 2014/15.
Traduzione dal greco (esercitazioni per la laurea quadriennale), A.A. 2015/16.
Traduzione dal latino (esercitazioni per la laurea quadriennale), A.A. 2015/16.

Vari collegi dell'Università di Oxford (2008-16)

Tutorials

La lirica greca e la sua trasmissione (*visiting student* magistrale), Regent's Park College, A.A. 2015/16.
Commedia politica di Aristofane (quadriennale), Regent's Park College e Lady Margaret Hall, A.A. 2015/16.

Esercitazioni

Traduzione dal greco e in greco (laurea quadriennale), St Anne's College, A.A. dal 2008/9 al 2012/13.
Traduzione dal greco (quadriennale), Oriel College, A.A. 2012/13.
Traduzione in greco (quadriennale), Lady Margaret Hall, A.A. 2014/15.

Lettura e traduzione di autori

Pindaro e Bacchilide (*visiting student* quadriennale), Lady Margaret Hall, A.A. 2014/15.

Facoltà di Lettere Classiche, Università di Oxford (2008-13)

Erodoto, libro VIII (lettura e traduzione per la laurea quadriennale), A.A. 2011/12.
Letteratura greca del V secolo a.C. ('Greek Core') (lezioni frontali per la laurea quadriennale), A.A. 2012/13.
Sintassi latina (esercitazioni per la laurea quadriennale), A.A. 2008/9 e 2009/10.

Relazione di tesi

Triennali

A.A. Cappello, 'Tale è il cuore dei mortali: le emozioni in Archiloco tra poeta, personaggi e uditorio': Laurea in Lettere, Università degli Studi di Cagliari, A.A. 2024/25.
N. Fanutza, 'The healing pathways of the soul: Unveiling psychological dimensions in Plutarch's *Moralia*': Laurea in Lettere, Università degli Studi di Cagliari, A.A. 2023/24.

Magistrali

Ch. Pireddu, 'Cassandra oltre le profezie: Un'analisi del suo tragico destino tra le tragedie e l'epopea omerica': L.M. in Filologie e Letterature Classiche e Moderne, Università degli Studi di Cagliari, A.A. 2023/24 (correlatore).
A. Stamiris, 'The Digression on the Mountain Nymphs in the Homeric Hymn V to *Aphrodite*': M.St. in Greek and/or Latin Languages and Literature, Università di Oxford, A.A. 2020/21.

Attività gestionali e di servizio

Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Università degli Studi di Cagliari (2023-)

Comitato d'Indirizzo del Dottorato di Ricerca in Studi Filologico-Letterari e Storico-culturali, A.A. 2024/25.
Commissione Ricerca, A.A. 2024/25.

Corso di Laurea in Lettere, Storia e Società e Filologie, Università degli Studi di Cagliari (2023-)

Commissione Erasmus, A.A. 2024/25.
Commissione Piani di Studio, A.A. 2024/25.

Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo (2023-)

Collegio di Dottorato, A.A. 2023/24 e 2024/25.

Facoltà di Lettere Classiche, Università di Oxford (2008-13)

Coordinatore ('Organizing Tutor') del corso di laurea in Lettere classiche, Magdalen College, A.A. 2019/20, 2020/21 e 2021/22.

Commissione di Facoltà studenti-docenti per le lauree di primo livello, A.A. 2020/21 e 2021/22.

Commissione per l'assegnazione delle borse Charles Oldham e C.E. Stevens e dei fondi del Sunderland Fund, Facoltà di Lettere Classiche, A.A. 2020/21 e 2021/22.

Commissione d'esame[†] per gli esami finali in letteratura greca dei corsi di laurea in Lettere Classiche, Classics & English, Classics & Modern Languages, e Classics & Oriental Studies, A.A. 2021/22.

Commissione d'esame per gli esami preliminari in lingua greca e latina dei corsi di laurea in Classics & English e Classics & Modern Languages, A.A. 2020/21.

Rappresentante degli studenti magistrali e dottorali nella commissione di gestione dello Ioannou Centre for Classical & Byzantine Studies, A.A. 2008/9 e 2009/10.

Premi e riconoscimenti

Marie Skłodowska-Curie Seal of Excellence (MSCA-IF-GF-2020), 2021.

Conington Prize per una tesi in letterature classiche, critica testuale e filologia, Oxford, 2017 (£1.000).

Menzione d'onore per la miglior tesi magistrale in Lettere classiche, Oxford, A.A. 2008/9.

Finanziamenti da fonti esterne

Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship (MSCA-2022-PF-01), 2023-26 (€265.099,19) (declinata).

Marie Skłodowska-Curie European Fellowship (MSCA-IF-EF-2015), 2016-18 (€178.277,20).

Fellowship dell'Advanced Seminar in the Humanities, Venice International University, 2011-12.

Jenkins Memorial Scholarship, Europaeum, 2007/8 (£10.000).

Disseminazione e coinvolgimento del pubblico

Lezioni e attività per studenti delle scuole

'I papiri e la letteratura greca'

Notte Nazionale del Liceo Classico, Liceo G.M. Dettori, Cagliari, 4 aprile 2025.

'How Greek texts came to us'

UNIQ Summer School, Università di Oxford, 18 luglio 2023.

'Heroes in Greek religion'

Priestley College, Warrington (online), 25 gennaio 2023.

'Sappho and the others: Greek lyric on papyrus'

Academus Summer School (online), 30 luglio 2021.

'The papyri of Greek and Roman Egypt'

Cambourne Village College (online), 4 marzo 2021.

[†] Nei corsi di laurea di Oxford, gli esami non sono tenuti dai docenti dei singoli corsi; i membri della commissione (due per ogni area disciplinare: nel mio caso la letteratura greca) preparano le tracce e correggono entrambi tutti gli elaborati di tutti gli esami pertinenti a quell'area disciplinare.

‘Learning Latin on papyri’
Hackley School, Tarrytown NY (online), 7 gennaio 2021.

‘Papiri e magia’ (attività incentrata sui papiri magici)
Notte Europea dei Ricercatori, Ca’ Foscari, 29 settembre 2017.

Seminari presso società studentesche universitarie

‘Memoria e poesia nella Grecia arcaica’
Sulle orme del passato: Il valore del tradere nella nostra storia, Cagliari, 22 maggio 2025.

‘Tzetzes’
Endymion Society, Magdalen College, Oxford, 31 maggio 2023.

‘Greek poets from the Oxyrhynchus Papyri collection’ (lezione e visita guidata)
Oxford University Society of Bibliophiles, Sackler Library, Oxford, 27 gennaio 2023.

‘*Oedipus* (not *that* one)’
Endymion Society, Magdalen College, Oxford, 17 maggio 2022.

‘Three libraries in Oxyrhynchus’
The Skoliasts, Balliol College, Oxford, 3 febbraio 2020.

‘A visit to the Oxyrhynchus Papyri’ (lezione e visita guidata)
Oxford University Society of Bibliophiles, Sackler Library, Oxford, 17 gennaio 2019.

Conferenze destinate a un pubblico non specialista

(con B. Acosta-Hughes) ‘Le nascite di Apollo’
La Storia dietro alle storie II. Associazione Italiana di Cultura Classica, Roma, 24 novembre 2022.

‘Il canto come costruzione del rapporto tra umano e divino nell’*inno greco*’
Norma e costruzione dell’umano: Seminario Interdisciplinare Poikilia IV, Venezia (online), 23 febbraio 2022.

Peer review

Riviste

Acme, *American Journal of Philology*, *Cambridge Classical Journal*, *Classica et Mediaevalia*, *Classical Quarterly*, *Commentaria Classica*, *Eranos*, *Exemplaria Classica*, *Greek Roman and Byzantine Studies*, *Harvard Studies in Classical Philology*, *Materiali e Discussioni per l’Analisi dei Testi Classici*, *Mnemosyne*, *La Parola del Passato*, *Phoenix*, *Rhesis*.

Case editrici

Brill, Nomos Verlag, Oxford University Press.

Enti finanziatori

Narodowe Centrum Nauki (Centro Scientifico Nazionale), Polonia.

Appartenenza a società scientifiche

Letterature e culture classiche

Associazione Italiana di Cultura Classica (delegazione di Bologna)
Classical Association
Consulta Universitaria del Greco
Consulta Universitaria di Filologia Classica
Society for Classical Studies (ex American Philological Association)
Society for the Promotion of Hellenic Studies

Papirologia

American Society of Papyrologists
Association Internationale de Papyrologues
Consulta Universitaria di Papirologia (socio aggiunto)

Bizantinistica

Associazione Italiana di Studi Bizantini
Society for the Promotion of Byzantine Studies

Cagliari, li 2 settembre 2025

f.to Enrico Emanuele Prodi