

CURRICULUM VITAE

NOME:	Marco
COGNOME	Giuman
LUOGO E DATA DI NASCITA	----
C.F.	---
RUOLO	Professore Ordinario (L. 240/10)
GRUPPO SCIENTIFICO-DISCIPLINARE (GSD)	10/ARCH-01 - archeologia
SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE (SSD)	ARCH-01/D archeologia classica (già L-Ant/07)
IDENTIFICATIVO ORCID	0000-0002-0928-2791
STRUTTURA DI AFFERENZA	Università degli Studi di Cagliari Facoltà di Studi Umanistici Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali Via Is Mirrionis 1, 09123 Cagliari
SEDE LAVORATIVA	Piazza Arsenale 1, 09124 Cagliari
RESIDENZA	---
RECAPITI TELEFONICI	+ 39 070 6757609 ---
RECAPITI DI POSTA ELETTRONICA	mgiuman@unica.it marco.giuman@unica.it marco.giuman@pec.it (solo per posta certificata)
SITO WEB	https://web.unica.it/unica/page/it/marco_giuman

-
- 1996 Presso l'Università degli Studi di Perugia, con votazione 110/110 *summa cum laude* e dignità di stampa, consegue la laurea quadriennale in Lettere Classiche con indirizzo archeologico difendendo una tesi dal titolo *Artemide Brauronia. Archeologia di un culto femminile* (relatori Prof. Mario Torelli e Prof. Filippo Coarelli).
- 2002 Presso l'Università degli Studi di Perugia (sedi consorziate Milano, Urbino, Salerno, Cagliari), consegue il Dottorato di Ricerca in Archeologia (archeologia greca e romana) – XIV ciclo – discutendo una dissertazione dal titolo *Il fuso rovesciato. Per un'iconologia dell'amazzonia nell'Atene del VI e del V secolo a.C.* (tutor Prof. Mario Torelli).
Risulta vincitore di concorso pubblico per un posto da ricercatore per il settore disciplinare L/ANT-07 (archeologia classica) indetto dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cagliari. Afferisce al Dipartimento di Scienze

Archeologiche e Storico-artistiche del medesimo Ateneo.

- 2006 Ottiene la conferma da ricercatore per il settore disciplinare L/ANT-07 (Archeologia Classica) presso il Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- 2014 Nell'ambito del Concorso Scientifico Nazionale per l'Abilitazione Scientifica (ASN MIUR art. 16, legge 30 dicembre 2010, n. 240, tornata 2012) ottiene l'idoneità a ricoprire le funzioni di Professore di Seconda Fascia per il settore concorsuale 10 A1.
- 2014 Risulta vincitore di procedura valutativa di chiamata per Professore Associato - settore concorsuale A/10, profilo SSD L-ANT/07 (Archeologia Classica) - bandito dall'Università degli Studi di Cagliari con D.R. 411/2015. Prende servizio in qualità di Professore Associato presso il Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari.
- 2018 Nell'ambito del Concorso Scientifico Nazionale per l'Abilitazione Scientifica (ASN MIUR art. 16, legge 30 dicembre 2010, n. 240, tornata 2016-2018) ottiene l'idoneità a ricoprire le funzioni di Professore di Prima Fascia per il settore concorsuale 10 A1.
- 2018/2024 Dirige la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Cagliari.
- 2021 Risulta vincitore di procedura valutativa di chiamata per Professore Ordinario - settore concorsuale A/10, profilo SSD L-ANT/07 (Archeologia Classica) - bandito dall'Università degli Studi di Cagliari con D.R. 249/2021.
- 2022 Prende servizio in qualità di Professore Ordinario presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Cagliari.

BORSE DI STUDIO

- 1997/98 Usufruisce di una borsa di studio *post lauream* elargita dal Collegio Pio della Sapienza dell'Università degli Studi di Perugia per un periodo di studio da trascorrere presso il *Department of Archaeology and History of Art* dell'*Aristotle University of Thessaloniki* (tutor del progetto Prof. Emmanuel Voutiras) con un programma di ricerca dal titolo *Per uno studio sull'assimilazione del culto isiacco nella Macedonia e nella Tessaglia di età ellenistica e sulle sue sovrapposizioni culturali e religiose pertinenti ai culti iniziatici femminili di età arcaica e classica.*

TITOLI A STAMPA

MONOGRAFIE

da autore:

- A.1. M. Giuman, *La dea, la vergine, il sangue. Archeologia di un culto femminile*, Longanesi Editore, Collana 'Biblioteca di Archeologia' n. 78, Milano 1999 (ISBN 88-3041-7629) [294 pp. + tavv.];
- A.2. M. Giuman, *Il fuso rovesciato. Fenomenologia dell'amazzone tra archeologia, mito e storia nell'Atene del VI e del V secolo a.C.*, Collana 'Quaderni di Ostraka' n. 10, Loffredo Editore, Napoli 2005 (ISBN 88-7564-1145) [407 pp.];
- A.3. M. Giuman, *Melissa. Archeologia delle api e del miele nella Grecia antica*, prefazione di Simonetta Angiolillo, Collana 'Archaeologica' n. 148, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2008 (ISBN 88-7689-2133; ISSN 0391-9293) [287 pp. + tavv.];
- A.4. M. Giuman, C. Parodo, *L'altro Scipione. 'Scipione l'Africano' e il suo tempo: iconologia dell'antico nel film di Carmine Gallone*, Collana 'Dissonanze' n. 2, Edizioni AV, Cagliari 2011 (ISBN 978-88-8374-069-6) [91 pp. + tav.];
- A.5. M. Giuman, C. Parodo, *'Nigra Subucula Induti'. Immagine, classicità e questione della razza nella propaganda dell'Italia fascista*, prefazione di Alessandra Coppola, Collana 'Ithaca' n. 6, Edizioni Cleup, Padova 2011 (ISBN 978-88-6129-651-0) [370 pp. + tavv.];
- A.6. M. Giuman, *Archeologia dello sguardo. Fascinazione e baskania nel mondo classico*, prefazione di Mauro Menichetti, appendice iconografica a cura di Chiara Pilo, Collana 'Archaeologica' n. 173, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2013 (ISBN 978-88-7689-276-9; ISSN 0391-9293) [185 pp. + tavv.];
- A.7. M. Giuman, C. Zaccagnino, *"Ora gli eroi sono fossili arguti". Riflessioni iconografiche sui miti di Perseo e Bellerofonte*, Collana 'Dissonanze' n. 5, Morlacchi University Press, Perugia 2015 (ISBN 978-88-6074-644-3) [355 pp. + tavv.];
- A.8. M. Giuman, *Fedra. Iconografia del tormento amoroso al femminile*, prefazione di Simonetta Angiolillo, appendice iconografica a cura di Federica Doria, Collana 'Archaeologica' n. 175, Giorgio Bretschneider editore, Roma 2016 (ISBN 978-88-7689-296-7; ISSN 0391-9293) [174 pp. + tavv.];
- A.9. M. Giuman, F. Doria, *Eracle, Folo e la giara di Dioniso. Archeologia del vino in un episodio del mito*, Collana 'Archaeologica' n. 179, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2019 (ISBN 978-88-7689-312-4; ISSN 0391-9293) [199 pp. + tavv.];
- A.10. M. Giuman, *La trottola nel mondo classico. Archeologia, fonti letterarie e iconografiche*, prefazione di Mauro Menichetti, Collana 'Quaderni di Otium' n. 4, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2020 (ISBN 978-88-7689-324-7; ISSN 2724-3486) [146 pp. + tavv.].

da curatore:

- B.1. M. Giuman (a cura di), *L'arca invisibile. Studi sull'Arca di Cipselo*, Edizioni AV, Cagliari 2005 (ISBN 88-8374-0262) [219 pp.];
- B.2. S. Angiolillo, M. Giuman (a cura di), *Imago. Studi di iconografia antica*, Edizioni AV,

- Cagliari 2007 (ISBN 88-8374-0858) [295 pp.];
- B.3 S. Angiolillo, M. Giuman, A. Pasolini (a cura di), *Ricerca e confronti. Giornate di Studio di Archeologia e storia dell'Arte*, Edizioni AV, Cagliari 2007 (ISBN 88-8374-0386) [480 pp.];
- B.4 S. Angiolillo, M. Giuman (a cura di), *Il Vasaio e le sue storie. Giornata di studi sulla ceramica attica in onore di Mario Torelli per i suoi settanta anni*, Edizioni AV, Cagliari 2007 (ISBN 88-8374-0394) [190 pp.];
- B.5 A. Cannas, M. Giuman, T. Cossu (a cura di), *Xenoi. Immagine e parola tra razzismi antichi e moderni*, prefazione di Guido Clemente, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Cagliari, 3-6 febbraio 2010), Liguori Edizioni, Napoli 2012 (ISBN 978-88-207-5533-1) [424 pp. + tavv.];
- B.6 S. Angiolillo, M. Giuman, C. Pilo (a cura di), *MEIXIS. Dinamiche di stratificazione culturale nella periferia greca e romana*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Cagliari, 05-07 maggio 2011), Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2012 (ISBN 978-88-7689-270-7) [255 pp. + tavv.];
- B.7 D. Baldoni, F. Berti, M. Giuman (a cura di), *Iasos e il suo territorio*. Atti del Convegno Internazionale di Studi per i cinquanta anni della Missione Archeologica Italiana di Iasos di Caria (Istanbul, 26-28 febbraio 2011), Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2013 (ISBN 978-88-7689-275-2) [265 pp. + tavv.];
- B.8 M. Giuman, R. Carboni (a cura di), *Sonora, La dimensione acustica nel mondo mitico, magico e religioso dell'antichità classica*, Atti del Convegno Internazionale di Studi *Ascoltare gli dèi / Divos audire. Costruzione e percezione della dimensione sonora nelle religioni del Mediterraneo antico* (Velletri, 11-15 giugno 2013), Morlacchi Editore, Perugia 2015 (ISBN 978-88-6074-569-9) [256 pp. + tavv.];
- B.9 A. Cannas, M. Giuman, P. Ladogana, T. Cossu (a cura di), *Frontiere sonore: silenzi, sguardi, gesti e parole*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Cagliari, 19-21 Febbraio 2014), Università degli Studi di Cagliari, Cagliari 2015 (ISBN 9788833120010) [399 pp. + tavv.]. Il volume è disponibile all'indirizzo:
<http://ojs.unica.it/index.php/medea/issue/viewIssue/29/28>;
- B.10 S. Angiolillo, M. Giuman, R. Carboni, E. Cruccas (a cura di), *Nora Antiqua*, Atti del Convegno di Studi (Cagliari, Cittadella dei Musei 3-4 ottobre 2014), Morlacchi Editore, Perugia 2016 (ISBN: 978-88-6074-780-8) [285 pp. + tavv.];
- B.11 S. Angiolillo, R. Martorelli, M. Giuman, A.M. Corda, D. Artizzu (a cura di), *Corpora delle antichità della Sardegna. La Sardegna romana e altomedievale. La storia e materiali*, Carlo Delfino Editore, Sassari 2017 (ISBN: 978-88-7138-960-8) [pp. 496 + tavv.];
- B. 12 J. Bonetto, G. Bejor, M. Giuman et alii (a cura di), *Nora (Pula), guida archeologica*, Carlo Delfino editore, Sassari 2018 (ISBN: 978-7138-9361-116-9) [pp. 144+ tavv.];
- B.13 M.P. Castiglioni, R. Carboni, M. Giuman, H. Bernier-Farella (a cura di), *Héros fondateurs et identités communautaires dans l'Antiquité entre mythe, rite et politique*, Morlacchi Editore, Perugia 2019 (ISBN: 978-88-9392-053-7) [632 pp. + tavv.];
- B.14 J. Bonetto, M. Giuman, R. Carboni, A. Zara (a cura di), *Nora Antiqua II, Atti del Convegno di Studi (Pula, CA, Teatro Maria Carta, 05 ottobre 2018)*, Edizioni Quasar, Roma 2020 (ISBN: 978-88-5491-068-3) [198 pp. + tavv.];

- B.15 G. De Luca, M. Giuman, C. Parodo (a cura di), *Culture Contact in Western Mediterranean Sea during the Roman Age. Pottery as Marker between Traffics and local Production: an Introduction. Proceedings of the Session n. 162 - XXV International Meeting European Association of Archaeologists (Bern, 4-7 September 2019), vol. 1*, = 'Otium. Archeologia e Cultura del Mondo Antico' 10, 2021 (ISSN: 2532-0335)
<http://www.otium.unipg.it/otium/issue/view/10>;
- B.16 R. Carboni, A.M. Corda, M. Giuman (a cura di), *Il tempo dei Romani, La Sardegna dal III secolo a.C. al V secolo d.C.*, Edizioni Ilisso, Nuoro 2021 (ISBN: 978-88-6202-407-5) [440 pp. + tavv.];
- B.17 G. De Luca, M. Giuman, C. Parodo (a cura di), *Culture Contact in Western Mediterranean Sea during the Roman Age. Pottery as Marker between Traffics and local Production: an Introduction. Proceedings of the Session n. 162 - XXV International Meeting European Association of Archaeologists (Bern, 4-7 September 2019), vol. 2*, = 'Otium. Archeologia e Cultura del Mondo Antico' 11, 2021 (ISSN: 2532-0335)
<http://www.otium.unipg.it/otium/issue/view/11>.

CONTRIBUTI SU RIVISTA

Contributi in riviste di fascia A (area 10/A1):

- Ca.1 M. Giuman, *Metamorfosi di una dea: da Artemide ad Iside in un santuario di Dion*, in 'Ostraka' 8, 2, 1999, pp. 427-446 (ISSN 2035-2646);
- Ca.2 M. Giuman, *Episemata e politica. Scudi e monete nell'Atene di VI secolo a.C.*, in 'Ostraka' 9, 1, 2000, pp. 31-42 (ISSN 2035-2646);
- Ca.3 M. Giuman, *Storie da un delitto. Clitennestra l'uxoricida, questioni iconografiche*, in 'Ostraka' 14, 1, 2005, pp. 35-66 (ISSN 2035-2646);
- Ca.4 M. Giuman, *Sul dorso del fulvo ippogallo. Ritratto di un singolare animale*, in 'Siris' 6, 2004 (2006), pp. 93-108 (ISSN: 1824-8659);
- Ca.5 S. Angiolillo, M. Giuman, A. Ibba, A. Stiglitz, *La 'casa dei mosaici'*, in 'Parola del Passato' 60, fasc. II/VI, 2005, pp. 144-149 (ISSN 0031-2355);
- Ca.6 M. Giuman, R. Carboni, *Fasi di frequentazione e utilizzo degli spazi urbani a Nora: il quartiere meridionale nell'ex area militare tra l'età tardo-repubblicana e quella imperiale*, in 'The Journal of Fasti Online' 2018, pp. 1-16, (ISSN 1828-3179)
<http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2018-418.pdf>;
- Ca.7 M. Giuman, *Pecunia non olet? Riflessioni a margine di due rytha della bottega di Sotades*, in 'Otium. Archeologia e Cultura del Mondo Antico' 5, 2018, pp. 1-47 (ISSN 2532-0335) <http://www.otium.unipg.it/otium/article/view/63/56>;
- Ca.8 M. Giuman, «*Gratiosa Venustà*». *Percezione della classicità e modelli di risemantizzazione in un'allegoria di Cesare Ripa*, in 'Otium. Archeologia e Cultura del Mondo Antico' 8, 2020, pp. 1-74 (ISSN 2532-0335; DOI: 10.5281/zenodo.4244481)
<http://www.otium.unipg.it/otium/article/view/66/68>;
- Ca.9 M. Giuman, R.P. Ladogana, C. Parodo, *"The Infallible Sign of the Destiny": Reflections on the Iconography of the Myth of the Foundation of Rome in the Art of the Fascist Era*, in 'Ikon' 13, 2020, pp. 345-360 (ISSN 1846-8551)
<https://doi.org/10.1484/J.IKON.5.121585>;

- Ca.10 M. Giuman, C. Parodo, *Le porte del cielo. L'apoteosi privata della defunta del sarcofago con imago clipeata zodiacale del museo nazionale "G.A. Sanna" di Sassari*, in 'Byrsa' 37/38, 2020, pp. 257-288 (ISSN 1721-8071);
- Ca.11 M. Giuman, C. Pilo, *Da Atene alla Sardegna: alcune considerazioni sulla ceramica attica figurata da contesti sardi*, in 'Hesperia' 39, ns. III, 2021, pp. 129-152 (ISSN 1126-7658; DOI: 10.48255/J);
- Ca.12 M. Giuman, *Dolcetto o carretto? Alcune questioni di carattere esegetico tra Anthesteria e Diasia*, in 'Otium. Archeologia e Cultura del Mondo Antico' 14, 2023, pp. 1-24 (ISSN 2532-0335; DOI10.5281/zenodo.10718870).

Contributi in altre riviste di carattere scientifico:

- Cb.1 S. Angiolillo, M. Giuman, A. Ibba, A. Stiglitz, *La terza campagna di scavo nella 'casa dei Mosaici'*, in 'Bollettino dell'Associazione Iasos di Caria' 10, 2004, pp. 13-16;
- Cb.2 M. Giuman, *Breve cronaca di una sconfitta in due rhyta del pittore di Sotades*, in 'Aristeo' 1, 2004, pp. 183-214;
- Cb.3 M. Giuman, *In vino veritas: Polifemo, Odisseo ed il cratere. Viaggio tra simbolo e immagine*, in 'Portales' 8, 2007 pp. 131-142 (ISSN 1825-7488);
- Cb.4 M. Giuman, A. Pasolini, *La pietra e la morte: alcune note iconografiche intorno al mito di Medusa tra antichità e rinascimento*, in 'Annali della Facoltà di Lettere di Cagliari' n.s. XXVI (vol. LXIII), 2008 (2009), pp. 61-100 (ISSN 1125-8713);
- Cb.5 M. Giuman, E. Pala, *Arianna, Medea e le altre: astuzia al femminile e arte greca*, in 'Archeoarte' 1, 2010, pp. 19-44, (ISSN 2039-4543; DOI: <http://ojs.unica.it/index.php/ archeoarte/article/ view/25>);
- Cb.6 M. Giuman, *L'adamantino dono di Hermes. L'harpe di Perseo: uno strumento divino al servizio dell'eroe*, in 'GAIA. Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque' 16, 2013, pp. 59-79 (ISSN 1262-3717);
- Cb.7 S. Angiolillo, M. Giuman et alii, *Prima campagna di ricognizione e scavo dell'Università di Cagliari. Relazione preliminare 2013*, in 'Quaderni Norensi' 5, 2013, pp. 191-199 (ISSN 2280-983X);
- Cb.8 M. Giuman, *«Ho incatenato lingue ostili e bocche nemiche». Magia, parola e silenzio nel culto romano di Tacita Muta*, in 'Medea, Rivista di Studi Interculturali' 1, 1, 2015, pp. 1-23 (ISSN 2421-5821; DOI: <http://dx.doi.org/10.13125/medea-1824>);
- Cb.9 M. Giuman, C. Pilo, *Greek Myth on Etruscan Urns from Perugia: the sacrifice of Iphigenia*, in 'Etruscan Studies' 18, 2, 2015, pp. 97-125, (ISSN on line 2163-8217; ISSN print 1080-1960; DOI: 10.1515/etst-2015-0016);
- Cb.10 M. Giuman, F. Doria, *The Swinging Woman. Phaedra and Swing in Classical Greece*, in 'Medea, Rivista di Studi Interculturali' 2, 1, 2016, pp. 1-34 (ISSN 2421-5821; DOI: <http://dx.doi.org/10.13125/medea-2444>);
- Cb.11 M. Giuman, *Il cacciatore e la preda. Perseo, Medusa e la metafora della caccia alla luce di un passo delle Forcidi di Eschilo*, in 'Otium. Archeologia e Cultura del Mondo Antico' 1, 1, 2016, pp.1-20 (ISSN 2532-0335) <http://www.otium.unipg.it/otium/article/view/3/2>);

- Cb.12 M. Giuman, F. Doria, «Θύραζε Κἄρες, οὐκ ἔτ' Ἀνθεστήρια». *Alexipharmaka e apotropaia nei rituali dei Choes ateniesi*, in 'Otium. Archeologia e Cultura del Mondo Antico' 2, 1, 2017, pp. 1-23 (ISSN 2532-0335)
<http://www.otium.unipg.it/otium/article/view/27/21>;
- Cb.13 M. Giuman, M. Napolitano, "Implore me not dog". *The Figure of the Dog in ancient Greek World*, in 'Annali dell'Università degli Studi di Ferrara, Museologia Scientifica e Naturalistica' 14, 2018, p. 39 (ISSN1824-2707);
- Cb.14 M. Giuman, R. Carboni *et alii*, *Nora (Pula, CA) - Ex base della Marina Militare. La struttura a esedra dell'area Omega: un progetto di restauro di un monumento antico, tra ricerca, tutela e conservazione*, in 'Quaderni Norensi' 8, 1, 2020, pp. 247-259 (ISSN 2280-983X; DOI:10.14658/PUPJ-QUNO-2020-1-29)
<https://quaderninorensi.padovauniversitypress.it/2020/1/29>;
- Cb.15 M. Giuman, *Nuove acquisizioni sulla viabilità antica in Trexenta dal territorio di Ortacesus. Nota preliminare*, in 'Layers. Archeologia Territorio Contesti' 5, 2020, pp. 35-61 (ISSN 2532-0289) <https://ojs.unica.it/index.php/layers/article/view/4268/3905>;
- Cb.16 M. Giuman, «Fascismo antico». *Alcune note a margine di una conferenza salernitana di Emanuele Ciaceri*, in 'Medea, Rivista di Studi Interculturali' 6, 2020, pp. 1-29 (ISSN 2532-0335; DOI: 10.13125/medea-4373)
<https://ojs.unica.it/index.php/medea/article/view/4373>;
- Cb.17 M. Giuman, R. Martorelli, *Confronti in Cittadella 2019: il perché di un felice incontro*, in 'Layers. Archeologia Territorio Contesti' 6, 2021, pp. 7-9 (ISSN 2532-0289)
<https://ojs.unica.it/index.php/layers/article/view/4584/4761>;
- Cb.18 M. Giuman, M. Napolitano, «Contra invidentium effascinationes». *Prophylaxis and the Evil Eye in some Gems of the Republican Roman Era with grotesque subjects*, in 'Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae' 60, 2021, pp. 303-317 (ISSN 1588-2543; DOI: 10.1556/068.2020.00022);
- Cb.19 M. Giuman, *Repercussa imaginis umbra est. Qualche considerazione su malia e malocchio nel mondo antico*, in 'Archeoarte' 4, 2021, pp. 71-84, (ISSN 2039-4543);
- Cb.20 R. Carboni, E. Cruccas, M. Giuman, *Ex base della Marina Militare. Area Omega - Campagna di scavo 2021*, in 'Quaderni Norensi' 9, 2022, pp. 317-326 (ISSN 2280-983X).

CONTRIBUTI SU MONOGRAFIE, CAPITOLI O PARTI DI LIBRO

- D.1 M. Giuman, *Lo scavo di Porta Ghibellina: le mura; fatti notevoli intorno alla Porta Bifora del foro Boario; l'antica Porta Bifora e le mura del Foro Boario al momento dell'intervento*, in C. Masseria (a cura di), *10 anni di archeologia a Cortona*, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2001, pp. 14-17 (ISBN 88-7689-1811);
- D.2 M. Giuman, *Lo scavo di Porta Ghibellina: la campagna di scavo gennaio 1995*, in C. Masseria (a cura di), *10 anni di archeologia a Cortona*, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2001, pp. 28-29 (ISBN 88-7689-1811);
- D.3 M. Giuman, «Risplenda come un croco perduto in mezzo a un polveroso prato». *Croco e simbologia liminare nel rituale dell'arketeia di Brauron*, in B. Gentili, F. Perusino (a cura di), *Le orse di*

- Brauron. Un rituale di iniziazione femminile nel santuario di Artemide*, Edizioni ETS, Pisa 2002, pp. 79-101 (ISBN 88-4670-4878);
- D.4 D. Manconi, M. Giuman, S. Boldrini, *Le preesistenze archeologiche nell'area del Duomo*, in G. Carbonara, G. Benazzi (a cura di), *La cattedrale di Spoleto. Storia, arte, conservazione*, Edizioni Motta, Roma 2002, pp. 28-30 (ISBN 88-717-9322);
- D.5 M. Giuman, *Il cinto della regina. Eracle e Ippolita: esegesi di un episodio mitico tra rito e funzione*, in I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini (a cura di), *Iconografia 2001. Studi sull'immagine*, Edizioni Quasar, Roma 2002, pp. 225-237 (ISBN 88-7140-2235);
- D.6 M. Giuman, *Introduzione a un'immagine che non c'è*, in M. Giuman (a cura di), *L'Arca Invisibile. Studi sull'arca di Cipselo*, Edizioni AV, Cagliari 2005, pp. 9-13 (ISBN 88-8374-0262);
- D.7 M. Giuman, *La viabilità antica*, in S. Fortunelli (a cura di), *Il Museo della città Etrusca e Romana di Cortona. Catalogo delle Collezioni*, Firenze 2005, pp. 37-40 (ISBN 88-8304-925X);
- D.8 M. Giuman, *I contesti di Bettole e di Foiano*, in S. Fortunelli (a cura di), *Il Museo della città Etrusca e Romana di Cortona. Catalogo delle Collezioni*, Firenze 2005, pp. 246-252 (ISBN 88-8304-925X);
- D.9 M. Giuman, *Il filo e le briglie. Epinetra, stoffe e Amazzoni tra mito e archeologia*, in F.-H. Massa Peirault (a cura di), *L'image antique et son interprétation*, Collection de l'École Française de Rome 371, Paris 2006, pp. 237-259 (ISBN 978-27-2830-7739);
- D.10 M. Giuman, *Il Dio Serpente. Alcune note sul culto attico di Zeus Meilichios*, in AA. VV., *Le perle e il filo. A Mario Torelli per i suoi settanta anni*, Venosa 2007, pp. 135-146 (ISBN 88-8167-2561);
- D.11 F. Doria, M. Giuman, *L'infelice sposa di Ade. La figura di Ifigenia tra rito e mito nell'Atene del V secolo a.C.*, in S. Angiolillo, M. Giuman (a cura di), *Il Vasaiò e le sue storie. Giornata di studi sulla ceramica attica in onore di Mario Torelli per i suoi settanta anni*, Cagliari 2007, pp. 75-94 (ISBN 88-8374-0394);
- D.12 M. Giuman, *Lo sguardo oltre il nemico. Processi percettivi e immagine del barbaro nell'Atene del secondo quarto del V sec. a.C.*, in F. Giudice, R. Panvini (a cura di), *Il greco, il barbaro e la ceramica attica. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni, 4. Atti del convegno internazionale di studi, 14-19 maggio 2001. Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa*, Roma 2007, pp. 123-134 (ISBN 88-8265-320X);
- D.13 M. Giuman, *Il dolce miele delle orsette. I krateriskoi di Artemide Brauronia, una rilettura*, in S. Fortunelli, C. Masseria (a cura di), *Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia*, Atti del Convegno Internazionale di studio (Perugia, 14-17 marzo 2007), Osanna Edizioni, Venosa 2009, pp. 103-118 (ISBN 88-8167-2561);
- D.14 M. Giuman, *Sem, Cam e «l'audace schiatta di Giapeto»*. La Difesa della Razza: iconologia dell'antico in un logo famigerato, in A. Cannas, M. Giuman, T. Cossu (a cura di), *Xenoi. Immagine e parola tra razzismi antichi e moderni*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Cagliari, Cittadella dei Musei, 3-6 febbraio 2010), Liguori Edizioni, Napoli 2012, pp. 136-151 (ISBN 978-88-207-5533-1);
- D.15 D. Manconi, M. Giuman et alii, *Per la pubblicazione degli scavi 1993-2000 nella Rocca di Spoleto*, in L. Ermini Pani (a cura di), *Il colle S. Elia e il futuro della rocca a Spoleto*,

- Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2012, pp. 15-30 (ISBN 978-88-798-8363-4);
- D.16 M. Giuman, C. Pilo, *Il kyathos attico. Un vaso etrusco nel Ceramico di Atene*, in S. Angiolillo, M. Giuman, C. Pilo (a cura di), *MEIXIS. Dinamiche di stratificazione culturale nella periferia greca e romana*, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2012, pp. 19-36 (ISBN 978-88-7689-270-7);
- D.17 A. Cannas, M. Giuman, P. Mura, *Le case di Asterione. La saga cretese dal mondo classico alla Divina Commedia*, in C. Del Vais (a cura di), *EPI OINOPA PONTON. Studi sul Mediterraneo antico in ricordo di Giovanni Tore*, S'Alvure Editrice, Oristano 2012, pp. 681-694 (ISBN 978-88-9570-131-8);
- D.18 M. Giuman, C. Parodo, "Teneo Africam". *Scipione l'Africano: la romanità si fa colossal sugli schermi del duce*, in M.B. Cocco, A. Gavini, A. Ibba (a cura di), *Trasformazione dei paesaggi nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico, L'Africa Romana XIX*, Edizioni Carocci, Roma 2012, pp. 1221-1234 (ISBN 978- 88- 4306-287-4);
- D.19 M. Giuman, M.A. Ibba, *Indagini archeologiche a Capo Malfatano (Teulada): prime acquisizioni*, in M.B. Cocco, A. Gavini, A. Ibba (a cura di), *Trasformazione dei paesaggi nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico, L'Africa Romana XIX*, Edizioni Carocci, Roma 2012, pp. 2931-2936 (ISBN 978- 88- 4306-287-4);
- D.20 S. Angiolillo, M. Giuman, *La 'Casa dei Mosaici': una domus nella Iasos romana*, in D. Baldoni, F. Berti, M. Giuman (a cura di), *Iasos e il suo territorio. Atti del Convegno Internazionale per i cinquanta anni della Missione Archeologica Italiana di Iasos di caria (Istanbul, 26-28 febbraio 2011)*, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2013, pp. 127-134 (ISBN 978-88-7689-275-2);
- D.21 M. Giuman, *L'oracolo e la focaccia. Considerazioni a margine del culto lebadeo di Trofonio*, in C. Rísquez, C. Rueda (a cura di), *Santuarios Iberos: Territorio, ritualidad y memoria. Actas del Congreso El Santuario de la Cueva de La Lobera de Castellar 1912-2012*, Graficas «La Paz», Jaén 2013, pp. 307-324 (ISBN 978-84-616-7482-4);
- D.22 M. Giuman, ΓΛΑΥΚΟΣ ΠΙΩΝ ΜΕΛΙ ΑΝΕΣΤΗ. *Ritualità e simbologia del miele nel mito di Glauco*, in I. Baglioni (a cura di), *Sulle rive dell'Acheronte. Costruzione e percezione della sfera del post mortem nel Mediterraneo antico*, Edizioni Quasar, Roma 2014, pp. 75-87 (ISBN 978-88-7140-570-4);
- D.23 S. Angiolillo, M. Giuman, *Pitture dalla 'Casa dei Mosaici' di Iasos*, in N. Zimmermann (a cura di), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Aktes des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique) 13-17 september 2010 in Ephesos*, Verlag der Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 2014, pp. 175-184 (ISBN 978-3-7001-7658-9);
- D.24 R. Carboni, M. Giuman, "Dal mare nebbioso un lamento si leva". *Seduzione e orrore nella dimensione sonora delle entità mostruose del mondo greco*, in M. Giuman, R. Carboni (a cura di), *Sonora, La dimensione acustica nel mondo mitico, magico e religioso dell'antichità classica*, Morlacchi University Press, Perugia 2015, pp. 51-73 (ISBN 978-88-6074-569-9);
- D.25 M. Giuman, *L'asino di Pantelleria e il cavallo di Troia. A proposito della contrapposizione tra romanità ed ellenismo nella propaganda razziale fascista*, in R. Martorelli (a cura di), *Itinerando senza confini dalla preistoria ad oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo*, vol. 1.1, Morlacchi University Press, Perugia 2015, pp. 245-257 (ISBN 978-88-6074-721-1);

- D.26 M. Giuman, *L'età romana nel territorio di Mogoro*, in R. Cicilloni (a cura di), *Ricerche archeologiche a Cuccurada - Mogoro (Sardegna centro-occidentale)*, vol. I, Morlacchi University Press, Perugia 2015, pp. 151-153 (ISBN 978-88-6074-744-0);
- D.27 M. Giuman, C. Parodo, "Mistero è l'origine". *Ritualità e religiosità di Roma antica nell'Italia fascista*, in I. Baglioni (a cura di), *Saeculum Aureum. Tradizione e innovazione nella religione romana di epoca augustea, vol. I: Augusto, da uomo a dio*, Edizioni Quasar, Perugia 2016, pp. 35-49 (ISBN 978-88-7140-735-7);
- D.28 M. Giuman, R. Carboni, *I beni suntuari*, in S. Angiolillo, R. Martorelli, M. Giuman, A.M. Corda, D. Artizzu (a cura di), *Corpora delle antichità della Sardegna. La Sardegna romana e altomedievale. La storia e materiali*, Carlo Delfino Editore, Sassari 2017, pp. 139-148 (ISBN 978-88-7138-960-8);
- D.29 M. Giuman, C. Parodo, *La Mostra Augustea della Romanità e il mito di Roma antica in epoca fascista*, in M. Flecker, S. Krmnicek, J. Lipps, R. Posamentir, T. Schäfer (a cura di), *Augustus ist tot - Lang lebe der Kaiser!*, Tübinger Archäologische Forschungen 24, Rahden/Westfalia 2017, pp. 605-620 (ISBN 978-38-9646-915-1);
- D.30 M. Giuman, *Il seme e la farfalla. A proposito di un'anfora attica delle collezioni berlinesi*, in B. Sciaramenti (a cura di), *Immagini dei Greci, immagini dai Greci*, Morlacchi University Press, Perugia 2018, pp. 75-99, (ISBN 978-88-6074-957-4);
- D.31 M. Giuman, R. Carboni, *Immagini di argilla. Su una tipologia di statuette provenienti dall'ex area militare di Nora*, in M. Albertocchi, N. Cucuzza, B.M. Giannattasio (a cura di), *Simbolo e gesto. La determinazione di genere nelle statuette fittili del mondo greco*, Collana 'Quaderni di Archeologia - Genova, collana del Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia dell'Università degli Studi di Genova', Aracne Edizioni, Roma 2018, pp. 99-111 (ISBN 978-88-255-1732-3; DOI 10. 4399/97888255173239);
- D.32 M. Giuman, *Hebetato illum lumine. Qualche riflessione su Perseo e lo specchio*, in E. Gagliano, E. Panero (a cura di), *Nugae. Dalla terra alla carta. Scritti offerti a Giorgio Bejor per il suo settantesimo compleanno*, Collana 'Quaderni del Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali', La Morra 2018, pp. 175-186 (ISBN 978-88-909065-9-6);
- D.33 M. Giuman, C. Parodo, «Agreo e Nomio avrà nome e per altri Aristeo». *Storie di api, oracoli e fondazioni*, in M.P. Castiglioni, R. Carboni, M. Giuman, H. Bernier-Farella (a cura di), *Héros fondateurs et identités communautaires dans l'Antiquité entre mythe, rite et politique*, Morlacchi Editore, Perugia 2018, pp. 327-347 (ISBN: 978-88-9392-053-7);
- D.34 M. Giuman, R. Martorelli, *Il contributo dei risultati delle indagini archeologiche in via Caprera alla conoscenza di Karales in età classica e postclassica*, in D. D'Orlando, F. Doria, L. Soro (a cura di), *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Via Caprera 8 (2014-2015)*, collana 'Quaderni di Layers' n. 2, Cagliari 2019, pp. 717-734 (ISBN: 978-88-3312-007-2);
- D.35 M. Giuman, C. Parodo, *Il senso della strada. Viabilità e retorica della romanità nella propaganda dell'Italia fascista*, in A. Floris, L. Lecis, I. Macchiarella, C. Tasca (a cura di), *Sguardi contemporanei. Studi multidisciplinari in onore di Francesco Atzeni*, Morlacchi Editore, Perugia 2019, pp. 177-201 (ISBN: 978-88-9392-159-6);
- D.36 M. Giuman, *C'è mostro e mostro. Riflessioni intorno alle categorie teratologiche del mondo antico*, in C. Lambrugo (a cura di), *Στην υγειά μας. Studi in omaggio a Giorgio Bejor*, Edizioni All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino 2020, pp. 217-222 (ISBN: 978-88-7814-982-3);
- D.37 R. Carboni, M. Giuman, *La Sardegna e Roma*, in R. Carboni, A.M. Corda, M. Giuman (a cura di), *Il tempo dei Romani. La Sardegna dal III secolo a.C. al V secolo d.C.*, Edizioni Ilisso,

- Nuoro 2021, pp. 19-23 (ISBN: 978-88-6202-407-5);
- D.38 M. Giuman, *Rituali apotropaici e maledizioni*, in R. Carboni, A.M. Corda, M. Giuman (a cura di), *Il tempo dei Romani. La Sardegna dal III secolo a.C. al V secolo d.C.*, Edizioni Ilisso, Nuoro 2021, pp. 383-385 (ISBN: 978-88-6202-407-5);
- D.39 M. Giuman, *The Centaur's Cave. Symbolology of Space and Rituality in the Myth of Heracles and Pholus*, in S. Machause, C. Rueda, I. Grau, R. Roure (a cura di), *Rock & Ritual. Caves, Rocky Places and Religious Practices in the Ancient Mediterranean*, Presses Universitaires de la Méditerranée - PULM, Montpellier 2021, pp. 113-118 (ISBN 978-2-36781-424-7);
- D.40 M. Giuman, *Tra boccali e tralci di vite. Liturgie dionisiache e calendario del vino ad Atene: alcune riflessioni*, in F. Curti, A. Parrini (a cura di), *Taξίδια. Scritti per Fede Berti*, Edizioni ETS, Pisa 2022, pp. 195-205 (ISBN 978-884676415-7);
- D.41 G. De Luca, M. Giuman, *Percorsi di trasferimento culturale nella ritualità funeraria della Trexenta di età romana: il caso della necropoli di Mitza de Siddi*, in R. Martorelli (a cura di), *Ancient and modern knowledges: Transmission of models and techniques in the artistic and handicraft products in Sardinia through the centuries*, UNICAPress, Cagliari 2022, pp. 75-87 (ISBN 978-88-3312-074);
- D.42 M. Giuman, D. D'Orlando, *L'età romana in Marmilla*, in R. Cicilloni, C. Concu, M. Cabras (a cura di), *Gonnostramazza attraverso i secoli: dalla presitoria all'età moderna*, Cagliari 2022, pp. 115-128 (ISBN 978-88-97787-64-8);
- D.42 M. Giuman, M. Napolitano, *"Implore me not, Dog". The Dog in the Classical World: an Apotropaic View*, in I. Fiore, F. Lugli (a cura di), *Dogs, Past and Present: An Interdisciplinary Perspective*, Oxford 2023, pp. 386-393 (ISBN 9781803273549);
- D.43 R. Carboni, E. Cruccas, M. Giuman, *La pietra, l'acqua e il grano. Un contesto urbano della Nora di età imperiale*, in R. Carboni (a cura di), *Talking Stones: Society and Culture in Sardinia through the Analysis of Stone Materials. An Interdisciplinary Approach*, UNICAPress, Cagliari 2024, pp. 105-121 (ISBN 978-88-3312-123-9);
- D.44 M. Giuman, R. Carboni, Luca Piroddi *et alii*, *Medium – to High – Resolution Integrated Geophysical Survey to Reconstruct an archaeological Settlement: New Perspectives from the Ancient Town of Nora, Southwestern Sardinia (Italy). Preliminary Results*, in O. Gervasi, B. Murgante, C. Garau *et alii* (a cura di), *Computational Science and its Applications – ICCSA 2024 Workshops. ICCSA 2024. Lecture Notes in Computer Science, vol. 14824*, Berlin - Milano 2024, pp. 335-350 (ISBN 978-3-031-65331-5).

SCHEDE, VOCI, LESSICI

- E.1 M. Giuman, *schede nn. 5-6*, in D. Manconi, *Iscrizioni inedite da Nursia (Norcia, Perugia)*, in 'Epigraphica' 53, 2001, pp. 231-234 (ISSN: 0013-9572);
- E.2 M. Giuman, *schede nn. 1-19 (L'età alto e mediorepubblicana)*, in M. Torelli, M. Menichetti, G. Grassigli (a cura di), *Arte e archeologia nel mondo romano*, Milano 2008, pp. 65-75 (ISBN 88-3042-2363);
- E.3 M. Giuman, *schede nn. 1-16 (L'urbanistica e i nuovi modelli dell'architettura ellenistica)*, in M. Torelli, M. Menichetti, G. Grassigli (a cura di), *Arte e archeologia nel mondo romano*, Milano 2008, pp. 76-89 (ISBN 88-3042-2363);
- E.4 M. Giuman, *schede nn. 1-37 (L'età di Augusto)*, in M. Torelli, M. Menichetti, G. Grassigli,

- Arte e archeologia nel mondo romano*, Milano 2008, pp. 118-139 (ISBN 88-3042-2363);
- E.5 M. Giuman, *schede nn. 1-32 (L'età di Traiano e degli Antonini)*, in M. Torelli, M. Menichetti, G. Grassigli (a cura di), *Arte e archeologia nel mondo romano*, Milano 2008, pp. 162-181 (ISBN 88-3042-2363);
- E.6 M. Giuman, *s.v. archeologia militante*, in J. Bassi, G. Canè (a cura di), *Sulle spalle degli antichi. Eredità classica e costruzione delle identità nazionali nel Novecento*, Milano 2014, pp. 215-218 (ISBN 978-88-400-1772-3);
- E.7 M. Giuman, *s.v. retorica identitaria*, in J. Bassi, G. Canè (a cura di), *Sulle spalle degli antichi. Eredità classica e costruzione delle identità nazionali nel Novecento*, Milano 2014, pp. 219-221 (ISBN 978-88-400-1772-3);
- E.8 M. Giuman, *s.v. imperialismo*, in J. Bassi, G. Canè (a cura di), *Sulle spalle degli antichi. Eredità classica e costruzione delle identità nazionali nel Novecento*, Milano 2014, pp. 222-226 (ISBN 978-88-400-1772-3);

RECENSIONI

- F.1 M. Giuman, recensione a: Miriam Valdés Guía, *Política y religión en Atenas arcaica. La reorganización de la polis en época de Solón*, Oxford 2002, in *Polifemo* novembre 2003, pp. 14-21 (ISSN 1825-3113);
- F.2 M. Giuman, recensione a: Gianni Berengo Gardin, Marco Edoardo Minoja, *Architetture di pietra. Fotografie della Sardegna nuragica*, Imago Edizioni, Nuoro 2017, in 'Layers. Archeologia Contesti Territorio' 3, 2018, pp. I-III (ISSN 2532-0289; <http://ojs.unica.it/index.php/layers/article/view/3215>).

PREFAZIONI, INTRODUZIONI

- G.1 M. Giuman, *Nuragus: nomen omen*, prefazione a: E. Murgia, E. Trudu, *Nuragus. Storia, archeologia e territorio*, Edizioni AV, Cagliari, 2011 (ISBN 978-88-8374-079-3), pp. 11-14;
- G.2 M. Giuman, prefazione a: R. Carboni, C. Pilo, E. Cruccas, *Res Sacrae. Note su alcuni aspetti culturali della Sardegna romana*, Edizioni AV, Cagliari 2012 (ISBN 978-88-8374-058-0), p. 7;
- G.3 A. Cannas, T. Cossu, M. Giuman, prefazione a: A. Cannas, M. Giuman, T. Cossu (a cura di), *Xenoi. Immagine e parola tra razzismi antichi e moderni*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Cagliari, 3-6 febbraio 2010), Liguori Edizioni, Napoli 2012, pp. XI-XIII (ISBN 978-88-207-5533-1);
- G.4 M. Giuman, prefazione a: E. Cruccas, *Gli dei senza nome. Sincretismi, ritualità e iconografia dei Cabiri e dei Grandi Dei tra Grecia e Asia minore*, Verlag Marie Leidorf, Rahden Westf. 2014, pp. 4-6 (ISBN 978-3-89646-993-9);
- G.5 A. Cannas, T. Cossu, M. Giuman, R.P. Ladogana, premessa a: *Frontiere Sonore: silenzi, sguardi, gesti e parole*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Cagliari, 19-21 Febbraio 2014, in *Medea, Rivista di Studi Interculturali* 1, 1, 2015, pp. 1-23, (ISSN 2421-5821);
- G.6 M. Giuman, R. Carboni, introduzione a: *Sonora, La dimensione acustica nel mondo mitico, magico e religioso dell'antichità classica*, (Atti del Convegno Internazionale di Studi *Ascoltare gli dèi*

/Divos audire. Costruzione e percezione della dimensione sonora nelle religioni del Mediterraneo antico, Velletri, 11-15 giugno 2013), Morlacchi Editore, Perugia 2015, pp. 9-12 (ISBN 978-88-6074-569-9);

- G.7 R. Cicilloni, M. Giuman, Juan Antonio Càmara Serrano *et alii*, *L'accordo di programma tra Università di Cagliari, di Granada (Spagna) e il Comune di Serri: risultati e prospettive di ricerca*, in N. Canu, R. Cicilloni (a cura di), *Il Santuario di Santa Vittoria di Serri tra archeologia del passato*, Edizioni Quasar, Roma 2015, pp. 339-341;
- G.8 M.P. Castiglioni, R. Carboni, M. Giuman, H. Bernier-Farella, introduzione a: M.P. Castiglioni, R. Carboni, M. Giuman, H. Bernier-Farella (a cura di), *Héros fondateurs et identités communautaires dans l'Antiquité entre mythe, rite et politique*, Morlacchi Editore, Perugia 2018, pp. 11-15 (ISBN: 978-88-9392-053-7);
- G.9 C. Del Vais, M. Giuman, R. Martorelli, prefazione a: D. D'Orlando, F. Doria, L. Soro (a cura di), *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Via Caprera 8 (2014-2015)*, Quaderni di Layers 2, Cagliari 2019, pp. I-II (ISBN: 978-88-3312-007-2).
- G.10 M. Giuman, prefazione a: Romina Carboni, *Nora. Le terracotte votive dell'ex area militare*, Edizioni Quasar, Roma 2020, p. 11 (ISBN: 978-88-5491-056-0).

PUBBLICAZIONI A CARATTERE DIVULGATIVO

- H.1 D. Manconi, M. Giuman *et alii*, *Norcia preromana e romana*, catalogo del Museo della Castellina - Criptoportico Romano, Norcia s.d.;
- H.2 M. Giuman, R. Carboni, *Nora. Dal mito alla storia, la bellezza di un luogo senza tempo*, in 'Antas, Storie e Personaggi della Cultura Sarda' 4, 20, Luglio 2018, pp. 8-11.

Recensioni ricevute a carattere nazionale e internazionale (lista parziale):

Véronique Dasen, recensione a: *Marco Giuman, La trottola nel mondo classico: archeologia, fonti letterarie e iconografiche*, in *Clio* [online] 56, 2022, mis en ligne le 01 décembre 2022, URL : <http://journals.openedition.org/clio/23140> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/clio.23140>

G. Colzani, recensione a: *Marco Giuman, La trottola nel mondo classico, (Quaderni di Otium, 4), Giorgio Bretschneider Editore, 2020, p. 160*, in *LANX* 30, 2022, pp. I-II;

F.G. Naurebout, recensione a: *Marco Giuman, La trottola nel mondo classico: archeologia, fonti letterarie e iconografiche. Quaderni di Otium, 4. Rome: Giorgio Bretschneider Editore, 2020*, in *Babesch* 97, 2022, pp. 246-247;

V. Bellelli, recensione a: *Doria F., Giuman M., Eracle, Folo e la giara di Dioniso. Archeologia del vino in un episodio del mito, Archaeologica 179. Roma: Giorgio Bretschneider Editore, 2019*, in *Archeologia Classica* 72 n.s. II, 11, 2021, pp. 773-781;

M. Vespa, recensione a: *Marco Giuman, La trottola nel mondo classico: archeologia, fonti letterarie e iconografiche. Quaderni di Otium, 4. Rome: Giorgio Bretschneider Editore, 2020*, in *Bryn Mawr Classical Review* 2021.09.25 (testo disponibile all'indirizzo: <https://mailchi.mp/bmcreview.org/bmcr-20210925vespa-ongiuman-la-trottola-nel-mondo-classico-archeologia-fonti-letterarie-e-iconografiche?e=20dfab90ac>

V. Riederer, recensione a: *Giuman, Marco. Fedra: iconografia del tormento amoroso al femminile. Archaeologica, 175. Roma: Giorgio Bretschneider Editore, 2016*, in *Bryn Mawr Classical Review* 2021.04.17 (testo disponibile all'indirizzo: <https://mailchi.mp/bmcreview.org/bmcr-20210417riedemann-ongiuman-fedra-iconografia-del-tormento-amoroso-al-femminile?e=20dfab90ac>);

- P.D. Scirpo, recensione a: *Doria, Federica - Giuman, Marco, Eracle, Folo e la giara di Dioniso. Archeologia del vino in un episodio del mito*, (*Archaeologica*, 179), Giorgio Bretschneider, Roma 2019, in *Histara-les comptes rendus, histoire de l'atry, histoire des représentations et archéologie* 2021 (testo disponibile all'indirizzo: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3607>);
- S. Moraw, recensione a: *Marco Giuman, Fedra. Iconografia del tormento amoroso al femminile. Rom: Giorgio Bretschneider 2016. XI, 173 S. 28 Taf. (Archaeologica. 175)*, in *Gnomon* 91, 5, 2019, pp. 438-442;
- M.E. Micheli, recensione a: *M. Giuman, Fedra. Iconografia del tormento amoroso al femminile, (prefazione di Simonetta Angiolillo, appendice iconografica a cura di Federica Doria), Collana Archaeologica n. 175, Giorgio Bretschneider editore, Roma 2016 (ISBN 978-88-7689-296-7; ISSN 0391-9293)*, in *Babesch* 93, 2018, pp. 263-264;
- B. Baratella, recensione a: *M. Giuman, Archeologia dello sguardo. Fascinazione e baskania nel mondo classico, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2013*, in *Rivista di Archeologia* 40, 2016, pp. 188-191;
- P. van Dommelen, *Il sacro e il profano: cultural entanglements and ritual practices in the classical world*, recensione a: *S. Angiolillo, M. Giuman, C. Pilo (edd.), MEIXIS. Dinamiche di stratificazione culturale nella periferia greca e romana, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2012*, in *Journal of Roman Studies* 29, 2016, pp. 544-548;
- P.D. Scirpo, recensione a: *Marco Giuman, Archeologia dello sguardo. Fascinazione e baskania nel mondo classico, Roma, 2013*, in *Histara-les comptes rendus, histoire de l'atry, histoire des représentations et archéologie* 2016, 2, (testo disponibile all'indirizzo: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2186>);
- H.W. Pleket, recensione a: *D. Baldoni, F. Berti et M. Giuman (éd.), Iasos e il suo territorio. Atti del convegno internazionale per cinquant'anni della Missione Archeologica Italiana (Istanbul, 26-28 Febbraio 2011)*, in *BABESCH* 90, 2015, pp. 268-270;
- F. Curti, recensione a: *D. Baldoni, F. Berti et M. Giuman (edd.), Iasos e il suo territorio. Atti del convegno internazionale per i cinquant'anni della Missione Archeologica Italiana (Istanbul, 26-28 Febbraio 2011)*, in *Rivista di Archeologia* 38, 2014, pp. 155-158;
- D. Manacorda, recensione a: *M. Giuman, Archeologia dello sguardo. Fascinazione e baskania nel mondo classico, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2013*, in *Archeo* 12, 2014, p. 112;
- J. Piccini, recensione a: *S. Angiolillo, M. Giuman & C. Pilo (a cura di), MEIXIS. Dinamiche di stratificazione culturale nella periferia greca e romana, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2012*, in *L'antiquité Classique* 83, 2014, pp. 496-498;
- C. Franco, recensione a: *S. Angiolillo, M. Giuman, C. Pilo (a cura di), MEIXIS. Dinamiche di stratificazione culturale nella periferia greca e romana, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2012*, in *Bollettino dell'Associazione Iasos di Caria* 20, 2014, pp. 39-42;
- M. Di Fazio, recensione a: *S. Angiolillo, M. Giuman, C. Pilo (a cura di), MEIXIS. Dinamiche di stratificazione culturale nella periferia greca e romana, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2012*, in *Histara-les comptes rendus, histoire de l'atry, histoire des représentations et archéologie* 2014 (testo disponibile all'indirizzo: <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1892>);
- M. Kajava, recensione a: *Marco Giuman, Melissa: archeologia delle api e del miele nella Grecia antica, Giorgio Bretschneider editore, Roma 2008*, in *Arctos* 47, 2013, pp. 369-370.
- F. Roscalla, recensione a: *Marco Giuman, Melissa: archeologia delle api e del miele nella Grecia antica. Roma: Giorgio Bretschneider editore 2008*, in *Athenaeum* 100, 1-2, 2012, pp. 670-671;
- O. De Napoli, recensione a: *Marco Giuman - Ciro Parodo, Nigra subucula induti. Immagine, classicità e questione della razza nella propaganda dell'Italia fascista, Padova: Cleup, 2011*, in *Il Mestiere di Storico* 4, 2, 2012, p. 231 (testo disponibile all'indirizzo: <http://recensio.net/r/a52c6103a64d45809e25dd9c93140c71>);
- Ph. Borgeaud, recensione a: *Marco Giuman, Melissa: archeologia delle api e del miele nella Grecia antica. Roma: Giorgio Bretschneider editore 2008*, in *Revue Archeologique* 2011, 1, pp. 371-373;
- D. Engels, recensione a: *Marco Giuman, Melissa: archeologia delle api e del miele nella Grecia antica. Roma: Giorgio Bretschneider editore 2008*, in *Latomus* 70, 2011, pp. 1205-1206;
- R. Bortolin, recensione a: *Marco Giuman, Melissa: archeologia delle api e del miele nella Grecia antica. Roma: Giorgio Bretschneider editore 2008*, in *Rivista di Archeologia* XXXIV, 2010 (2011), pp. 182-184;
- M.L. Gorrini, recensione a: *Marco Giuman, Melissa: archeologia delle api e del miele nella Grecia antica. Archeologica 148. Roma: Giorgio Bretschneider editore 2008*, in *Bryn Mawr Classical Review* 2010.10.72 (testo disponibile all'indirizzo <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-10-72.html>);
- J. Francis, recensione a: *Marco Giuman, Melissa: archeologia delle api e del miele nella Grecia antica*, in *AJA on line publications: book review*, 114.4, october 2010 (testo disponibile all'indirizzo: www.ajaonline.org/pdfs/book_reviews/114.4/10_Francis.pdf);

M. Martelli, recensione a: S. Fortunelli, C. Masseria (edd.), *Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia (Atti Convegno Perugia 14-17 marzo 2007)*, Osanna Edizioni, Venosa 2009, in *Ostraka* 18, 1, 2009, pp. 287-295;

M. Alganza Roldán, recensione a: Marco Giuman (a cura di), *L'Arca invisibile, Studi sull'Arca di Cipselo*, Edizioni AV, Cagliari 2005, in *Florentia Ileberitana, Revista de estudios de antigüedad clásicas*, 17, 2006, pp. 433-436;

R. Di Donato, *Intervento. Introdurre una presentazione del volume "Le orse di Brauron"*, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene* 80, 2003, p. 467;

S. Ribichini, recensione a: Marco Giuman, *La dea, la vergine, il sangue. Archeologia di un culto femminile*, Longanesi Editore, Milano 1999, in *Archeo* XVI, 3, marzo 2000, p. 109.

Segnalazioni e altro:

E. Pellizer, *Dalla parte delle fanciulle in fiore*, in *Il Messaggero Veneto*, 22 dicembre 1999;

S. Grasso, *Fanciulle, orsacchiotte per decreto*, in *Corriere della Sera*, 13 dicembre 1999;

G.P.N., *Le Vergini come orse*, in *Il Sole - 24 ore*, 28 novembre 1999;

M.P. Masala, *La menzogna della razza ha le gambe lunghe. A Cagliari, Cittadelle dei Musei, un convegno ("Xenoi") e due mostre per raccontare razzismi antichi e moderni*, in *L'Unione Sarda*, giovedì 04 febbraio 2010;

G. Galasso, *Nuove scoperte a Nora*, in *Archeo*, aprile 2013.

POSTER, MOSTRE, RASSEGNE E ALTRI PRODOTTI A CARATTERE DIVULGATIVO

1. M. Giuman *et alii*, *Nuragus e il centro romano di Valentia: ricognizioni archeologiche e nuove acquisizioni*, poster documentario presentato al XVII Congresso Internazionale di Archeologia Classica, *Incontri tra Culture del Mondo Mediterraneo Antico* (Roma 22-26 settembre 2008);
2. M. Giuman *et alii*, *Nuragus e il centro romano di Valentia: ricognizioni archeologiche e nuove acquisizioni*, poster documentario presentato a *L'Africa Romana*, XVIII Convegno Internazionale di Studi Romani (Olbia, 11-14 dicembre 2008);
3. M. Giuman, C. Parodo, curatela scientifica della mostra documentaria *Una razza da difendere, una menzogna da costruire. Il razzismo dell'Italia fascista nella propaganda de 'La Difesa della Razza'*, a cura dell'associazione culturale Itzokor in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, Sala Mostre della Cittadella dei Musei, 03-07 febbraio 2010);
4. M. Giuman, M. Adele Ibba, *Indagini archeologiche a Capo Malfatano (Teulada): prime acquisizioni*, poster documentario presentato a *L'Africa Romana*, XIX Convegno Internazionale di Studi Romani (Sassari, 16-19 dicembre 2010);
5. M. Giuman, L. Lanteri, *ISTHMOS PROJECT: Nora, ex area militare. La cisterna*, poster documentario presentato al Convegno Nazionale di Studi *Nora Antiqua I* (Cagliari, 03-04 ottobre 2014);
6. M. Giuman, E. Pala, *Iconography of gestures in the study of emotions in ancient world: shaping immaterial concepts in figurative art*, poster documentario presentato al Convegno Internazionale di Studi *Tracing Gestures. The Art and Archaeology of Bodily Representations*, a cura dell'University College of London - Institute of Archaeology (London 4-5 novembre 2014);

7. M. Giuman, *Un archeologo fotografo*, poster presentato alla Mostra *Un fotografo in viaggio. Gianni Berengo Gardin e la Sardegna nuragica* (Cagliari, Fondazione di Sardegna, 26 aprile-31 agosto 2018);
8. C. Del Vais, M. Giuman *et alii*, *Nuove ricerche sul colle di Santu Teru (Senorbi) (2021-2023): risultati preliminari*, poster presentato al Convegno di Studi *Ferruccio Barreca tra tutela e ricerca a 100 anni dalla nascita* (Cagliari, Cittadella dei Musei, 1-2- dicembre 2023);
9. A. Anedda, M. Giuman, *Santa Maria di Villasimius (SU): vecchi dati e nuove scoperte*, poster presentato al Convegno di Studi *Ferruccio Barreca tra tutela e ricerca a 100 anni dalla nascita* (Cagliari, Cittadella dei Musei, 1-2- dicembre 2023).

COMUNICAZIONI E CONTRIBUTI A CONGRESSI E CONVEGNI
--

1. M. Giuman, *Episemata e politica. Scudi e monete nell'Atene di VI secolo a.C.*, *Giornate di Studio sull'Immagine nell'Antichità* organizzate dal Dipartimento di Studi Storico-Artistici (Sezione Studi Comparati sulle Società Antiche) dell'Università degli Studi di Perugia (Perugia, Palazzo Bonucci Carletti, 4-5 febbraio 2000);
2. M. Giuman, *I fiori del desiderio. Croco e simbologia liminare nel rituale dell'arketeia di Brauron*, Seminario Internazionale di Studio *Le Orse di Brauron* organizzato dal Centro Internazionale di Studi sulla Cultura Greca Antica in collaborazione con l'Istituto di Filologia Classica della Libera Università degli Studi di Urbino (Urbino, Nuovo Magistero, 23-24 maggio 2000);
3. M. Giuman, *Cammoro e la via della Spina. Leggere un territorio tra passato e presente*, Giornata di Studio *I principi di responsabilità ed etica quali presupposti alle scelte metodologiche nel restauro e nel consolidamento*, organizzata dall'associazione S. Mastrodicasa, dal Comune di Spoleto e dal Comune di Sellano, in collaborazione con l'Università 'La Sapienza' di Roma (Spoleto, Alborno Palace, 3 aprile 2001);
4. M. Giuman, *Lo sguardo oltre il nemico. Processi percettivi e immagine del barbaro nell'Atene del secondo quarto del V secolo a.C.*, Convegno Internazionale di Studi *Il greco, il barbaro e la ceramica attica. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni*, organizzato dall'Università di Catania - Scuola di Specializzazione in Archeologia - e dalla Soprintendenza Archeologica ai BB.AA. di Caltanissetta, in collaborazione con la Regione Sicilia (Catania - Caltanissetta - Siracusa, 14-19 maggio 2001);
5. M. Giuman, *Il cinto della regina. Eracle e Ippolita: esegesi di un episodio mitico tra rito e funzione*, Convegno Internazionale di Studi *Iconografia 2001, Studi sull'immagine* organizzato dal Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Padova (Padova, Palazzo del Bo, 30-31 maggio / 01 giugno 2001);
6. M. Giuman, *Il filo e le briglie. Epinetra, stoffe e Amazzoni tra mito e archeologia*, Seminario di Studio *L'image antique et son interprétation. Images de la femme dans l'Antiquité*, organizzato dall'École Française de Rome in collaborazione con l'Università di Perugia (Roma, École Française, 14-15 febbraio 2002);
7. M. Giuman, *Il lato oscuro dello specchio. Le Amazzoni nella ceramica attica*, Convegno di Studi *Ricerca e Confronti. Giornate di Studio di Archeologia e Storia dell'Arte*, organizzato dall'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, 16 febbraio 2004);
8. M. Giuman, *Arianna, Medea e le altre, ovvero l'astuzia al femminile*, Convegno Internazionale di Studi *Le immagini dei Greci. L'immagine dei Greci*, organizzato dal Comune di Todi in

- collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia e l'Archeoclub d'Italia (Todi, Sala del Consiglio, 22-24 aprile 2005);
9. M. Giuman, *Iconografia al femminile: le sagge fanciulle*, Convegno *Ricerca e Confronti. Giornate di Studio di Archeologia e Storia dell'Arte*, organizzato dall'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, 09 febbraio 2006);
 10. A. Cannas, M. Giuman, P. Mura, *Le case di Asterione. La saga cretese dal mondo classico alla Commedia di Dante*, Convegno *Ricerca e Confronti 2007. Giornate di Studio di Archeologia e Storia dell'Arte*, organizzato dall'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, 22 febbraio - 03 marzo 2007);
 11. M. Giuman, *Il dolce miele delle orsette. I krateriskoi di Artemide Brauronia: una rilettura*, Convegno Internazionale di Studi *Ceramica attica da Santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia*, organizzato dall'Università di Perugia, dall'Università di Cagliari e dall'Università della Basilicata in collaborazione con la provincia di Perugia (Perugia, Complesso Monumentale di Santa Giuliana, 14-17 marzo 2007);
 12. F. Doria, M. Giuman, *L'infelice sposa di Ade. La figura di Ifigenia tra rito e mito nell'Atene del V secolo a.C.*, *Giornata di Studio sulla ceramica attica in onore di Mario Torelli per i suoi settanta anni*, organizzata dall'Università di Perugia, dall'Università di Cagliari e dall'Università della Basilicata (Cagliari, Cittadella dei Musei, 20 giugno 2007);
 13. M. Giuman, A. Pasolini, *La pietra e la morte. Alcune note su Medusa tra antichità e rinascimento*, Convegno *Ricerca e Confronti 2008. Giornate di Studio di Archeologia e Storia dell'Arte*, organizzato dall'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, 03-07 marzo 2008);
 14. M. Giuman, E. Murgia, E. Trudu, *Nuragus: survey e censimento del patrimonio archeologico comunale. Campagna 2007*, Convegno *Ricerca e Confronti 2008. Giornate di Studio di Archeologia e Storia dell'Arte*, organizzate dall'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, 03-07 marzo 2008);
 15. M. Giuman, *Sem, Cam e «l'audace schiatta di Giapeto»*. La Difesa della Razza: *iconologia dell'antico in un logo famigerato*, Convegno Internazionale di Studi *Xenoi. Immagine e parola tra razzismi antichi e moderni*, organizzato dai Dipartimenti di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche, di Filosofia e Teoria delle Scienze Umane e di Filologie e Letterature Moderne dell'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, 03-06 febbraio 2010);
 16. S. Angiolillo, M. Giuman, *The wall paintings at 'The House of the Mosaics' in Iasos*, Convegno Internazionale di Studi *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil?, XI Internationales Kolloquium* organizzato a cura dell'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique in collaborazione con l'Österreichisches Archäologisches Institut e l'Österreichische Akademie der Wissenschaften (Efeso-Selçuk, Turchia, 13-17 settembre 2010);
 17. M. Giuman, C. Parodo, «Teneo Africam». Scipione l'Africano: *la romanità si fa colossal sugli schermi del duce*, XIX Convegno Internazionale di Studi *L'Africa Romana* (Sassari, 16-19 dicembre 2010);
 18. S. Angiolillo, M. Giuman, *La 'Casa dei Mosaici': una domus nella Iasos romana*, Convegno Internazionale di Studi *50 anni della Missione archeologica Italiana di Iasos. Iasos e il suo territorio*, organizzato a cura dell'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul in collaborazione con l'Associazione Iasos di Caria (Istanbul, Turchia, Istanbul Arkeoloji Müzeleri, 26-28 febbraio 2011);
 19. M. Giuman, *Il Miele di Ade. Ritualità funeraria e simbologia del miele nel mondo antico*, Convegno di Studi *L'Archeologia funeraria in Sardegna: società dei vivi, comunità dei morti: un rapporto [ancora?]*

- difficile*, organizzato dal Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Sassari (Sanluri, Ex Montegranatico, 8-9 aprile 2011);
20. M. Giuman, C. Pilo, *Il kyathos attico. Un vaso etrusco nel Ceramico di Atene*, Convegno Internazionale di Studi *Il sacro e il profano. Dinamiche di stratificazione culturale nella periferia greca e romana*, organizzato dal Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche dell'Università di Cagliari in collaborazione con l'Università degli Studi di Messina e con l'Università degli Studi di Perugia (Cagliari, Cittadella dei Musei, 6 maggio 2011);
 21. M. Giuman, *'Repercussa imaginis'. Qualche considerazione su malia e malocchio nel mondo antico*, Seminario Internazionale di Studi *Arcana. Immagine, rito e magia nel mondo dell'Antichità Classica* (sessione compresa in *Ricerca in Cittadella 2012, giornate di studio in ricordo di Roberto Coroneo*, organizzate dal Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, Aula Verde, 9 maggio 2012);
 22. M. Giuman, *ΓΛΑΥΚΟΣ ΠΙΩΝ ΜΕΛΙ ΑΝΕΣΤΗ*. *Ritualità e simbologia del miele nel mito di Glauco*, Convegno Internazionale di Studi *Sulle rive dell'Acheronte. Costruzione e percezione della sfera del post mortem nel Mediterraneo antico* organizzato dal Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni di Velletri in collaborazione con Sapienza, Università degli Studi di Roma (Velletri, 12-16 giugno 2012);
 23. M. Giuman, *Appunti intorno ai rituali oracolari del culto lebadeo di Trofonio*, Convegno Internazionale di Studi *El Santuario de la Cueva de la Lobera*, organizzato dal Centro Andaluz de Arqueología Ibérica e dalla Universidad de Jaén, (Castellar, Jaén, España, 3-6 ottobre 2012);
 24. R. Carboni, M. Giuman, *"Dal mare nebbioso un lamento si leva". Seduzione e orrore nella dimensione sonora delle entità mostruose del mondo greco*, III Incontro Internazionale *Ascoltare gli dèi / Divos audire. Costruzione e percezione della dimensione sonora nelle religioni del Mediterraneo antico*, organizzato dal Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni di Velletri in collaborazione con *Eikonikos*, Laboratorio di Iconografia e Iconologia del Mondo Classico della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Cagliari e con l'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza' (Velletri, 11-15 giugno 2013);
 25. S. Angiolillo, M. Giuman, R. Carboni *et alii*, *Nora - Progetto Isthmos (Università di Cagliari): campagna di scavo 2013*, XX Convegno Internazionale di Studi *L'Africa Romana* (Alghero, 26-29 settembre 2013);
 26. M. Giuman, C. Parodo, *Da Angerona a Tacita Muta: ascoltare il silenzio in un culto di Roma antica*, Convegno Internazionale di Studi *Frontiere sonore. Silenzi, sguardi, gesti e parole*, organizzato da XENOI. *Pratiche, immagini, parole*, Laboratorio interdipartimentale del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio e del Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica dell'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, 19-21 febbraio 2014);
 27. M. Giuman, *The Swinging Woman. Phaedra and Swing in Classical Greece*, Congresso Internazionale di Studi *Celtic Conference in Classics*, organizzato dalla *School of History, Classics and Archaeology* dell'Università di Edimburgo (Edinburgh, Scotland, John Macintyre Conference Center, 24-27 giugno 2014);
 28. M. Giuman, C. Parodo, *«Mistero è l'origine»: ritualità e religiosità romane nell'Italia fascista*, Convegno Internazionale di Studi *Saeculum Aureum. Tradizione e innovazione nella religione romana di epoca augustea*, organizzato dal Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni di Velletri in collaborazione con il Comune di Velletri e con la Regione Lazio (Velletri, Palazzo

- Comunale, Sala Tersicore, 12 luglio 2014);
29. S. Angiolillo, M. Giuman, *ISTHMOS PROJECT: Nora, ex area militare. Le campagne di scavo 2013 e 2014*, Convegno Nazionale di Studi *Nora Antiqua I* (Cagliari, Cittadella dei Musei, 03-04 ottobre 2014);
 30. M. Giuman, C. Parodo, *The “Mostra Augustea della Romanità” and the Myth of Ancient Rome during Fascism*, Convegno Internazionale di Studi *Augustus ist tot - lang lebe der Kaiser!* organizzato dall’Institut für Klassische Archäologie dell’Università di Tübingen (Tübingen, Schloss Hohentübingen, 21-23 novembre 2014);
 31. M. Giuman, C. Pilo, *Myth on Etruscan Urns from Perugia: the Iphigenia’s sacrifice*, Convegno Annuale dell’Archaeological Institute of America & Society for Classical Studies (New Orleans, USA, 08-11 gennaio 2015);
 32. M. Giuman, R. Carboni, *Immagini di argilla: la coroplastica votiva proveniente dall’ex area militare di Nora*, Giornata di Studi *Simbolo e gesto: la determinazione di genere nelle statuette fittili del mondo greco* organizzata dall’Università degli Studi di Genova, Scuola di Dottorato in Culture classiche e moderne e dall’Association for Coroplastic Studies (Genova, Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche, 5 aprile 2016);
 33. M. Giuman, F. Doria, “Θύραζε Κάρες, οὐκ ἔτ’ Ἀνθεστήρια”. *Alexipharmaka e apotropaia nei rituali dei Choes ateniesi*, Convegno Internazionale di Studi *HAGNOS, MIASMA E KATHARSIS. Viaggio tra le categorie del puro e dell’impuro nell’immaginario del mondo antico*, organizzato dall’Università degli Studi di Cagliari, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, in collaborazione con l’Università Grenoble Alpes (Cagliari, Cittadella dei Musei, 4-6 maggio 2016);
 34. M. Giuman, C. Parodo, “*Agreo e Nomio avrà nome e per altri Aristeo*”. *Storie di api, oracoli e fondazioni*, Convegno Internazionale di Studi “*Héros fondateurs et identités communautaires dans l’Antiquité, entre mythe, rite et politique*”, organizzato dall’Università di Grenoble Alpes in collaborazione con l’Università degli Studi di Cagliari e l’Università di Cergy-Pontoise (Grenoble, 3-5 maggio 2017);
 35. M. Giuman, E. Cruccas, *Eran 300 giovani e forti. Paradigma dell’altro e retorica del disvalore tra Eschilo e Frank Miller*, Convegno Internazionale di Studi *Spaced Out / Spazi tra le Nuvole. Lo spazio nel fumetto*, organizzato dalla Facoltà di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Cagliari in collaborazione con il Centro Internazionale del Fumetto (Cagliari, mediateca MEM, 27 ottobre 2017);
 36. M. Giuman, M. Napolitano, *Prophylaxis and evil-eye in some gems of the Republican Roman Era with grotesque subjects*, Convegno Internazionale di Studi *2018 Symposium Classicum Peregrinum: Blessings and Curses in Antiquity*, organizzato dall’Università di Verona, dalla Pázmány Péter Catholic University di Budapest e dalla Brandeis University di Boston (Lonato del Garda, Brescia, 21-24 giugno 2018);
 37. M. Giuman, C. Parodo, D. D’Orlando, *Romanization and urbanization in Sardinia between 3rd and 1st c. B.*, Convegno Internazionale di Studi *Diverging Trajectories. Urbanism and the roman conquest of Italy*, organizzato da KNIR, Queen’s University e Saint Mary’s University (Roma, Royal Netherlands Institute, 27-28 giugno 2018);
 38. M. Giuman, R. Carboni, E. Cruccas, *Nora tra l’età tardo-repubblicana e l’età del primo impero. I dati dall’ex area militare*, Convegno Nazionale di Studi *Nora Antiqua II*, organizzato dall’Università degli Studi di Cagliari e dall’Università degli Studi di Padova in collaborazione con il comune di Pula (Pula, Teatro Maria Carta, 05 ottobre 2018);

39. M. Giuman, M. Napolitano, *"Implore me not, Dog". The dog in the classical World: an apotropaic View*, Convegno Internazionale di Studi *Dogs, Past & Present. An Interdisciplinary Perspective*, organizzato dalla Associazione Italiana di Etnoarcheologia di Roma e dal CNR (Roma, Sala Convegni del CNR, 14-17 novembre 2018);
40. M. Giuman, R.P. Ladogana, C. Parodo, *A Fourth Rome? Reflections on the Iconography of the Myth of Natalis Urbis in the Art of the Fascist Era*, Convegno Internazionale di Studi *Thirteenth International Conference of Iconographic Studies Afterlife of Antiquity. Case Studies and New Perspectives in Iconology*, (Rijeka, Croazia, 30-31 maggio 2019);
41. M. Giuman, T. Cossu, *In/out: l'idea di confine tra archeologia e antropologia*, Convegno *Archeofestival 2019: rotte e approdi*, organizzato dall'Associazione Itzokor in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari, l'Università degli Studi di Sassari, MIBAC e Comune di Cagliari (Cagliari, 20 luglio 2019);
42. M. Giuman, G. De Luca, *Pottery and cultural links during the Roman Age. Some questions and some methodological premises*, Congresso Internazionale di Studi *Beyond Paradigms, 25th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, organizzato da EAA con la collaborazione dell'Università di Berna (Bern, Svizzera, 5 settembre 2019);
43. M. Giuman, C. Pilo, *Da Atene alla Sardegna. Alcune considerazioni sulla ceramica attica figurata da contesti sardi*, Convegno Internazionale di Studi *I Greci in Occidente. Aggiornamenti, revisioni, nuove prospettive*, organizzato dall'Università degli Studi di Padova, (Padova, Palazzo del Capitano, 17 ottobre 2019);
44. M. Giuman, *"Sul giaciglio pietroso ove il mio demone vuole mi distenda". Il confine tra vita e morte nel mito di Medusa*, Convegno Internazionale di Studi *In/Out, percorsi di prigionia e libertà*, organizzato dall'Università degli Studi di Cagliari e dall'Université Paris Nanterre (Cagliari, Cittadella dei Musei, 22 ottobre 2019);
45. M. Giuman, C. Pilo, D. D'Orlando, *From Urban to rural trade and production between Caralis and its hinterland (Sardinia, Italy)*, Convegno Internazionale di Studi *Manufacturers and Markets. The contributions of Hellenistic Pottery to Economies large and Small*, (Atene, Grecia, 11-14 novembre 2019);
46. M. Giuman, C. Parodo, *"Il tempo è un circolo". Ringkomposition ed Aeternitas nel motivo iconografico del cerchio zodiacale con ritratto di defunta di un sarcofago del Museo Nazionale "G.A. Sanna" di Sassari*, Convegno Nazionale di Studi *Gennaro Pesce in Sardegna: vent'anni di ricerche e scavi archeologici fra Nuragici, Punici e Romani*, (Ravenna, 10-11 dicembre 2019);
47. M. Giuman, *The Etruscan Cinerary Urns from Perugia: Models of Assimilation and Transformation of Greek Myths*, 26th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, organizzato dall'EAA in collaborazione con l'Università di Budapest (sessione telematica, 27 agosto 2020);
48. M. Giuman, *A casa del Centauro. Spazialità, xenia e ritualità del vino nel mito di Eracle e Folo*, DIRAAS - Convegno Annuale di Antropologia dell'Immagine *Centauri, cavalli e cavalieri in area euboica. Archeologia, storia sociale e rappresentazioni iconografiche*, organizzato dall'Università degli Studi di Genova in collaborazione con l'Université de Lausanne (Genova, 7-8 giugno 2022);
49. A. Anedda, D. D'Orlando, M. Giuman, *I dolia della villa di Santa Maria di Villasimius: un nuovo contesto produttivo dalla Sardegna romana*, *International Conference: 'dolia in the Hispania Provinces in the Roman Period. State of the Art and New Perspectives'*, organizzato dall'Istitut Català d'Arqueologia Clàssica, (Tarragona 9 settembre, 2022);

50. G. De Luca, M. Giuman, “*Percorsi di trasferimento culturale nella ritualità funeraria della Trexenta in età romana*”, Convegno di Studi *Ancient and Modern Knowledges: Trasmission of Models and Techniques in the Artistic and Handicraft products in Sardinia Through the Centuries*, organizzato dall’Università degli Studi di Cagliari in collaborazione con Fondazione di Sardegna (Cagliari, aula Roberto Coroneo 7-8 ottobre 2022);
51. C. Del Vais, M. Giuman, D. D’Orlando, M. Collu, *Ricerche a Santu Teru-Monte Luna (Senorbi - SU): nuovi dati*, 10th International Congress of Phoenician and Punic Studies - MAEF (Ibiza, Spagna, 17 ottobre 2022);
52. G. De Luca, M. Giuman, *Tra Cartagine e Roma: fenomeni di interazione culturale in Sardegna dalla Necropoli di Mitza de Siddi di Ortacesus (Sud Sardegna)*, 10th International Congress of Phoenician and Punic Studies - MAEF (Ibiza, Spagna, 18 ottobre 2022);
53. G. De Luca, M. Giuman, *Percorsi di trasferimento culturale nella ritualità funeraria della Trexenta di età romana: il caso della necropoli di Mitza de Siddi*, Convegno Internazionale di Studi *Ancient and Modern Knowledges* organizzato dall’Università degli Studi di Cagliari in collaborazione con Fondazione di Sardegna (Cagliari, aula Roberto Coroneo 7-8 ottobre 2023);
54. D. D’Orlando, M. Giuman, *I bambini di Dioniso: alcune considerazioni sui Choes ateniesi tra iconografia e topografia*, Convegno Internazionale di Studi *Iconografia 2022. La rappresentazione dello spazio tra realtà e simbolo*, organizzato dall’Università degli studi di Padova (Padova, 12-14 dicembre 2022);
55. R. Carboni, M. Giuman, M. Napolitano, *Le gemme della collezione Spano*, Convegno di Studi, *Il canonico Giovanni Spano e gli Studi Umanistici a 145 anni dalla morte* (Cagliari, Cittadella dei Musei, 4 aprile 2023);
56. M. Giuman, D. D’Orlando, *The Youth, the Torch and Dionysos. Lampadedromies and Anthesteria in classical Athens*, XX Congresso Internazionale di Archeologia Classica (Paris, Campus Condorcet, 4 giugno 2024);
57. R. Carboni, M. Giuman, *Merci, attività e spazi produttivi nel Mediterraneo di età romana: un caso di studio dall’area urbana di Nora*, Convegno di Studi *Nora antiqua III: Nora, la Sardegna e il Mediterraneo: relazioni scambi e contatti* (Pula (Ca), teatro Maria Carta, 27 settembre 2024);
58. M. Giuman, “*Come quando l’edera e la vite abbracciano i tralci l’uno dell’altro*”. *Mondo vegetale e simbologia dionisiaca tra mito e rito*, Convegno Internazionale di Studi *Sotto gli occhi degli dèi. Paesaggi sacri, culti e riti nel mondo classico* (Cagliari, Cittadella dei Musei, 14-16 novembre 2025).

LEZIONI, CONFERENZE E SEMINARI DI AMBITO ACCADEMICO
--

1. M. Giuman, *Alterità e immagine nell’Atene classica*, lezione tenuta per il corso di Dottorato *in Antropologia, Storia Medioevale, Filologia e Letteratura del Mediterraneo* dell’Università degli Studi di Sassari (Sassari, Facoltà di Lettere e Filosofia, 09 maggio 2006);
2. M. Giuman, *L’immagine abusata. Immagine, classicità e questione della razza nella propaganda fascista*, Seminario di Studio tenuto per il corso di laurea in Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Perugia, (Perugia, Palazzo Manzoni, Sala delle Adunanze, 26 ottobre 2008);
3. M. Giuman, *Uso e funzione delle immagini della classicità nel Ventennio fascista*, lezione tenuta per

il corso di Dottorato di Ricerca in *Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica* e per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Salerno (Salerno, Facoltà di Lettere e Filosofia, 04 maggio 2009);

4. M. Giuman, C. Parodo, *La storia antica come storia del presente: il caso di Scipione l'Africano di Carmine Gallone*, lezione tenuta nell'ambito del laboratorio "Sensi, nec me fallit imago": storia, mito e letteratura dell'antichità classica visti al cinema, organizzato da *Eikonikos*, Laboratorio di Iconografia e Iconologia del Mondo Classico per il Corso di Laurea Interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, 23 marzo 2012);
5. R. Carboni, M. Giuman, *Horrida vox. La voce/non voce dei mostri nella tradizione mitica della Grecia antica*, lezione tenuta nell'ambito del laboratorio *Sonora: la dimensione acustica nel mondo mitico, magico e religioso dell'antichità classica*, organizzato da *Eikonikos*, Laboratorio permanente di Iconografia e Iconologia del Mondo Classico per il Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Cagliari e per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (Cagliari, Cittadella dei Musei, 22 maggio 2013);
6. M. Giuman, *L'immagine abusata. Immagine, classicità e questione della razza nella propaganda fascista*, lezione tenuta per il Dottorato di Ricerca in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali del Dipartimento di Storia Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, 07 maggio 2014);
7. M. Giuman, *Status e qualità dello spazio religioso nel mondo classico*, lezione tenuta nell'ambito del laboratorio *Sardinia. Forme modelli e interazioni culturali nell'isola in età romana*, organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, 13 aprile 2015);
8. M. Giuman, R. Carboni, E. Cruccas, *Nora - ex area Militare: lo scavo dell'Università di Cagliari*, conferenza pubblica organizzata dal Museo Archeologico Comunale di Cabras, (Cabras CA, Sala conferenze del Centro Polivalente, 12 marzo 2016);
9. M. Giuman, *La mostra augustea della romanità e il mito di Roma antica in epoca fascista*, conferenza pubblica organizzata dalla Fondazione Orintia Carletti Bonucci in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia (Perugia, Sala dei Legisti di Palazzo Baldeschi, 20 aprile 2017);
10. M. Giuman, *Laocoonte e le origini della cultura artistica occidentale: alcune riflessioni*, seminario organizzato dal Dottorato di Ricerca in Filosofia, Epistemologia e Scienze della Cultura dell'Università degli Studi di Cagliari nell'ambito del laboratorio di Estetica: *Laocoonte ieri e oggi* (Cagliari, Cittadella dei Musei, Aula Roberto Coroneo, 26 ottobre 2017);
11. M. Giuman, *Abitare nel mito: qualità dello spazio domestico e ritualità*, lezione tenuta nell'ambito del Seminario di Studi *L'abitare. Approcci interdisciplinari e nuove prospettive* organizzato dalla Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Cagliari in collaborazione con la Regione Autonoma della Sardegna (Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici, Aula R.B. Motzo, 08 maggio 2018);
12. M. Giuman, C. Parodo, G. De Luca, *Progetto 'Ortacesus Sub Terris'. Nuovi dati dal territorio della Trexenta sarda*, Conferenza telematica organizzata dalla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici della Basilicata (14 maggio 2020);
13. M. Giuman, "Gratiosa Venustà". *Percezione della classicità e modelli di risemantizzazione in un'allegoria di Cesare Ripa*, lezione telematica tenuta per il Dottorato in Metodi e Metodologie

della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica dell'Università degli Studi di Salerno (24 novembre 2020);

14. M. Giuman, *“Figlio della luna”*: la figura dell'Ermafrodito nella cultura artistica della Grecia antica, conferenza telematica tenuta nell'ambito del webinar *Gender Studies. Primo ciclo di seminari sugli studi di genere* organizzato da Reset Unica in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari (20 febbraio 2021);
15. M. Giuman, *Qualche considerazione su malia e malocchio nel mondo antico*, conferenza organizzata dal Museo Comunale 'Sa Domu Nosta' di Senorbì in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Cagliari (Senorbì, Museo 'Sa Domu Nosta', 19 settembre 2021);
16. M. Giuman, *Vino e questioni di genere nel mondo antico*, conferenza telematica tenuta nell'ambito del webinar *Terzo ciclo di seminari sugli studi di genere* organizzato da Reset Unica in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari (14 marzo 2021);
17. M. Giuman, *La sposa di Ade: trottole, donne e simbologia della morte nella Grecia di età classica*, lezione tenuta per la Settimana dottorale veneziana del Dottorato in Scienze dell'Antichità delle Università di Venezia, Udine, Trieste (Venezia, palazzo Marcorà, 11 maggio 2022);
18. M. Giuman, *La sposa di Ade: trottole, donne e simbologia della morte nella Grecia di età classica*, lezione tenuta per la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi della Basilicata (Matera, 09 giugno 2022);
19. M. Giuman, F. Sitzia, *“Ti chiamo in nome della dea Mylitta”*. Prostituzione sacra e condizione femminile nel mondo antico, lezione pubblica nell'ambito del Quinto ciclo di seminari sugli studi di genere, organizzato dall'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, campus di Sa Duchessa, 25 febbraio 2025);
20. R. Cicilloni, M. Giuman, F. Pinna, *Tramandare oltre le parole: trasmissione e idee tra immagini e cultura materiale*, lezione pubblica nell'ambito del Seminario *Sulle orme del passato: il valore del tradere nella nostra storia*, organizzato dall'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, campus di Sa Duchessa, 15 maggio 2025).

TAVOLE ROTONDE, PRESENTAZIONI, PUBBLICI INCONTRI (TERZA MISSIONE)
--

1. S. Angiolillo, M. Osanna, M. Giuman, presentazione del volume *M. Giuman, Il fuso rovesciato. Fenomenologia dell'amazzone tra archeologia, mito e storia nell'Atene del VI e del V secolo a.C.*, Edizioni Loffredo, Napoli 2005, Convegno *Ricerca e Confronti. Giornate di Studio di Archeologia e Storia dell'Arte*, organizzato dall'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, 07 febbraio 2006);
2. M. Giuman, coordinamento scientifico del Seminario di Studi *Tra immagine, mito e storia nella Grecia d'Occidente* (Cagliari, Cittadella dei Musei, 20 maggio 2010), organizzato da *Eikonikos*. Laboratorio permanente di Iconografia e Iconologia del Mondo Classico (relatori: M. Minoja, F. Colivicchi, C. Zaccagnino);
3. A. Cannas, T. Cossu, M. Giuman, presentazione del volume di Raul Mordenti, *L'università Struccata. Il movimento dell'Onda tra Marx, Toni Negri e il professor Perotti*, edizioni Punto Rosso,

Roma 2010 (Cagliari, Aula Magna “Bacchisio Motzo” della Facoltà di Lettere e Filosofia, 11 giugno 2010).

4. M. Giuman, coordinamento scientifico del Seminario di Studi *Antiquate Fabulae* (Cagliari, Cittadella dei Musei, 28 maggio 2010), organizzato da *Eikonikos*. Laboratorio permanente di Iconografia e Iconologia del Mondo Classico in collaborazione con il Laboratorio Interdipartimentale *Xenoi* (relatori: M. Minoja, I. Domenici, M. Torelli);
5. M. Giuman, C. Parodo, presentazione del volume *Nigra subucula induti? Immagine, classicità e questione della razza nella propaganda dell'Italia fascista, edizioni Cleup. Padova 2011*, Convegno Internazionale di Studi *Il sacro e il profano. Dinamiche di stratificazione culturale nella periferia greca e romana* organizzato dal Dipartimento di Scienze Archeologiche dell'Università di Cagliari in collaborazione con l'Università degli Studi di Messina e con l'Università degli Studi di Perugia (Cagliari, Cittadella dei Musei, 7 maggio 2011);
6. S. Angiolillo, M. Giuman, F. Guido, presentazione del volume *Nuragus. Storia, archeologia e territorio, edizioni AV, Cagliari 2011*, Nuragus, Sala Polivalente, 4 giugno 2011);
7. M. Giuman, presentazione del III Incontro Internazionale *Ascoltare gli dei / Divos audire. Costruzione e percezione della dimensione sonora nelle religioni del Mediterraneo antico*, organizzato dal Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni di Velletri in collaborazione con *Eikonikos*, Laboratorio permanente di Iconografia e Iconologia del Mondo Classico della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Cagliari e con l'Università degli Studi di Roma 'la Sapienza', Velletri, 11 giugno 2013;
8. S. Angiolillo, M. Giuman, M. Menichetti, presentazione del volume *Marco Giuman, Archeologia dello sguardo. Fascinazione e baskania nel mondo classico*, Giorgio Bretschneider editore, Roma 2013, Seminario di studi *mut.Azione. Gesto e pathos nell'immaginario artistico del mondo classico*, organizzato da *Eikonikos*. Laboratorio permanente di Iconografia e Iconologia del Mondo Classico e dalla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, Aula Roberto Coroneo, 05 maggio 2014);
9. G. Grassigli, M. Giuman, presentazione del volume *Marco Giuman, Archeologia dello sguardo. Fascinazione e baskania nel mondo classico*, Giorgio Bretschneider editore, Roma 2013, RomArché, V Salone Nazionale dell'Editoria Archeologica (Roma, Mercati di Traiano, 25 maggio 2014);
10. M. Giuman, G.L. Grassigli, M. Menichetti, *Profumi e sapori tra Grecia e Roma*, incontro pubblico organizzato dal *Forum universale delle Culture - Napoli e Campania* in collaborazione con il Comune di Ascea, la Regione Campania e la Soprintendenza Archeologica per le Province di Avellino, Benevento e Salerno (Ascea, area archeologica di Elea/Velia, 11 luglio 2014);
11. S. Angiolillo, R. Carboni, E. Cruccas, M. Giuman, *Nora, progetto Isthmos: le campagne di scavo 2013-2014*, incontro pubblico in occasione di *Pularchaios 2015*, iniziativa a cura del Comune di Pula in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia della Sardegna e con le Università di Cagliari, Genova, Milano e Padova (Pula, 09 ottobre 2014);
12. M. Giuman, R. Cicilloni, presentazione del Progetto *Serri Survey Project*, a cura del Laboratorio di Archeologia del Paesaggio della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Cagliari in collaborazione con il Departamento de Prehistoria y Arqueología dell'Universidad de Granada e il Comune di Serri (Serri,

Montegranatico 10 ottobre 2014);

13. M. Giuman, *Nora, progetto Isthmos, campagna di scavo 2015: risultati e prospettive*, incontro pubblico in occasione di *Pularchaios 2015*, iniziativa a cura del Comune di Pula in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia della Sardegna e con le Università di Cagliari, Genova, Milano e Padova (Pula, 24 ottobre 2015);
14. M. Giuman, M. Minoja, M. Rendeli, presentazione del volume *C. Nervi, Il paesaggio di Nora (Cagliari - Sud Sardegna). Studio dei materiali romani e tardoantichi*, Bar International Press, Oxford 2016 (Genova, 30 maggio 2017);
15. M. Giuman, *Nora, progetto Isthmos: la campagna di scavo 2018*, incontro pubblico in occasione di *Pularchaios 2018*, iniziativa a cura del Comune di Pula in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia della Sardegna e con le Università di Cagliari, Genova, Milano e Padova (Pula, 14 settembre 2018);
16. M. Giuman, presentazione della rivista *Antas*, incontro pubblico in occasione di *Pularchaios 2018*, iniziativa a cura del Comune di Pula in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia del Sud Sardegna e con le Università di Cagliari, Genova, Milano e Padova (Pula, 29 settembre 2018);
17. M. Giuman, *Nora Isthmos Project. Nuove acquisizioni dalla campagna di scavo 2019*, incontro pubblico in occasione di *Pularchaios 2019*, iniziativa a cura del Comune di Pula in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia del Sud Sardegna e con le Università di Cagliari, Genova, Milano e Padova (Pula, 20 settembre 2019);
18. M. Giuman, J. Bonetto, presentazione del volume R. Carboni, *Nora. Le terracotte votive dell'ex area militare*, incontro pubblico in occasione di *Pularchaios 2020*, iniziativa a cura del Comune di Pula in collaborazione con le Università di Cagliari, e Padova (Pula, 23 ottobre 2020);
19. M. Giuman, F. Muscolino, G. Pietra *et alii*, presentazione del volume 2020 dei *Quaderni della Soprintendenza*, incontro pubblico telematico organizzata dalla Soprintendenza SABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna (18 dicembre 2020);
20. A. Mastino, G. Bejor, J. Bonetto, B.M. Giannattasio, M. Giuman, *et alii*, *Archeologia in piazza; ricerche a Nora tra scienza, formazione, divulgazione e turismo culturale*, incontro pubblico in occasione di *Pularchaios 2021*, iniziativa a cura del Comune di Pula in collaborazione con le Università di Cagliari, e Padova (Pula, 17 settembre 2021);
21. M. Giuman, R. Carboni, E. Cruccas, L. Lanteri, *Nora, ex area militare: Nuove acquisizioni e prospettive di ricerca*, incontro pubblico in occasione di *Pularchaios 2020*, iniziativa a cura del Comune di Pula in collaborazione con le Università di Cagliari, e Padova (Pula, 20 settembre 2021);
22. C. Del Vais, R. Cicilloni, M. Giuman, C. Lugliè, R. Martorelli, Fabio Pinna, diretta telematica con la Maratona Nazionale *Sharper, Notte Europea dei Ricercatori* (Cagliari, Sant'Eulalia, 24 settembre 2021);
23. M. Giuman, *Presentazione del progetto pluriennale: il territorio di Villasimius e i materiali in epoca romana*, incontro pubblico nell'ambito della Giornata di Studi Villasimius: progetti e studi di archeologia, iniziativa a cura del Museo Civico Archeologico di Villasimius (Villasimius, 28 ottobre 2021);

24. M. Giuman, R. Carboni, E. Cruccas, *Nora, ex area militare. Tra spazi pubblici e impianti produttivi*, incontro pubblico in occasione di Pularchaios 2022, iniziativa a cura del Comune di Pula in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia della Sardegna e con le Università di Cagliari, Genova, Milano e Padova (Pula, 30 settembre 2022);
25. A.M. Corda, M. Giuman *et alii*, *Lo sguardo e l'azione, la maschera e la spada*, tavola rotonda in occasione dei campionati nazionali di scherma (Cagliari, Cittadella Sportiva, 07 giugno 2024).
26. M. Giuman, M. Muresu, *Gli scavi dell'Università di Cagliari nel settore dell'ex area militare (campagna 2024)*, incontro pubblico in occasione di Pularchaios 2024, iniziativa a cura del Comune di Pula in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia della Sardegna e con le Università di Cagliari, Genova, Milano e Padova (Pula, 17 settembre 2024).

<p>ALTRE LEZIONI E CONFERENZE A CARATTERE DIVULGATIVO (TERZA MISSIONE)</p>

1. M. Giuman, *Archeologia e privato. Problemi gestionali di una società archeologica*, seminario tenuto nell'ambito del modulo di Archeologia del Master in *Gestione e comunicazione dei Beni Culturali*, promosso dalla Provincia di Arezzo e Regione Toscana in collaborazione con la Scuola Normale Superiore di Pisa, coordinatore del progetto Prof. B. Benedetti; soggetto attuatore Cortona Sviluppo s.p.a. (Cortona, 23 marzo 2000)
2. M. Giuman, *Sulle strade dei romani. Contributo per una ricostruzione della viabilità antica di Cortona tra memoria, storia e necessità di una riqualificazione territoriale*, lezione pubblica tenuta nell'ambito del seminario *Cortona, una città nella storia* (Mercatale, Arezzo, sala polivalente, 30 giugno 2003);
3. M. Giuman, *Tra oriente e occidente. Genesis di un concetto moderno nel mondo della Grecia antica*, lezione pubblica tenuta nell'ambito delle *Giornate della Cultura* organizzate dal Comune di Oristano (Oristano, 26 febbraio 2004);
4. M. Giuman *et Alii*, presentazione del progetto *NURAGUS 2007. Progetto di censimento e tutela del patrimonio archeologico del territorio di Nuragus* (Nuragus, sala del Consiglio Comunale, 2 marzo 2007);
5. M. Giuman, E. Murgia, E. Trudu, *Survey a Nuragus, campagna 2007. Risultati preliminari*, (Nuragus, sala del Consiglio Comunale, 4 ottobre 2007);
6. M. Giuman, *Alterità e immagine nell'Atene di età classica*, lezione pubblica organizzata dall'Associazione Culturale Itzokor (Cagliari, 14 dicembre 2007);
7. M. Giuman, Ciro Parodo, *'Nigra subucula induti'. Romanità, fascismo e razzismo tra propaganda e consenso*, lezione pubblica organizzata dall'Associazione Culturale Itzokor (Cagliari, 23 aprile 2009);
8. M. Giuman, *Leggere un'immagine tra antichità e modernità*, Giornate dell'orientamento universitario organizzate dall'Università degli Studi di Cagliari (Cittadella Universitaria di Monserrato, Cagliari, 19 aprile 2011);
9. M. Giuman, *Quando (e se) un'immagine diviene mito*, Giornate dell'orientamento universitario organizzate dall'Università degli Studi di Cagliari (Cittadella Universitaria di Monserrato, Cagliari, 27 febbraio 2013);

10. M. Giuman, *Il mestiere dell'archeologo*, lezione propedeutica tenuta per gli alunni della Scuola Secondaria di Primo Grado B. Bonfigli di Corciano (PG), 9 gennaio 2014;
11. M. Giuman, C. Parodo, *I due imperi: mitopoiesi di una romanità fascista*, lezione pubblica organizzata dall'Associazione Culturale Itzokor nell'ambito della manifestazione *Buon Compleanno Faber* (Cagliari, 25 febbraio 2018);
12. M. Giuman, *Introduzione all'archeologia romana in Sardegna*, lezione propedeutica tenuta per gli alunni della Scuola Secondaria di Primo Grado di Sinnai (CA), 27 marzo 2018;
13. M. Giuman, *Exodus: in un percorso artistico la metafora del viaggio*, lezione introduttiva alla mostra Exodus di Franco Nonnis, organizzata dal Museo MADN di Senorbì in collaborazione con il comune di Senorbì, (Senorbì, Istituto Superiore Einaudi, 15 ottobre 2019);
14. M. Giuman, C. Parodo, G. De Luca, *Progetto Ortacesus sub terris: nuovi dati dalla survey nel territorio comunale*, conferenza pubblica organizzata dall'Associazione Culturale Itzokor (Cagliari, 24 ottobre 2019);
15. M. Giuman, E. Cruccas, C. Parodo, *Tra mare e Trexenta: ricerche nella Sardegna di età romana*, conferenza pubblica organizzata dall'Associazione Culturale Iulia Augusta (Usellus, Biblioteca comunale, 16 novembre 2019);
16. M. Giuman, C. Del Vais, D. D'Orlando, *Frammenti di storia da Santu Teru. Dati da una prima ricognizione*, lezione pubblica organizzata dal Museo MADN di Senorbì in collaborazione con il comune di Senorbì (Senorbì, Museo Sa Domu Nosta, 28 febbraio 2020);
17. M. Giuman, R. Carboni, *Nora: gli spazi di una città romana tra vecchi scavi e nuove ricerche*, conferenza pubblica tenuta nell'ambito dell'evento *Archeologica. La Sardegna dalla Preistoria al Medioevo* (Cagliari, Fiera, 07 novembre 2021);
18. M. Giuman, C. Del Vais, *Santu Teru (Senorbì), scavi aperti alle Scuole*, lezione e visita pubblica per le scuole secondarie organizzata in collaborazione con il Museo MADN di Senorbì e il comune di Senorbì (Senorbì, SU, 21 settembre 2022);
19. M. Giuman, *Vino e questioni di genere nel mondo antico*, conferenza pubblica organizzata dal Museo Comunale 'Sa Domu Nosta' di Senorbì in collaborazione con la cantina Trexenta, (Senorbì, SU, Museo 'Sa Domu Nosta', 18 novembre 2022);
20. G. De Luca, M. Giuman, *Le professioni dell'Archeologia per il terzo millennio*, Istituto di Istruzione Superiore 'G. M. Angioy' di Carbonia, (Carbonia, 4 Aprile 2023);
21. M. Del Vais, M. Giuman, M. Collu, D. D'Orlando, *La prima campagna di scavo in località Santu Teru a Senorbì*, conferenza pubblica organizzata dal Museo Comunale 'Sa Domu Nosta' di Senorbì (Senorbì, SU, Museo 'Sa Domu Nosta', 06 maggio 2023);
22. M. Del Vais, M. Giuman, M. Collu, D. D'Orlando, *Progetto Santu Teru: primi risultati dai nuovi scavi*, conferenza pubblica organizzata dal Museo Comunale 'Sa Domu Nosta' di Senorbì (Senorbì, SU, Museo 'Sa Domu Nosta', 18 maggio 2024);
23. M. Giuman *et alii*, *Nora caput viae*, incontro pubblico in occasione di *Pularchaios 2025*, iniziativa a cura del Comune di Pula in collaborazione con le Università di Cagliari, Genova, Milano e Padova e la fondazione Pula Cultura Diffusa (Pula, 18 settembre 2025).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE
--

Università degli Studi di Perugia.

- Collabora al progetto di ricerca *Studi sull'immagine nell'antichità* (COFIN MURST 2000) dell'Università degli Studi di Perugia (coordinamento scientifico Prof. M. Torelli).

Università degli Studi di Cagliari.

- È membro dell'*equipe* di ricerca dell'Università degli Studi di Cagliari (coordinatore scientifico dell'Unità Locale Prof.ssa Simonetta Angiolillo) per il progetto *Ceramica attica da Santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia* (COFIN MIUR 2004, Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Perugia, Università della Basilicata);
- È membro dell'*equipe* di ricerca dell'Università degli Studi di Cagliari (coordinatore scientifico dell'Unità Locale Prof.ssa Simonetta Angiolillo) per il progetto *Il barbaro e il sacro. Fonti, spazi, monumenti, oggetti, immagini dei santuari indigeni della periferia greca* (COFIN MIUR 2007, Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Messina).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA DI INTERESSE REGIONALE

Università degli Studi di Cagliari, Regione Autonoma della Sardegna.

- È membro dell'*equipe* di ricerca del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche per il progetto *Funzione e uso dei nuraghi in età classica e postclassica* (RAS LR7/2007 coordinamento scientifico Prof.ssa S. Angiolillo);
- È membro dell'*equipe* di ricerca del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio per il progetto *Know the sea to live the sea* (L.R. 7/2007 annualità 2016 - DGR 28/21 del 17.05.2015, coordinamento scientifico Prof.ssa R. Martorelli);
- È membro dell'*equipe* di ricerca del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni per il progetto *Saperi antichi e moderni. Trasmissione di modelli e tecniche nella produzione artistica e artigianale in Sardegna attraverso i secoli* (L.R. 7/2007 annualità 2018 - DGR 28/21 del 17.05.2015, coordinamento scientifico Prof.ssa R. Martorelli).

ATTIVITÀ DI DOCENZA

Incarichi progressivi:

Università degli Studi di Cagliari.

- (AA 2002/03) è docente titolare dell'insegnamento di *Archeologia Greca e Romana* (30 ore, 4 crediti) per il Corso di Laurea in Operatore Culturale per il Turismo della Facoltà di Lettere e Filosofia.
- (AaAa 2003/04 - 2008/09) è docente titolare dell'insegnamento di *Archeologia e Storia dell'Arte Romana* (30 ore, 5 crediti) per il Corso di Laurea in Operatore Culturale per il Turismo della Facoltà di Lettere e Filosofia;
- (AaAa 2008/09 - 2010-/11) è docente titolare (congiuntamente alla Prof.ssa Rossana

Martorelli per il settore disciplinare L-Ant/08) dell'insegnamento di *Itinerari turistici* (totale 45 ore, 9 crediti) per il Corso di Laurea in Scienze del Turismo della Facoltà di Economia;

- (AaAa 2008/09 - 2010/11) è docente titolare dell'insegnamento di *Iconografia e Iconologia del Mondo Classico* per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Cagliari;
- (AA 2010/11) è docente titolare (congiuntamente alla Prof.ssa Rossana Martorelli per il settore disciplinare L-Ant/08) dell'insegnamento di *Metodologie della Ricerca Archeologia* (totale 30 ore, 6 crediti) per il Corso di Laurea in Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia;
- (AaAa 2003/04 - 2013/14) è docente titolare dell'insegnamento di *Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica Greca e Romana* (30 ore, 6 crediti) per il Corso di Laurea in Beni Culturali della Facoltà di Scienze Umanistiche;
- (AaAa 2010/11 - 2013/14) è docente titolare dell'insegnamento di *Iconografia e Iconologia del Mondo Classico* (30 ore, 6 crediti) per il Corso di Laurea Magistrale Interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte della Facoltà di Scienze Umanistiche;
- (AaAa 2011/12 - 2014/15) è docente titolare dell'insegnamento di *Topografia e Urbanistica del Mondo Antico* per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Cagliari;
- (AaAa 2015/16 - 2017/18) è docente titolare dell'insegnamento di *Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana 2* (60 ore, 12 crediti) per il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte della Facoltà di Scienze Umanistiche;
- (AaAa 2014/15 - 2023/24) è docente titolare dell'insegnamento di *Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana* (60 ore, 12 crediti) per il Corso di Laurea in Beni Culturali e Spettacolo della Facoltà di Scienze Umanistiche;
- (AaAa 2015/16 - 2021/22) è docente titolare dell'insegnamento di *Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana* per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Cagliari;

Incarichi attivi:

Università degli Studi di Cagliari.

- (a partire dall'AA 2018/19) è docente titolare dell'insegnamento di *Iconografia e Iconologia del Mondo Classico* (60 ore, 12 crediti) per il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia (già Interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte) della Facoltà di Scienze Umanistiche;
- (a partire dall'AA 2022/23) è docente titolare dell'insegnamento di *Archeologia e Società del Mondo Classico* per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Cagliari;
- (a partire dall'AA 2024/25) è docente titolare dell'insegnamento di *Archeologia delle origini di Roma* per il Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali della Facoltà di Scienze Umanistiche;
- (a partire dall'AA 2024/25) è docente titolare dell'insegnamento di *Architettura e Urbanistica del Mondo Greco* per il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia della Facoltà di Scienze Umanistiche;

ATTIVITÀ NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA

Università degli Studi di Perugia.

- (AA 2007/08 - 2011/2012) è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in *Archeologia (Archeologia Greca e Romana)* dell'Università degli Studi di Perugia (sedi consorziate: Cagliari, Milano Statale, Potenza, Urbino).

Università degli Studi di Cagliari.

- (a partire dall'AA 2013/14) è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca Internazionale in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali.

INCARICHI DI CARATTERE EDITORIALE

Incarichi pregressi:

- (2010-2012) è membro del Comitato Scientifico degli *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università* degli Studi di Cagliari.

Incarichi di direzione:

- (a partire dal 2010) è membro della Direzione di *Archeoarte*, rivista del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari;
- (a partire dal 2010) è condirettore, con Simonetta Angiolillo, della Collana *Dissonanze, Quaderni di Eikonikos*, per i tipi della Morlacchi Editore di Perugia (già nel catalogo Edizioni AV di Cagliari);
- (a partire dal 2015) è membro del Comitato Direttivo di *Medea, Rivista di Studi Interculturali*, promossa dall'Università degli Studi di Cagliari in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia (<http://ojs.unica.it/index.php/medea/index>);
- (a partire dal 2016) è condirettore, con Gian Luca Grassigli, Mauro Menichetti e Franco Cambi di *Otium. Archeologia e Cultura del Mondo Antico*, rivista scientifica di fascia A pubblicata dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con le Università degli Studi di Cagliari, Salerno e Siena (<http://www.otium.unipg.it/otium>; ISSN 2532-0335);
- (a partire dal 2016) è condirettore, con Riccardo Cicilloni, Carla Del Vais e Rossana Martorelli, di *Layers. Archeologia Territorio Contesti*, rivista scientifica pubblicata dall'Università degli Studi di Cagliari (<http://ojs.unica.it/index.php/layers>; ISSN 2532-0289);
- (a partire dal 2023) è condirettore, con Dario D'Orlando, della collana *Archeologia dei paesi della Sardegna* per i tipi della Nuove Grafiche Puddu di Oratcesus (SU).

Altri incarichi attivi:

- (a partire dal 2015) è membro del Comitato Scientifico dei *Quaderni di Otium*, Collana diretta da Gian Luca Grassigli (Università degli Studi di Perugia);

- (a partire dal 2015) è membro del Comitato Scientifico della rivista *Otium. Archeologia e cultura del mondo antico*, pubblicata dall'Università degli Studi di Perugia in collaborazione con le Università degli Studi di Cagliari, Salerno e Siena (<http://www.otium.unipg.it/otium>; ISSN 2532-0335);
- (a partire dal 2015) è membro del Comitato Scientifico della collana *Pubblicazioni del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Cagliari (sezione Archeologia, Arte e Storia)* dell'Università degli Studi di Cagliari;
- (a partire dal 2016) è membro del Comitato Scientifico dei *Quaderni Norensi*, collana dell'Università degli Studi di Padova diretta da Luca Perinelli;
- (a partire dal 2019) è membro del Comitato Scientifico della rivista *Quaderni della Soprintendenza*, pubblicata dalla SABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna e diretta da Alessandro Usai
(<http://www.quaderniarcheocaor.beniculturali.it/index.php/quaderni/index>; ISSN 2284-0834).

ALTRE ATTIVITÀ DI DIREZIONE, COORDINAMENTO E RICERCA

- (a partire dal 2010) dirige *EIKONIKOS - Laboratorio permanente di Iconografia e Iconologia del Mondo Classico* della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Cagliari (<http://people.unica.it/eikonikos>);
- (a partire dal 2010) è coordinatore per il settore antichistico di *Xenoi, pratiche, immagini, parole*, Laboratorio Interdipartimentale della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Cagliari;
- (a partire dal 2014) è membro del Coordinamento Tecnico-Scientifico del *LARP-Laboratorio permanente di Archeologia del Paesaggio* della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Cagliari;
- (a partire dal 2016) è membro del Comitato Scientifico del *G.R.I.M.M. Gruppo di Ricerca sul Mito e la Mitografia* dell'Università di Trieste coordinato dal Dipartimento di Scienze dell'Antichità 'Leonardo Ferrero';
- (a partire dal 2020) è membro fondatore e membro del Comitato Direttivo del Centro Interdipartimentale *Cagliari Accessibility Lab. Accessibilità fisica e cognitiva*, dell'Università degli Studi di Cagliari.

ALTRE ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO TECNICO-SCIENTIFICO

- (2007) è membro del Comitato Scientifico del progetto PO FESR Sardegna (linee attività 1.2.3a) 'Sistema Omogeneo di Identità Visuale dei Luoghi e degli Istituti della Cultura: *patrimonio culturale Sardegna*', finanziato dalla Unione Europea e dalla Regione Autonoma della Sardegna;
- (2010) è membro del coordinamento tecnico-scientifico del Convegno Internazionale di Studi

Xenoi. Immagine e parola tra razzismi antichi e moderni, organizzato dai Dipartimenti di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche, di Filosofia e Teoria delle Scienze Umane e di Filologie e Letterature Moderne dell'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, 03-06 febbraio 2010);

- (2011) è membro del coordinamento tecnico-scientifico del Convegno Internazionale di Studi *50 anni della Missione archeologica Italiana di Iasos. Iasos e il suo territorio*, organizzato a cura dell'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul in collaborazione con l'Associazione Iasos di Caria (Istanbul, Turchia, Teatro della Casa d'Italia, İstanbul Arkeoloji Müzeleri, İstanbul Üniversitesi Kat Doktora Salonu, 26-28 febbraio 2011);
- (2011) è membro del Comitato Scientifico del Convegno di Studi *L'Archeologia funeraria in Sardegna: società dei vivi, comunità dei morti: un rapporto [ancora?] difficile*, organizzato dal Dipartimento di Storia dell'Università degli studi di Sassari (Sanluri, Ex Montegranatico, 8-9 aprile 2011);
- (2011) è membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Il sacro e il profano. Dinamiche di stratificazione culturale nella periferia greca e romana* organizzato dal Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche dell'Università degli Studi di Cagliari in collaborazione con l'Università degli Studi di Messina e con l'Università degli Studi di Perugia (Cagliari, Cittadella dei Musei, 5-7 maggio 2011);
- (2012) è membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Daedaleia. Le torri nuragiche oltre l'età del Bronzo*, organizzato dal Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, 9-11 aprile 2012);
- (2014) è membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Frontiere sonore. Silenzi, sguardi, gesti e parole*, organizzato da XENOI. *Pratiche, immagini, parole*, Laboratorio interdipartimentale del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio e del Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica dell'Università degli Studi di Cagliari (Cagliari, Cittadella dei Musei, 19-21 febbraio 2014);
- (2016) è coordinatore e membro del Comitato Scientifico Internazionale del Convegno di Studi *HAGNOS, MLASMA e KATHARSIS. Viaggio tra le categorie del puro e dell'impuro nell'immaginario del mondo antico*, organizzato da EIKONIKOS, *Laboratorio permanente di Iconografia e Iconologia del Mondo Classico* della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Cagliari, dall'Università di Grenoble Alpes e da OTIUM. *Archeologia e Cultura del Mondo Antico* dell'Università degli Studi di Perugia (Cagliari, Cittadella dei Musei, 04-06 maggio 2016);
- (2017) è coordinatore e membro del Comitato Scientifico Internazionale del Convegno di Studi *Héros fondateurs et identités communautaires dans l'Antiquité, entre mythe, rite et politique*, organizzato dall'Université de Grenoble Alpes in collaborazione con l'Université de Cergy-Pontoise e con Eikonikos. *Laboratorio permanente di Iconografia e Iconologia del Mondo Classico* della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Cagliari (Grenoble, 3-5 maggio 2017);
- (2018) è coordinatore e membro del Comitato Scientifico del Convegno di Studi *Nora Antiqua II*, organizzato dall'Università degli Studi di Cagliari e dall'Università degli Studi di Padova in collaborazione con il comune di Pula (Pula, Teatro Maria Carta, 05 ottobre 2018);

- (2019) è *principal organizer* della Sessione *Culture Contacts in the Western Mediterranean Sea during the Roman Age. Pottery as Cultural Marker between Traffics and Local Productions*, nell'ambito del Congresso Internazionale di Studi *Beyond Paradigms, 25th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, organizzato dall'EAA con la collaborazione dell'Università di Berna (Bern, Svizzera, 5 settembre 2019);
- (2020) è *co-organizer* della Sessione *Ideas across Times. Cultural Interactions in the Central-Western Mediterranean Sea from VII Century BCE to the Late Roman Age*, nell'ambito del *26th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, organizzato dall'EAA in collaborazione con l'Università di Budapest (Sessione Telematica, 27 agosto 2020);
- (2020) è *coordinator* e membro del Comitato Scientifico della Digital Scientific School *Commerci, merci ed economia nel Mediterraneo antico*, organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Cagliari in collaborazione con MIBACT e il Corso di Dottorato Internazionale in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali dell'Università degli Studi di Cagliari (5-9 ottobre 2020).

<p>ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO E DIREZIONE SCIENTIFICA DI RICERCA ARCHEOLOGICA SUL CAMPO (UNIVERSITÀ DI CAGLIARI)</p>
--

Progetti di ricerca sul campo pregressi:

- (dal 2003 al 2013) è membro della Missione Archeologica Italiana a Iasos di Caria (Kiyikilaçik, Milas, Mugla, Turchia);
- (dal 2006 al 2008) è coordinatore e direttore scientifico del progetto di censimento e tutela del patrimonio archeologico e storico-artistico del comune di Nuragus (CA);
- (dal 2008 al 2012) è coordinatore tecnico-scientifico per l'Unità di ricerca di Cagliari del cantiere archeologico dell'area delle c.d. Terme Pallottino di Porto Torres (SS), a cura del Dipartimento di Beni Archeologici e Storico-artistici dell'Università degli Studi di Cagliari, dell'Università di Sassari, della Soprintendenza Archeologica della Sardegna e del Comune di Porto Torres;
- (dal 2010 al 2012) è coordinatore tecnico-scientifico del progetto di ricognizione archeologica dell'area di Capo Malfatano, a cura Dipartimento di Beni Archeologici e Storico-artistici dell'Università degli Studi di Cagliari in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica delle Province di Cagliari e Oristano e del Comune di Teulada (CA);

Progetti di ricerca sul campo attualmente in corso di svolgimento:

- (a partire dal 2013) è direttore di scavo e coordinatore scientifico della Missione Archeologica dell'Università degli Studi di Cagliari presso l'area archeologica di Nora (Pula, CA), con concessione di scavo ministeriale prot. MIBAC 3133 del 27/03/2013. Il progetto, denominato *Nora Isthmos Project*, prevede la collaborazione internazionale delle Università di Alicante (Spagna) e Kingston (Canada);
- (a partire dal 2014) è condirettore scientifico del progetto di censimento e tutela del patrimonio archeologico e storico-artistico *Serri Survey Project*, gestito dal Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Cagliari in collaborazione con il Comune di Serri

e il Departamento de Prehistoria y Arquelogía dell'Universidad de Granada (Spagna);

- (a partire dal 2018) è condirettore scientifico del progetto di censimento e studio del patrimonio archeologico e storico-artistico di Senorbì (CA). Il progetto è gestito dal Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Cagliari in collaborazione con il Comune di Serri e il museo civico 'Sa Domu Nosta';
- (a partire dal 2018) è direttore scientifico del progetto di ricognizione, censimento e studio del patrimonio storico-archeologico del territorio di Ortacesus (CA). Il progetto, denominato *Ortacesus sub Terris*, è gestito dal Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università di Cagliari in collaborazione con il Comune di Ortacesus;
- (a partire dal 2018) è direttore scientifico del progetto di censimento, ricognizione e studio del patrimonio archeologico del comune di Torpè (SS). Il progetto è gestito dal Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università di Cagliari in collaborazione con il Comune di Torpè (OT);
- (a partire dal 2018) è membro, in qualità di collaboratore allo studio dei materiali, dello staff scientifico del cantiere archeologico di Tharros (San Giovanni di Sinis, OR), coordinato dal Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali di Cagliari (direzione scientifica: Prof.ssa Carla Del Vais).

Altri incarichi:

- (a partire dal 2006) è coordinatore didattico del cantiere archeologico del santuario di Venere Ericinia, presso Capo S. Elia (Cagliari), scavo a cura del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Cagliari, dalla Soprintendenza Archeologica della Sardegna e del Comune di Cagliari;

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legislativo 196/2003 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Cagliari, 15 settembre 2025

Marco Giuman