

Corso di Laurea Magistrale LM-89

Attività Formative

Descrittori	M-STO/01	M-STO/02	M-STO/04	M-STO/09	L-ART/04	L-ART/04	L-ART/05	L-ART/06	CHIM/02	L-ANT/07	M-STO/08	L-ART/04	L-ART/01	L-ART/01	L-ART/01	L-ART/01	L-ART/02	L-ART/03	SCS-P/08	Altre attività	Altre attività	Lab.	Prova	
	Storia culturale del medioevo	Storia dell'Europa moderna	Storia del mondo contemporaneo	Scritture e documenti nel Mediterraneo medievale	Digitalizzazione dei beni storico-artistici	Storia delle esposizioni e delle pratiche curatoriali	Storia degli allestimenti teatrali	Storia del cinema italiano	Chimica dei beni culturali	Iconografia e iconologia del mondo classico	Sistemi e documenti nel Mediterraneo medievale	Teoria e tecnica del restauro	Storia delle arti minori	Storia dell'arte di Bisanzio	Storia comparata dell'arte medievale in Europa	Arte moderna in Europa	Fonti e linguaggi dell'arte contemporanea	Management dei beni culturali	Attività didattiche (stage e tirocini)	Attività didattiche (laboratori)	Lingua inglese	Finale		
A – Conoscenza e capacità di comprensione																								
Conoscenza di metodi e tecniche per il recupero dei dati, di censimento, di trascrizione e catalogazione e comprensione del patrimonio culturale e della produzione artistica.				X	X																			
Conoscenza e comprensione del metodo dell'analisi storica anche in funzione interpretativa e comparativa delle produzioni artistiche													X	X				X						
Conoscenze di ambito storico artistico attraverso un approccio storico-critico, filologico e metodologico	X	X	X			X						X		X	X	X	X							
Conoscenza di metodi e tecniche per il recupero, la conservazione ai fini della tutela e la messa in valore dei beni artistici.						X			X			X												
Comprensione del patrimonio artistico in relazione alle opere architettoniche, scultoree, pittoriche, grafiche, alla miniatura e alla produzione artigianale dell'età medievale, nell'occidente europeo e in ambito bizantino	X	X	X	X		X							X	X	X	X	X							
Conoscenza dello sviluppo della cultura figurativa medievale sia in termini relativi alla periodizzazione che alla cronologia	X														X			X						
Conoscenza e comprensione delle principali vicende del patrimonio artistico italiano ed europeo, in relazione alle opere architettoniche, scultoree, pittoriche, grafiche e alla produzione artigianale dall'inizio del Quattrocento alla fine del Settecento		X	X										X				X	X						
Acquisizione della conoscenza dell'opera d'arte in senso storico, stilistico, iconografico e iconologico, tecnico esecutivo anche attraverso la letteratura artistica e ai temi della conservazione e della gestione delle opere d'arte moderna	X		X			X						X	X		X			X						
Conoscenza e comprensione degli sviluppi della ricerca nell'ambito delle arti visive dal Neoclassicismo alle più attuali tendenze artistiche					X																			
Conoscenza e comprensione dei media tradizionali (pittura e scultura) e un allargamento di interesse nei confronti di altre espressioni afferenti all'ambito delle arti visive con riferimento alla produzione della società industriale e postindustriale, al disegno, all'incisione, alla grafica, alla fotografia						X							X					X						
Conoscenza della storia della critica d'arte e della storia delle esposizioni	X	X	X			X							X		X	X	X							
B – Capacità applicative																								
Saper inquadrare il bene artistico da un punto di vista cronologico	X	X	X	X		X						X	X	X	X	X	X							

