



UNIVERSITA' DEGLI STUDI  
CAGLIARI

**VALUTAZIONE COMPARATIVA**

**SELEZIONE PER IL CONFERIMENTO DI N. 4 INCARICHI PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITA' DI TUTOR DIDATTICO ESPERTO PER I LABORATORI DEL CORSO DI LAUREA IN BENI CULTURALI E DEI CORSI DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE – I SEMESTRE A.A. 2025/2026**

**(Bando rep. n. 241 del 25/11/2025)**

\* \* \*

Il giorno 7 gennaio 2026, alle ore 11.15, in modalità telematica sulla piattaforma MS Teams si riunisce la Commissione Giudicatrice per procedere alla valutazione e selezione delle domande di candidature per il conferimento di n. 4 incarichi di tutorato per i Laboratori:

	<b>Titolo laboratorio</b>	<b>Requisiti di accesso</b>
1	Progettazione di itinerari culturali	<u>Requisito di accesso:</u> Laurea in Archeologia o in Storia dell'Arte (LM2-LM89) <u>Titoli preferenziali:</u> -Diploma di Dottorato di Ricerca in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali -Diploma di Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici
2	DO IT YOURSELF: Introduzione all'etnografia del punk e all'autoproduzione musicale	<u>Requisito di accesso:</u> Laurea Magistrale in Musicologia e Beni Musicali (LM 45) <u>Titoli preferenziali:</u> Esperienza di ricerca in ambiti legati alla popular music, subculture, etnomusicologia, Produzione scientifica e/o audiovisiva inerente all'etnomusicologia e alle culture musicali contemporanee; Esperienza didattica universitaria coerente con i contenuti del laboratorio; Esperienza lavorativa coerente con i contenuti del laboratorio.
3	Archeologia della produzione: analisi e catalogazione della ceramica africana da mensa	<u>Requisito di accesso:</u> Laurea Specialistica/Magistrale in Archeologia <u>Titoli preferenziali:</u> Diploma di Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici Pubblicazioni, compresi prodotti audiovisivi, inerenti al tema del laboratorio
4	Costruire il Suono: introduzione alla post-produzione musicale	<u>Requisiti di accesso:</u> Laurea Magistrale/Specialistica in Musicologia e Beni Culturali (LM-45) e/o Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale (LM-65) e/o Laurea magistrale AFAM in Musica elettronica. <u>Titoli preferenziali:</u> Provata esperienza nell'ambito dell'editing e montaggio audio; esperienza nell'utilizzo di programmi di editing audio (Audacity, LogicPro, Oceanaudio, ProTools)

per il CdL in Beni Culturali archeologici, storico-artistici, archeologici e Beni culturali e spettacolo (corso ad esaurimento) e dei CdLM in Archeologia e Storia dell'arte, I semestre A.A. 2025/2026 (dicembre 2025 -gennaio 2026).

La Commissione nominata dal Presidente della Facoltà di Studi Umanistici con Disposizione n.

del risulta essere la seguente:

Prof. Marco Giuman (Presidente)

Prof.ssa Nicoletta Usai (Componente)

Prof. Marco Francesco Lutz (Segretario)

La Commissione prende visione del Bando, soffermandosi sui requisiti di partecipazione alla selezione, pena l'esclusione, riportati nell'art. 2 del suindicato bando, e precisamente il possesso della laurea magistrale (o equipollente), come precisato nella tabella sopra riportata.

La Commissione si sofferma poi sui parametri relativi alla valutazione dei titoli, riportati nell'art. 4 come segue.

La Commissione dispone di **70 punti** così attribuibili:

- a) voto di laurea magistrale: **fino a punti 20**;
- b) titoli di studio (ulteriori rispetto a quelli previsti per l'accesso) e corsi di formazione, che a giudizio della Commissione esaminatrice possano essere ritenuti attinenti alla professionalità richiesta: **fino a punti 10**;
- c) esperienza professionale nello svolgimento di incarichi analoghi o assimilabili a quello messo a selezione: **fino a punti 20**;
- d) eventuali pubblicazioni o altri titoli attinenti all'attività da svolgere, **fino a punti 20**.

Facendo riferimento alle voci e ai massimali previsti dal Bando, la Commissione provvede ad articolare i punteggi attribuibili per ciascuna voce come segue:

- a) Voto di Laurea Magistrale, Specialistica o a Ciclo unico o Laurea ante D.M. 509/1999 (fino a 20 punti)

Parametri	Criteri	
Voto di laurea (punteggio max20 punti)	Voto	Punteggio
	110 e lode	20
	110 su 110	17
	107-109 su 110	14
	104-106 su 110	11
	101-103 su 110	8
	98-100 su 110	5
	95-97 su 110	3
	≤ 94 su 110	1

b) titoli di studio (ulteriori rispetto a quelli previsti per l'accesso) e corsi di formazione, che a giudizio della Commissione esaminatrice possono essere ritenuti attinenti alla professionalità richiesta (fino a 10 punti)

Parametri	Criteri	
Titoli (punteggio max 10 punti)	Titoli	Punteggio
	Titolo di Dottore di ricerca in ambito tematico o Iscrizione al Dottorato di ricerca	max 10 punti
	Master in ambito tematico	max 8 punti
	Scuola di specializzazione in ambito tematico	max 8 punti
	Tesi di laurea in ambito tematico	max 4 punti
	Percorsi di formazione post-laurea in ambito tematico	max 4 punti
	Partecipazione a Laboratori/corsi di formazione in ambito tematico	max 6 punti

c) Esperienza professionale nello svolgimento di incarichi analoghi a quello messo a selezione (fino a 20 punti)

Parametri	Criteri	
Esperienze Professionali (punteggio max 20 punti)	Titoli	Punteggio
	Tutor in precedenti laboratori d'ambito	max 10 punti
	Attività professionale nel settore di riferimento	max 20 punti

d) Eventuali pubblicazioni o altri titoli attinenti all'attività da svolgere (fino a 20 punti)

Parametri	Criteri	
Pubblicazioni o altri titoli attinenti (punteggio max 20 punti)	Titoli	Punteggio
	Monografia	max 6 punti ciascuna
	Articolo in riviste di Fascia A	max 5 punti ciascuno
	Articolo in rivista scientifica o saggio in volume (o altro titolo equiparabile)	max 4 punti ciascuno
	Altri tipi di prodotti scientifici	max 3 punti ciascuno
	Tirocinio formativo nell'ambito disciplinare	max 3 punti ciascuno

Come riportato nell'art. 5 del Bando, saranno collocate/i in graduatoria le/i candidate/i che raggiungeranno la **valutazione minima di punti 50** e, a parità di punteggio, precede in graduatoria la/il candidata/o più giovane di età.

L'assegnazione dell'incarico avverrà in base alla posizione nella graduatoria.

La Commissione provvede all'apertura del plico, consegnato dalla Segreteria di Presidenza, che contiene le domande di candidatura.

I membri della Commissione dichiarano di non avere rapporti di parentela o affinità, entro il 4° grado compreso, con le/i candidate/i.

La Commissione procede alla valutazione delle domande di candidatura, assegnando i punteggi sulla base dei parametri riportati nel Bando e dei criteri formulati dalla Commissione.

.....**OMISSIS**.....