

**22 INFORMAZIONI  
PERSONALI**

Alice Guerrieri

✉ [alice.guerrieri81@unica.it](mailto:alice.guerrieri81@unica.it)**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE****02/05/24 – 31/12/25**

**Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto 'Metafora e malattia mentale: dal punto di vista dell'interprete' (PRIN 2022 PNRR 'Metaphor and epistemic injustice in mental illness: the case of schizophrenia').**

Università degli Studi di Cagliari

**Anno accademico 2025-'26**

**Docenza dell'insegnamento di Teoria dei Linguaggi e della Comunicazione  
SSD PHIL-04/B - SC 11/C4 - matricole pari: 60 ore**

Università degli Studi di Cagliari (corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Studi Umanistici, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia).

**Anno accademico 2024-'25**

**Docenza dell'insegnamento di Teoria dei Linguaggi e della Comunicazione  
SSD PHIL-04/B - SC 11/C4 - matricole pari: 60 ore**

Università degli Studi di Cagliari (corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Studi Umanistici, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia).

**Anno accademico 2024-'25**

**Docenza dell'insegnamento di Comunicazione: 6 ore**

**(Modulo del corso di Formazione continua e miglioramento di qualità)**

Università degli Studi di Cagliari (corso di laurea magistrale in Scienze riabilitative delle professioni sanitarie, Facoltà di Medicina e Chirurgia).

**02/02/24 – 30/4/2024**

**Tutor didattico in presenza e online per il corso di laurea in Scienze della Comunicazione**

Università degli Studi di Cagliari (Facoltà di Studi Umanistici)

L'esperienza di tutoraggio riguarda gli insegnamenti del secondo anno di *Teoria della conoscenza ed epistemologia; Comunicazione scientifica, dell'ambiente e della salute; Analisi dell'immagine*.

**06/10/23 – 29/09/2024**

**Tutor didattico in presenza e online per il corso di laurea in Scienze della Comunicazione**

Università degli Studi di Cagliari (Facoltà di Studi Umanistici)

L'esperienza di tutoraggio riguarda l'insegnamento del primo anno (matricole pari e dispari) di *Fondamenti di Marketing*.

**Anno accademico: 2023-'24, 2022-'23**

**Docenza dell'insegnamento di Teoria dei Linguaggi e della Comunicazione (matricole pari): 60 ore**

Università degli Studi di Cagliari (corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Studi Umanistici, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia).

**Anno accademico: 2022-'23, 2023-'24**

**Docenza dell'insegnamento di Digital Storytelling: 30 ore**

Università degli Studi di Cagliari (corso di laurea magistrale interclasse in Filosofia e teorie della comunicazione, Facoltà di Studi Umanistici, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia).

**SUPERVISIONE, RELATRICE TESI DI LAUREA**

Anno accademico 2024-2025: 6 (laurea triennale Scienze della Comunicazione), 1 (laurea magistrale Filosofia e Teorie della Comunicazione), 2 (laurea magistrale Scienze Riabilitative delle Professioni Sanitarie), in corso.

Anno accademico 2023-2024: 3 (laurea triennale Scienze della Comunicazione), 2 (laurea magistrale Filosofia e Teorie della Comunicazione).

Anno accademico 2022-2023: 1 (laurea triennale Scienze della Comunicazione).

**CONTRORELATRICE TESI DI LAUREA**

Anno accademico 2024-2025: 2 (laurea magistrale Filosofia e Teorie della Comunicazione)\_in corso.

**COLLABORAZIONE TESI DI LAUREA**

Anno accademico 2024-2025: 2 (laurea triennale Scienze della Comunicazione).

**06/10/2023-30/11/2023**

**Progetto “Servizio di realizzazione di un atelier finalizzato alla definizione partecipata del piano di comunicazione della Fondazione**

Università degli Studi di Cagliari (Dipartimento di Scienze Economiche ed Aziendali)

**04/10/22 - 17/07/2023**

**Tutor didattico in presenza e online per il corso di laurea in Scienze della Comunicazione: 150 ore**

Università degli Studi di Cagliari (Facoltà di Studi Umanistici)

L'esperienza di tutoraggio riguarda l'insegnamento del primo anno (matricole pari e dispari) di *Elementi di Marketing*.

**07/2022\_in corso**

**Cultrice della materia per le discipline Scrittura per i media digitali e Semiotica dei media, SSDM-FIL/05.**

**07/01/2019-07/01/2022**

**Dottorato di ricerca in Filosofia, Epistemologia e Storia della cultura (borsa PON) con lode**

Università degli Studi di Cagliari (Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia)

Il tema del progetto è relativo alla conservazione, valorizzazione e gestione del patrimonio culturale della Sardegna, con strumenti e tecnologie all'avanguardia legate allo storytelling transmediale.

Titolo della tesi: *Metafore artistiche: immagini e storytelling nella promozione del patrimonio artistico in Sardegna*.

**16/09/2019-15/05/2020**

**Progetto di ricerca “Letteratura e Information Technology: Testi Estesi in Realtà Aumentata”**

Soggetti proponenti: impresa F2, Università degli Studi di Cagliari (Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia)

**2/2020-07/2020**

One semester as visiting doctoral student at the Faculty of Communication, Culture and Society, at USI Università della Svizzera italiana in Lugano. Tutor Prof. Andrea Rocci (IALS, Institute of Argumentation, Linguistics and Semiotics).

**30/05/2019-30/10/2019**

**Progetto di ricerca CLUSTER TOP-DOWN “PAC-PAC” (Point-and-Click per Patrimonio Ambientale e Culturale) “Gamification e storytelling interattivo per la promozione del patrimonio ambientale e culturale”**

Università degli Studi di Cagliari (Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura)

**05/10/2018-28/02/2019**

**Tutor didattico in presenza e online per il corso di laurea in Scienze della Comunicazione: 40 ore**

Università degli Studi di Cagliari (Facoltà di Studi Umanistici)

L'esperienza di tutoraggio, con attività in aula e nella piattaforma didattica Moodle, riguarda il *Laboratorio di scrittura*, insegnamento del primo anno.

**05/06/2018-04/09/2018**

**Progetto di ricerca ‘Osservatorio socio-territoriale della comunicazione pubblica’**

Università degli Studi di Cagliari (Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia)

**21/03/2018-20/09/2018**

**Tutor didattico in presenza e online per il corso di laurea in Scienze della Comunicazione: 500 ore**

Università degli Studi di Cagliari (Facoltà di Studi Umanistici)

L'esperienza di tutoraggio riguarda gli insegnamenti del primo anno: *Laboratorio di*

*scrittura; Laboratorio di comunicazione giornalistica online; Teoria dei Linguaggi e della comunicazione.*

**22/3/2017-31/12/2017**

**Tutor didattico in presenza e online per il corso di laurea in teledidattica in Scienze della Comunicazione: 1100 ore**

Società 'Unitel Cagliari S.c.r.l', Cagliari

L'esperienza di tutoraggio riguarda gli insegnamenti del primo anno: *Laboratorio di scrittura; Laboratorio di comunicazione giornalistica online; Teoria dei Linguaggi e della comunicazione.*

**22/06/2017-30/10/2017**

**Tutor didattico in presenza e online per il corso di Laurea Magistrale e-learning in Filosofia e Teorie della Comunicazione: 225 ore**

Società 'Unitel Cagliari S.c.r.l', Cagliari

L'attività di coordinamento è stata svolta tra i seguenti insegnamenti del secondo anno (percorso LM92): *Progettazione e realizzazione di siti web; Interfacce e usabilità, Narratologia e digital Storytelling, Semiotica dei media, Metodologia delle scienze applicate, Marketing della ricerca e dell'innovazione, Teorie e modelli delle biblioteche digitali, Laboratorio di lingua inglese).*

**07/09/2016-31/12/2016**

**Tutor didattico in presenza e online per il corso di Laurea Magistrale e-learning in Filosofia e Teorie della Comunicazione**

Società 'Unitel Cagliari S.c.r.l', Cagliari

L'attività di coordinamento è stata svolta tra i seguenti insegnamenti (Per il primo anno: *Logica e Teoria dell'informazione, Storia della comunicazione politica in età contemporanea, Estetica, Semantica e rappresentazione della conoscenza, Semantica e pragmatica del linguaggio, Filosofia morale, Filosofia teoretica. Per il secondo anno* (percorso LM92): *Progettazione e realizzazione di siti web; Interfacce e usabilità, Narratologia e digital Storytelling, Semiotica dei media, Metodologia delle scienze applicate, Marketing della ricerca e dell'innovazione, Teorie e modelli delle biblioteche digitali, Laboratorio di lingua inglese).* Tra settembre e dicembre 2016 l'attività di tutoraggio riguarda solo gli insegnamenti del secondo anno (percorso LM-92).

**16/03/2016-31/12/2016**

**Tutor didattico online e in presenza per il Corso di laurea in Scienze della Comunicazione: 1050 ore**

Società 'Unitel Cagliari S.c.r.l', Cagliari

L'esperienza di tutoraggio, in presenza e nella piattaforma didattica, riguarda gli insegnamenti del primo anno: *Laboratorio di scrittura; Laboratorio di comunicazione giornalistica online; Teoria dei Linguaggi e della comunicazione.*

**03/12/2015-28/02/2016**

**Tutor d'aula e online per il Master in Management dei Prodotti e Servizi della Comunicazione: 30 giornate di attività complessive**

Società 'Unitel Cagliari S.c.r.l', Cagliari

Supporto attività di studenti e docenti, in presenza e online (tramite piattaforma didattica Moodle). Si elencano le discipline seguite in presenza e online: *Gestione della comunicazione interpersonale e comunicazione non verbale; Public Speaking; Comunicazione visiva ed editoria digitale; Management e marketing; Marketing territoriale; Giornalismo; marketing della comunicazione e pubblicità; Servizi online, web marketing e SEO; Comunicazione e new media; Comunicazione politica, lobbying e public affairs; Diritto dell'informazione (civile e penale); Processi di sviluppo di brand identity; Progettazione e organizzazione di eventi; Social media e community management; Tecniche di storytelling.*

**27/01/2015-31/12/2015**

**Tutor didattico online per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione: 450 ore**

Società 'Unitel Cagliari S.c.r.l', Cagliari

L'esperienza di tutoraggio, in presenza e online, riguarda gli insegnamenti del primo anno: *Laboratorio di scrittura; Laboratorio di comunicazione giornalistica online; Teoria dei Linguaggi e della comunicazione.*

**15/04/2015-30/09/2015**

**Tutor didattico in presenza e online per il corso di Laurea Magistrale e-learning in Filosofia e Teorie della Comunicazione**

Società 'Unitel Cagliari S.c.r.l', Cagliari

L'attività di coordinamento è stata svolta tra i seguenti corsi (Per il primo anno: *Logica e Teoria dell'informazione, Storia della comunicazione politica in età contemporanea, Estetica, Semantica e rappresentazione della conoscenza, Semantica e pragmatica del linguaggio, Filosofia morale, Filosofia teoretica.* Per il secondo anno (percorso LM92): *Progettazione e realizzazione di siti web; Interfacce e usabilità, Narratologia e Digital Storytelling, Semiotica dei media, Metodologia delle scienze applicate, Marketing della ricerca e dell'innovazione, Teorie e modelli delle biblioteche digitali, Laboratorio di lingua inglese.*

**10/2014-12/2014**

**Tutor didattico on line per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (30 giornate di attività complessive)**

Società 'Unitel Cagliari S.c.r.l', Cagliari

L'esperienza di tutoraggio, in presenza e online, riguarda l'insegnamento de il *Laboratorio di scrittura.*

### **TUTORAGGIO PER ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI (convegni, seminari, workshop e attività a scelta dello studente) del corso di laurea in Scienze della Comunicazione**

L'attività di tutoraggio (gestione delle dinamiche d'aula, intermediazione tra student\* e docenti) si è svolta in presenza e online tramite la piattaforma didattica.

#### **Corsi in lingua inglese sulle scienze cognitive:**

- Ottobre 2017- gennaio 2018, "Short introduction to cognitive science" e "More about cognitive science. Hands of experience" docente Amitash Ojha (Università di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, psicologia, filosofia).
- Novembre 2016 - gennaio 2017, "Short introduction to cognitive science" docente Amitash Ojha (Università di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, psicologia, filosofia).

#### **Corsi in lingua inglese sul linguaggio metaforico con Visiting Professor:**

- 11 aprile - 2 maggio 2017, "Can talking cure (and if so, how)?" docente Prof. Noam Shpancer (University of Otterbein);
- 5 - 22 maggio 2017, "Metaphor: its depth, breadth and weight" docente Prof. John Barnden Emeritus Professor of Artificial Intelligence (School of Computer Science, University of Birmingham);
- 16 – 19 maggio 2017, "Pictorial and multimodal metaphor and cognition" docente Prof. Charles Forceville (University of Amsterdam, Department of Media Studies);
- 11 Maggio 2015 - 15 maggio 2015, "A model for metaphor-metaphor in language, thought and communication" docente Prof. Gerard Steen (University of Amsterdam).

#### **Workshop in lingua inglese sul giornalismo digitale:**

- 22 aprile 2015, "Digital Journalism" docenti Andrew DeVigal- University of Oregon- e Laura Lo Forti).

#### **Open day per promuovere i corsi di comunicazione:**

21/07/2016: in occasione dell'evento Summer open day 'com.unica senza frontiere 7\_' La comunicazione utile: salute, cultura, innovazione', collaborazione in tutte le fasi di organizzazione della manifestazione come componente della direzione scientifica assieme ai docenti Elisabetta Gola, Emiliano Ilardi e Valentina Favrin.

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI INTERNAZIONALI

**PRIN PNRR CONFERENCE ‘Metaphor and Epistemic Injustice in Mental Illness’ (October 22-24, 2025), University of Cagliari, Department of Education, Psychology, Philosophy**

Organising committee: Mariangela Albano (Università di Cagliari), Valentina Cuccio (Università di Messina), Francesca Ervas (Università di Cagliari), Francesca Ferri (Università di Chieti), *Alice Guerrieri Università di Cagliari*, Lucienne Huby (UniCa), Lina Lissia (UniCa), Martina Montalti (Università di Messina).

Scientific Committee: Mariangela Albano (Università di Cagliari), Ines Adornetti (Università Roma Tre), Cristina Amoretti (Università di Genova), Sarah Bigi (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), Marianna Marcella Bolognesi (Università di Bologna), Marta Bosia (Università Vita-Salute San Raffaele, Milano), Domenica Bruni (Università di Messina), Vinicio Busacchi (Università di Cagliari), Federico Cella (Universitat de Barcelona), Anna Ciaunica (University of Lisbon), Alberto Colombo (University of Lisbon), Valentina Cuccio (Università di Messina), Francesca Ferri (Università di Chieti), Federica Ferrari (Università di Bologna), Federico Frau (Scuola Universitaria Superiore IUSS, Pavia), Elisabetta Gola (Università di Cagliari), *Alice Guerrieri (Università di Cagliari)*, Bipin Indurkha (Jagiellonian University, Krakow), Elisabetta Lalumera (Università di Bologna), Diego Lasio (Università di Cagliari), Sonia Maria Lisco (Università di Padova), Lina Lissia (Università di Cagliari), Diego Nicolas Monasterio Lopez (Pontificia Universidad Católica de Chile), Martina Montalti (Università di Messina), Oriana Mosca (Università di Cagliari), Joao Alves Maciel Neto (Federal University of Juiz de Fora, Brasil), Juan Jonathan Oyarzo Alvarado (Pontificia Universidad Católica de Chile), Donatella Petretto (Università di Cagliari), Martina Rosola (Universitat de Barcelona), Maria Grazia Rossi (Ifilnova, Lisbon), Zsuzsanna Schnell (University of Pécs), Francesco Serri (Università di Cagliari)

**‘3rd Experimental Pragmatics in Italy Conference’ (September 19-20, 2019) University of Cagliari, Department of Education, Psychology, Philosophy**

Organising committee: Francesca Ervas (University of Cagliari, Italy & Institut Jean Nicod, ENS, France), Valentina Bambini (IUSS, Pavia, Italy), Filippo Domaneschi (University of Genoa, Italy).

Local organising committee: Barnali Chaudhary, Roberta Cocco, Francesca Ervas, Roberta Fadda, Rachele Fanari, Elisabetta Gola, *Alice Guerrieri*, Amitash Ojha, Maria Grazia Rossi, Antonio Ledda, Antonio Pierro, Pietro Salis, Giuseppe Sergioli, Pietro Storari, Daniela Francesca Virdis.

**XXV Convegno nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio (23-25 gennaio 2019) ‘Linguaggio ed Emozioni, Università di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia e Filosofia**

Comitato esecutivo SFL: Francesca Piazza (presidente), Franciscu Sedda (segretario), Elisa Paganini, Marco Mazzone, Raffaella Petrilli, Antonino Bucca.

Comitato organizzatore: Barnali Chaudhary, Francesca Chessa, Roberta Fadda, *Alice Guerrieri*, Emiliano Ilardi, Loredana Lucarelli, Amitash Ojha, Marco Pignotti, Ignazio Efisio Putzu, Pietro Salis, Daniela Virdis, Luca Vargiu, John Wade.

**Convegno ‘Beyond e-learning. New media classroom: modelli e pratiche’ (11-12 maggio 2017), Università di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia e Filosofia**

Comitato organizzatore: Elisabetta Gola, Emiliano Ilardi, Giuliano Vivanet (Università di Cagliari), Valentina Favrin, *Alice Guerrieri* (UnitelCagliari S.C.A.R.L.), Riccardo Porcu, Stefania Versari (Regione Sardegna).

Comitato scientifico: Elisabetta Gola, Emiliano Ilardi, Valentina Favrin, Giulia Piredda, Giuliano Vivanet, Giovanni Ragone, Alessio Ceccherelli, Alice Guerrieri. Enti promotori (Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Università di Cagliari; Osservatorio socio-territoriale per la comunicazione pubblica, Regione Sardegna, Unitel Cagliari, Unitel Sardegna, Università di Sassari; CIRI Centro Interdipartimentale per la didattica).

**Conference 'Metaphor and argumentation - Meeting Philosophy at the crossroads of enterprise and society' (25-27 maggio 2017), University of Cagliari, Department of Education, Psychology, Philosophy**

Organising Committee: Francesco Paoli, Elisabetta Gola, Alberto Mario Mura, Francesca Ervas, Amitash Ojha, Emiliano Ilardi, Bogdan Dicher, Giuseppe Sergioli, Carlo Crespellani Porcella, Valentina Favrin, *Alice Guerrieri*.

Enti promotori (Università degli studi di Cagliari e Visiting Professor; Regione Autonoma della Sardegna; Confindustria; Ordine degli Ingegneri di Cagliari; Metaphor Club).

**ISTRUZIONE**

- 
- 07/01/2019-07/01/2022** **Dottorato di ricerca in Filosofia, Epistemologia e Storia della cultura (borsa PON) con lode** **Livello 8 QEQ**
- Università degli Studi di Cagliari (Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia)  
Titolo della tesi: *Metafore artistiche: immagini e storytelling nella promozione del patrimonio artistico in Sardegna.*
- 10/2013–29/10/2014** **Master I Livello in Management dei prodotti e servizi della comunicazione (con menzione di merito)** **Livello 7 QEQ**
- Università degli Studi di Cagliari (Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia)  
Progetto discusso: nell'ambito del prodotto Culturi Experience (proposta di comunicazione e marketing per la valorizzazione e promozione del territorio sardo) presentazione del progetto 'In volo, note di bordo', storytelling su Lollove (Nuoro), realizzato in collaborazione con la collega Paola Cireddu (giornalista e addetta stampa).
- 03/2007–16/12/2010** **Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (classe di laurea 95/S) (votazione di 110/110 con lode)** **Livello 7 QEQ**
- Università del Salento, Facoltà di Beni Culturali, Lecce
- Il corso di studi specialistico ha ampliato le conoscenze in diversi settori che spaziano dall'ambito storico-artistico a quello scientifico applicato ai Beni Culturali. Alcune discipline affrontate: storia della critica d'arte, storia sociale dell'arte, storia e tecnica del restauro, istituzioni di storia dell'arte, storia dell'arte medievale, storia dell'arte moderna, storia dell'arte contemporanea, storia delle tecniche artistiche, geografia economica-politica.
- Tesi discussa: *Il Maestro di Castelsardo e gli influssi della pittura catalana nell'arte sarda tra Quattrocento e Cinquecento.*
- Relatore: Professore Lucio Galante.
- 09/2003–22/02/2007** **Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie delle Arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda (classe di laurea L-03) (votazione di 110/110 con lode)** **Livello 6 QEQ**
- Università del Salento, Facoltà di Beni Culturali, Lecce
- Il corso di studi ha fornito conoscenze storico - teoriche in diversi settori: storia, letteratura, arte, musica, moda, cinema, fotografia, teatro e danza.
- Alcune discipline affrontate: antropologia culturale, storia del costume e della moda, storia del teatro e dello spettacolo, storia e critica del cinema, legislazione

dello spettacolo, letteratura italiana, antropologia visiva, storia e tecnica della fotografia, storia della musica per film, storia dell'arte moderna e contemporanea.

Tesi discussa: *La donna nella pittura di Giuseppe De Nittis tra mode e vie moderne*.

Relatore: Professore Massimo Tommaso Guastella.

**09/1995–07/2000 Diploma**

Liceo Ginnasio Statale, Varese

## FORMAZIONE

---

### **Workshop Social media campaigns for research topics**

Nelle giornate dal primo al 4 aprile 2025 partecipazione al corso in lingua inglese tenuto da Ács Sarolta (Budapest Metropolitan University) dedicato all'esposizione di elementi teorici e pratici utili alla costruzione di una campagna sui contenuti di ricerca da diffondere sulle principali piattaforme mediali.

### **Workshop Metaphors and/of Environment**

Il 23 maggio 2024 (4 ore) le Professoressa Francesca Ervas, Daniela Francesca Viridis, Mariangela Albano (Unica) e Zsuzsanna Schnell (University of Pécs) nel Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia hanno discusso criticamente gli utilizzi del linguaggio metaforico verbale e visivo riguardante la comunicazione dell'ambiente.

### **Corso su 'Embodiment, linguaggio e ingiustizia epistemica'**

Il Corso di 15 ore tenuto dalla dott.ssa Martina Montalti (Università di Messina) dal 3 al 7 luglio 2024 nell'ambito del Dottorato in Filosofia, Epistemologia, Scienze Umane (Università di Cagliari) ha discusso le possibili radici embodied dell'ingiustizia epistemica nella schizofrenia, una patologia psichiatrica caratterizzata da un deficit pragmatico-comunicativo e di cognizione sociale e da un'alterazione dei meccanismi motori sottostanti alla costruzione del sé corporeo.

### **Corso EDUC 2022: "IPEP: Irony from the Perspective of Experimental Pragmatics"**

Nell'ambito del progetto "European Digital UniverCity" (EDUC), coordinato dall'Università di Potsdam (Germania), che coinvolge anche le università di Paris-Nanterre, Rennes 1 (Francia), Masaryk (Brno, Repubblica Ceca), Pecs (Ungheria), frequenza del corso "IPEP: Irony from the Perspective of Experimental Pragmatics" tenuto in lingua inglese dalle docenti Susanne Schnell (Università di Pecs) e Francesca Ervas (Università di Cagliari). Il corso si è svolto nella piattaforma didattica Teams dal 12 ottobre al 14 dicembre 2021 (10 lezioni)

in forma interattiva e ha riguardato gli utilizzi del linguaggio verbale nella comunicazione interculturale, ha discusso l'ironia e il linguaggio figurato con particolare riferimento alle metafore visive utilizzate negli ambiti di attualità.

### **Summer School 2020 “L’Estetica e i suoi classici”**

Organizzatori: Società Italiana d’Estetica, Almo Collegio Borromeo di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici (Unipv), Consorzio di Dottorato in Filosofia Nord-Ovest.

Il corso si è svolto dal 6 al 10 luglio 2020 in modalità telematica e ha previsto lezioni frontali dedicate all'estetica filosofica, discussioni con i relatori e la stesura di 'protocollo' riassuntivo riguardante la lezione del professore Salvatore Tedesco dedicata al testo 'Il riso e il pianto' di Helmuth Plessner (il documento è stato realizzato in collaborazione con alcuni colleghi del corso).

Alla Summer School sono intervenuti come docenti: Simona Chiodo (Politecnico di Milano), Paolo D’Angelo (Università di Roma Tre), Tonino Griffiero (Università di Roma Tor Vergata), Nicola Perullo (Università di Pollenzo), Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano), Salvatore Tedesco (Università di Palermo), Gabriele Tomasi (Università degli Studi di Padova) ed Eugenio De Caro, consulente per progetti internazionali.

### **Master Class & Game Jam “Videogiochi d’avventura cinematografici in prima persona” (Storytelling interattivo e videogiochi d’avventura cinematografici in prima persona per la promozione del patrimonio territoriale e culturale).**

Coordinatore della Scuola: Ivan Blečić (Università di Cagliari, Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura), Pula, Sardegna Ricerche (23-28/9/2019).

Attraverso l'esplorazione di nuove strategie di valorizzazione, la Scuola Scientifica si è proposta di promuovere il patrimonio ambientale e culturale tangibile e intangibile (paesaggistico, archeologico, storico, architettonico, artistico) della Sardegna ai fini turistico-culturali.

### **Certificazione linguistica English B2 GOLD**

Centro Linguistico Ateneo (Università di Cagliari), 4 aprile 2022.

### **Corso di Lingua Inglese (80 ore), livello B1**

Centro Linguistico Ateneo (Università di Cagliari), 18 marzo 2019-15 luglio 2019.

### **Corso di formazione e-learning “Lo sviluppo di competenze didattiche”(20 ore), nell’ambito del Progetto DISCENTIA, Università degli Studi di Cagliari**

Responsabile, Prof. Francesco Mola (2018)

### **Stage formativo (250 ore)**

Arkadia Editore srl, Cagliari (2014)

Attività svolte in collaborazione con l'addetto stampa: gestione delle relazioni e rapporti con gli organi di informazione (emittenti radiofoniche e televisive, agenzie di stampa, siti internet, quotidiani, periodici specializzati) a livello regionale e nazionale; realizzazione di comunicati e rassegna stampa; gestione dei contatti con gli autori e le librerie; partecipazione a presentazioni con gli autori e vendita di libri; lavoro di trascrizione di dattiloscritto in formato digitale.

**Tirocinio formativo universitario (250 ore)**

L'Alca, Museo-Biblioteca, Maglie (Le) (2010)

Durante il tirocinio formativo previsto dal percorso di laurea magistrale ho affiancato le attività di conduzione, di accoglienza, informazioni, sorveglianza in biblioteca e nella reception museale.

**Tirocinio formativo universitario (250 ore)**

Castello Aragonese, Otranto (Le)

Durante il tirocinio formativo previsto dal percorso di laurea triennale ho collaborato con il giornalista Elio Paiano (Il Quotidiano di Lecce) nelle fasi di analisi, ricerca e documentazione fotografica delle strutture difensive del Castello.

**COMPETENZE  
PERSONALI****Competenze  
comunicative**

Buone competenze comunicative e relazionali acquisite durante l'esperienza professionale come Tutor online per il corso di laurea in Scienze della comunicazione (Università di Cagliari).

**Competenze  
organizzative e gestionali**

Buone competenze organizzative acquisite durante l'esperienza professionale di Tutor per il corso di laurea in Scienze della Comunicazione: organizzazione degli stage formativi previsti dal Master; gestione dei gruppi di lavoro per le attività degli studenti; collaborazione con i docenti per l'organizzazione di piccoli eventi, seminari, workshop e convegni.

**Competenze  
professionali**

Competenze digitali acquisite durante il percorso lavorativo di tutor online per i corsi di Scienze della comunicazione nell'utilizzo dei seguenti strumenti:

- piattaforma e-learning Moodle 1.9, Moodle 2.0, Moodle 2.6., Moodle 3.1, Moodle 3.5.
- Applicativi Microsoft (Word, Excel, Power Point).
- Software di cloud storage multipiattaforma (Dropbox, Google Drive e Google Calendar).
- Piattaforme videoconferencing (Blackboard Collaborate Elluminate, Cisco WebEx Meetings, Microsoft Teams, Zoom).
- Browser (Chrome).
- Software di messaggistica istantanea (Skype, Messenger, Whatsapp).
- Servizi di posta elettronica (Gmail, libero, outlook).
- Social network (Facebook, Twitter, Instagram, TikTok).
- Content Management System-CMS (WordPress).
- Piattaforma Social Media Management (Hootsuite).

## ATTIVITÀ EDITORIALE

### Revisore per le riviste

Philosophical Psychology, New Ideas in Psychology, Frontiers in Psychology (Specialty Section: Psychology of Language), Analisi Linguistica e Letteraria, AphEx (Rivista Italiana di Filosofia Analitica), Balthazar, UnicaPress.

### Pubblicazioni Scientifiche

- Alice Guerrieri, 'Sfide creative nei processi di comprensione del linguaggio metaforico', in *Imago Mundi, Perspectives on Metaphor, Creativity, and Discourses* edited by Mariangela Albano, Simona Maria Cocco, Olga Denti, Eleonora Fois, Michela Giordano, Paolo Orrù, Daniela Zizi, UnicaPress, Cagliari 2025. RESOCONTI /16. (ISBN 978-88-3312), pp. 293-303. Link: <https://doi.org/10.13125/unicapress.978-88-3312-207-6>
- Francesca Ervas, Alice Guerrieri, 'Metafora e affettività nella malattia mentale: il caso dell'ingiustizia epistemica', in *Azimuth - Multifaceted Embodiment. A (Meta-)Philosophical Assessment*, n. 25 (a cura di C. Del Sordo, L. Cipriani Letizia), pp. 15-32.
- Alice Guerrieri, 'Metafore artistiche. Come si vedono e cosa raccontano', Meltemi, Milano 2025. Collana: Nautilus, n. 25 (ISBN: 9791256152698).
- Alice Guerrieri, Francesca Ervas and Elisabetta Gola, 'Multimodal artistic metaphors: Research on a corpus of Sardinian art', in *Metaphor studies: theories, methods, approaches, and future perspectives* (edited by I. Rizzato, V. Cuccio, A. G. Dorst), Frontiers Media SA, 2024, pp. 167-178. Link: [https://www.frontiersin.org/research-topics/44760/metaphor-studies-theories-methods-approaches-and-future-perspectives/magazine?utm\\_source=copy\\_link&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=rt\\_magazine\\_share&utm\\_content=rt44760](https://www.frontiersin.org/research-topics/44760/metaphor-studies-theories-methods-approaches-and-future-perspectives/magazine?utm_source=copy_link&utm_medium=social&utm_campaign=rt_magazine_share&utm_content=rt44760)
- Alice Guerrieri, 'Gli usi figurali del linguaggio per la comunicazione del patrimonio culturale', in *Quaderni del CIRM – Centro Interuniversitario di Ricerca sulle Metafore*, Numero 3 (a cura di M. Conoscenti, A. Contini, R. Druetta, E. Gola, A. Orlandi, P. Paissa, I. Rizzato, M. Rossi, D. F. Virdis), Roma, tab edizioni 2023 (ISBN 978-88-9295-841-8), pp. 25-43. Link: <https://www.tabedizioni.it/shop/product/quaderni-del-cirm-1296>
- Alice Guerrieri, Francesca Ervas and Elisabetta Gola, 'Multimodal artistic metaphors: Research on a corpus of Sardinian art', in *Frontiers Psychol.*, 07 September 2023, Sec. Psychology of Language, Volume 14 - 2023 | doi: 10.3389/fpsyg.2023.1146639.
- Alice Guerrieri, 'I linguaggi dell'ambiente' in *Media, linguaggi, comunicazione: scenari del presente e del futuro* ATTI DELLA CONFERENZA INTERNAZIONALE MEDIA AND MASS COMUNICATION 13th-14th October 2022 University of Cagliari (a cura di Elisabetta Gola, Fabrizio Meloni, Andrea Volterrani, Arianna Careddu), UnicaPress 2023, pp. 47-51. DOI: <https://doi.org/10.13125/unicapress.978-88-3312-099-7>

- Alice Guerrieri, 'Linguaggio poetico, visioni artistiche e sperimentazioni medialì' in *Nuovi spazi della poesia: mediamorfosi, reti, apprendimento*, a cura di Donatella Capaldi, Elisabetta Gola (Milano, Meltemi 2022), pp. 145-179.
- Alice Guerrieri, 'The visionary power of artistic stories in Sardinia' in *RIFL* (Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio, ISSN 2036-6728), issue XXVI Convegno nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio (SFL) Narrazioni, confabulazioni e cospirazioni (Narrations, Confabulations, and Conspiracies) 2021 (17/09/2022), pp. 85-96.  
Link: <http://rifl.unical.it/index.php/rifl/article/view/698/681>
- Alice Guerrieri, 'Languages and symbols in communicating Covid-19 in Sardinia' in *RIFL* (Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio, ISSN 2036-6728), issue 2022 'MedCom 2020+1 6th World Conference on Media and Mass Communication 2020+1' (13/6/2022), pp. 69-88.  
Link: <http://www.rifl.unical.it/index.php/rifl/article/view/678>
- Alice Guerrieri, 'Le narrazioni letterarie e visive della miniera' (pp. 61-84); Alice Guerrieri con Angelica Nioi, 'I linguaggi musicali del sottosuolo: voci e canti in miniera' (pp. 85-97); Alice Guerrieri, 'Monteponi, servizi e attività 'a bocca di miniera'. Un album di immagini' (pp. 153-185) in *Esplorazioni narrative, artistiche e videoludiche. Il caso di Monteponi*, Alice Guerrieri, Valeria Saiu et al. (edited by) Planum Publisher, Roma-Milano 2021. ISBN 9788899237387.  
Link:  
[https://issuu.com/planumnet/docs/esplorazioni\\_narrative\\_artistiche\\_e\\_videoludiche](https://issuu.com/planumnet/docs/esplorazioni_narrative_artistiche_e_videoludiche)
- Alice Guerrieri, 'La miniera e il suo immaginario artistico' in *IMMAGINARI DAL SOTTOSUOLO. Le aree minerarie all'epoca del web: il caso Sardegna*, a cura di Elisabetta Gola, Emiliano Ilardi (Manifestolibri 2020), pp. 33-70.  
Link del sito:  
[http://www.manifestolibri.it/shopnew/product.php?id\\_product=815&fbclid=IwAR2rYpbw2P4pQthjvJfWIKynsviqJZoaKDt2UUn2PDTI3YE5sq0Jd-sasIA](http://www.manifestolibri.it/shopnew/product.php?id_product=815&fbclid=IwAR2rYpbw2P4pQthjvJfWIKynsviqJZoaKDt2UUn2PDTI3YE5sq0Jd-sasIA)
- Elisabetta Gola - Alice Guerrieri - Emiliano Ilardi - Donatella Capaldi 'Insegnare la Storia con le serie TV. Il medioevo visto con gli occhi de Il trono di spade / Teaching History with TV series. Middle Ages seen through Games of thrones' in *RiMe* (Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea) n. 1/I n. s., dicembre 2017 a cura di Giovanni Sini, pp. 127-137.  
Link dell'articolo: <http://rime.cnr.it/index.php/rime/article/view/11>

## Podcast scientifico

#02 Puntata di INNOVIBE – L'energia della Ricerca

"Se ti è chiara al primo sguardo... forse non è arte".

Podcast scientifico in collaborazione con il Progetto CREA UniCa (Centro Servizi di Ateneo per l'innovazione e l'imprenditorialità dell'Università di Cagliari). Fonte della ricerca il paper 'Multimodal artistic metaphors: Research on a corpus of Sardinian art' <https://www.frontiersin.org/.../fpsyg.2023.1146639/full>, a cura di Alice Guerrieri, Francesca Ervas ed Elisabetta Gola. Link alla pagina su Spotify: <https://open.spotify.com/episode/0b5y5hd0BOBMQ3aeMWHz34>

## Stesura Report scientifici

Per l'Osservatorio socio-territoriale per la comunicazione pubblica:  
Technical Report 31 ottobre 2017: "Semplificazione dei procedimenti amministrativi", in collaborazione con Elisabetta Gola (Università di Cagliari) e Riccardo Porcu (Regione Autonoma della Sardegna):  
[https://www.regione.sardegna.it/documenti/1\\_82\\_20180524094622.pdf](https://www.regione.sardegna.it/documenti/1_82_20180524094622.pdf)

## Narrativa e saggistica

2025: Premio Eccellenza della Sezione Narrativa Inedita, nell'ambito della 66ª edizione del Premio Letterario "Sandomenichino" con il romanzo 'Il Caso Batraci' scritto con Renata Asquer.

2015: pubblicazione romanzo biografico 'L'istante magico. Storia di Giuseppe De Nittis', e.book (Elison Publishing) scritto con Renata Asquer, vincitore del premio Elison per inediti 2015 (Nabokov)

Link informativo:  
[https://www.elisonpublishing.com/index.php/1%C2%B0\\_Edizione\\_-\\_Anno\\_2015](https://www.elisonpublishing.com/index.php/1%C2%B0_Edizione_-_Anno_2015)

2014: pubblicazione romanzo 'Parigi solo andata' (Lupo Editore)

Link informativo: <http://www.mondadoristore.it/Parigi-solo-andata-Alice-Guerrieri/eai978886667140/>.

2010: pubblicazione saggio 'La donna nella pittura di Giuseppe De Nittis, l'arte, la moda e la vie moderne' (Maremmi Editori Firenze, 2010), vincitore de il Premio Letterario Editoriale 'L'Autore' di Firenze nel 2007 (testo tratto dalla tesi di laurea triennale).

Finalista del Premio Chiara Giovani ('Un futuro tra noi, 2000 e 'Un nuovo mondo', 2002): pubblicazione di due racconti brevi nelle raccolte dedicate al premio.

## Narrativa breve

Maggio 2024: pubblicazione racconto 'Andante con brio, poi vivace' (pp. 39-43) in A.A. V.V. "Racconti siciliani e sardi", (Historica Edizioni)

Link informativo della raccolta: <https://www.historicaedizioni.com/libri/racconti-siciliani-e-sardi/>

9 giugno 2022: pubblicazione racconto 'La tela di Milù' su La Prealpina (quotidiano della provincia di Varese, Verbano-Cusio-Ossola e Alto Milanese).

Marzo 2022: pubblicazione racconto 'L'Orto dei Cappuccini racconta' (pp.107-110), in A.A. V.V. "Racconti dalla Sardegna", (Historica Edizioni)

Link informativo della raccolta: <http://www.historicaedizioni.com/libri/racconti-dalla-sardegna-edizione-2022/>

Dicembre 2021: pubblicazione racconto 'La casa delle cose' (pp. 133-136), in A.A. V.V. "Racconti liberi", a cura di Stefano Andrini, volume 3 (Historica Edizioni)

Link informativo della raccolta: <http://www.historicaedizioni.com/libri/racconti-liberi-2021-vol-3/>

Marzo 2021: pubblicazione del racconto 'Vista mare' (pp. 113-119), in A.A. V.V. "Racconti dalla Sardegna" edizione 2021 (Historica Edizioni)

Link informativo della raccolta: <http://www.historicaedizioni.com/libri/racconti-dalla-sardegna-edizione-2021/>

Febbraio 2020: pubblicazione del racconto 'Cooperativa Virginia' (pp.149-154), in A.A. V.V. "Racconti dalla Sardegna" edizione 2020 (Historica Edizioni)

Link informativo della raccolta: <http://www.historicaedizioni.com/prodotto/racconti-dalla-sardegna-edizione-2020/>

24 marzo 2021: pubblicazione racconto 'Il giudizio di un dente' su @lanoce\_blog  
<https://www.canva.com/design/DAEZaZFq0Y/9fpHYPWeMZYN1W8YJjN3Ow/view>

24 novembre 2020: pubblicazione racconto 'Polvere di mandorle' sul blog Formicaleone.

2 luglio 2019: pubblicazione Invito alla lettura su 'Le stelle di Capo Gelsomino' di Elvira Serra (Rizzoli editore) sul blog Formicaleone:

<https://formicaleone.wordpress.com/2019/07/02/radici-familiari-e-misteri-ne-le-stelle-di-capo-gelsomino/>

27 marzo 2019: pubblicazione racconto 'Dove sei' sul blog Formicaleone:

<https://formicaleone.wordpress.com/2019/03/27/dove-sei-un-racconto-inedito-di-alice-guerrieri/>

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE, SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Seminario del ciclo LIM – ‘L’uomo e la natura: crisi, metamorfosi e rinascita’ (28 novembre 2025). Introduce e modera l’incontro: Alice Guerrieri. Intervengono: Renata Asquer (scrittrice), Daniele Congiu (referente comunicazione istituzionale, Direzione generale della difesa dell’ambiente della Regione Sardegna), Alessio Cozzolino (giornalista scientifico), Luca Traini (storico e scrittore), Debora Ferrari (critica d’arte e giornalista).

In occasione della mattinata di studi sulla violenza di genere “Dafne che fiorisce: Le metamorfosi come atto di resistenza” (25 ottobre 2025), Orto Botanico, Cagliari. Intervento dal titolo *La metamorfosi di Dafne nell’arte, metafora di libertà e coraggio*.

Seminario del ciclo LIM ‘Metafore artistiche: come si vedono e cosa raccontano’ (14 novembre 2025). Introducono Elisabetta Gola, Francesca Ervas, Emiliano Ilardi (UniCa). Relazione di Alice Guerrieri. Discussants: Filippo Contesi, Lucia Morra (UniCa).

PRIN PNRR CONFERENCE ‘Metaphor and Epistemic Injustice in Mental Illness’ (October 22-24, 2025), University of Cagliari, Department of Education, Psychology, Philosophy. Talk: *Metaphor and Epistemic Injustice in Schizophrenia: An Experimental Study* (con Lina Maria Lissia, Oriana Mosca, Francesca Ervas).

Seminario del ciclo LIM – ‘I confini del linguaggio. Quanto siamo “speciali”?’ (19 maggio 2025): Introduce Elisabetta Gola (UniCa). Intervengono Stefano Gensini (Università Roma La Sapienza), Pietro Storari (UniCa). Discutono Francesca Ervas (UniCa) e Alice Guerrieri (UniCa).

Seminario del ciclo LIM – ‘Metafore visive e verbali nel diritto’ (23 gennaio 2025): Introduce Francesca Ervas (UniCa), Interviene Lucia Morra (UniCa/UniTo), Discutono Alice Guerrieri e Olimpia Loddo (UniCa).

Seminario del ciclo LIM – ‘Introduzione alla mediologia’ - cura e introduzione di Alessio Ceccherelli ed Emiliano Ilardi per Meltemi Editore (13 febbraio 2025): Introduce Elisabetta Gola (UniCa), Intervengono Mario Pireddu (Università della Tuscia), Luca Vargiu (UniCa), Alice Guerrieri (UniCa).

Convegno annuale CIRM (Centro Interuniversitario di Ricerca sulle Metafore) - ‘Metafore, argomentazione e istituzioni’ - Dipartimento ESOMAS, Università di Torino (17-18 ottobre 2024). Talk online (in collaborazione con Irene Cosa e Francesca Ervas (Università di Cagliari): *Ingiustizia epistemica e resistenza alla metafora nel discorso sulla salute mentale*.

XXIX Convegno Società di Filosofia del Linguaggio ‘Filosofia dei linguaggi e paradigmi psicologici’, Università Roma La Sapienza (26-28 settembre 2024). Talk: *Quando il linguaggio si fa corpo: la creatività come esperienza incarnata nella malattia mentale*.

International Conference ‘Imago Mundi. An Overview of Metaphor: Creativity, Phraseology & Discourse’, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Università di Cagliari (9-11 May 2024). Talk in lingua inglese: *The Imaginative Effects of Multimodal Metaphorical Language and the Creative Challenges in the Process of Comprehension*.

Conferenza internazionale del CIRM - La metafora nella comunicazione digitale’ organizzata dall’Università di Modena e Reggio Emilia (20, 21 ottobre 2022). Titolo della relazione: *Gli usi figurati del*

*linguaggi nella promozione del patrimonio culturale.*

International Conference 'Communication, Digital Media, and Future: New scenarios and Future Changes' MEDCOM2020+1 - organizzata nell'ambito del congresso mondiale della comunicazione "Medcom 2020+1" e promosso da Università degli Studi di Cagliari, Università di Roma Tor Vergata e Azienda ospedaliero universitaria di Cagliari, con la collaborazione di Fondazione di Sardegna e la media partnership del gruppo L'Unione Sarda – che si è tenuta il 13 e 14 ottobre 2022 a Cagliari. All'interno del panel 'Theory of Communication, Languages and Media: keynote speaker Daniela Francesca Viridis (UniCA) 'Linguaggio e ambiente nella comunicazione digitale', Panelists: Francesca Piazza (UniPA), Francesca Ervas (UniCA), Discussants: Alice Guerrieri (UniCA), Elisabetta Gola (UniCA), Chair: Pietro Storari (UniCA).

Tavola rotonda 'San Saturnino: gli ideali, i principi, l'identità' che si è tenuta presso la Sala conferenze della Fondazione di Sardegna il 28 ottobre del 2021, con la partecipazione di Matteo Porru, Maria Luisa Secchi, Ester Cois e Maria Grazia Pittiu (Università di Cagliari), don Emanuele Meconcelli e Claudia Sarritzu.

'6th World Conference on Media and Mass Communication (MEDCOM 2020+1)' -conferenza organizzata dall'International Institute for Knowledge Management (TIKM), insieme all'Università di Cagliari, all'Ateneo di Roma "Tor Vergata" e all'Azienda ospedaliera Universitaria di Cagliari - che si è tenuta online nelle giornate del 17, 18 e 19 giugno del 2021. Titoli delle relazioni in lingua inglese: *Art and new media: good practices in Sardinia* e *Languages and symbols in communicating Covid-19 in Sardinia*.

XXVI Convegno nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio (SFL) Narrazioni, confabulazioni e cospirazioni (Narrations, Confabulations, and Conspiracies) che si è tenuto online nelle giornate del 19, 26 maggio e 4 giugno del 2021. Titoli delle relazioni: *Parole e immagini ai tempi del Covid-19, per una nuova rotta* (con prof.ssa Elisabetta Gola) e *La forza visionaria delle narrazioni artistiche in Sardegna*.

In occasione del seminario "Guerrieri, naufraghi, eroi: le metafore della pandemia" tenutosi online il 3 giugno 2021, partecipazione al dibattito a seguito delle seguenti relazioni: Elena Semino (Lancaster University) *Metaphors for Covid-19, and why they matter*. Discussant: Francesca Ervas (Università di Cagliari) *Illuminati dal fuoco? Luci e ombre del reframing nella pandemia*; Paolo Costa (Fondazione Bruno Kessler) *Col senno di poi: che cosa abbiamo perso sbagliando metafora?*; Daniela Ovidia (Università di Pavia) *Storytelling e metafore nella comunicazione della scienza*. Comitato Scientifico: Elisabetta Gola, Università di Cagliari; Francesca Piazza, Università di Palermo; Maria Grazia Rossi, Universidade Nova de Lisboa; Roberta Martina Zagarella, CNR-CID Ethics.

Nell'ambito del Festival Archivissima la "Notte degli Archivi 2021" tenutosi online su You Tube nella serata del 4 giugno 2021, partecipazione all'evento *Dall'archivio alle esplorazioni narrative, artistiche e videoludiche: il caso di Monteponi*. Interventi di: Giuseppina Monni (titolare di ricerca DICAAR/AUSI) Giorgio Paolucci (Assessorato dell'Industria - Regione Autonoma della Sardegna); Antonello Sanna (Professore ordinario di tecnica di Architettura tecnica già direttore del DICAAR - Università di Cagliari), Sabrina Mingarelli (Direzione generale Archivi Ministero della Cultura), Ivan Blečić, Elisabetta Gola, Emiliano Ilardi e Valeria Saiu (Università di Cagliari). Personale intervento con presentazione dei risultati della ricerca sulla pubblicazione dedicata alla miniera di Monteponi.

Convegno di studi 'Mario Cesare – Non chiamatemi artista, né poeta', con la partecipazione dei proff. Rita Pamela Ladogana, Michela Buttu, Elisabetta Gola, Duilio Caocci il 14 settembre 2019 a Gergei (Sala congressi dell'agriturismo Is Perdas Agriturismo, Resort & Glamping Tents). Titolo della relazione: *ComunicAr(t)e. Le opere di Mario Cesare e la promozione del territorio*.

Metaphor Festival '19, Metaphor Lab of Amsterdam 28-31 August 2019. Titolo della relazione

in lingua inglese: *Art, Metaphors and Symbols in Italian heritage: the role of images in Sardinia artworks.*

5th world conference on Media and Mass Communications (MEDCOM 2019) "Change in Media, media for Change: Looking for New Paradigms", Kuala Lumpur, Malaysia, come presentatore virtuale, 5-7 aprile 2019. Titolo della relazione *The role of images and sardinian identity.*

Convegno *Screen cultures. Cinque parole chiave per la ricerca del XXI secolo*, organizzato in collaborazione tra la Società Scientifica Italiana Sociologia, Cultura, Comunicazione (SISCC) e la Consulta Universitaria del Cinema (CUC), Dipartimenti SARAS e CoRis della Sapienza Università di Roma, 21- 22 febbraio 2019. Titolo della relazione: *L'arte tra industria e divulgazione.*

## ATTIVITÀ DI DOCENZA

---

Nell'ambito del Corso di Dottorato in Filosofia, Epistemologia, Scienze Umane (Università di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia) nelle giornate del 3, 4, 5 e 6 giugno 2025 ho tenuto il corso dal titolo *Metafore artistiche: come si vedono, cosa raccontano* (8 ore).

Nell'ambito dell'insegnamento di Semiotica delle lingue e dei linguaggi (corso del secondo anno di Lingue e comunicazione dell'Università di Cagliari) ho svolto la lezione: *Applicazioni della semiotica al visivo* (15 ottobre 2024).

Nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio (SSBAP Unica), il 17 febbraio 2023 ho svolto la seguente lezione *Linguaggio metaforico e promozione del territorio* (2 ore).

Nell'ambito dell'insegnamento del Laboratorio di scrittura (corso del primo/secondo anno di Scienze della comunicazione dell'Università di Cagliari), ho svolto le seguenti lezioni:

*Elementi del testo narrativo* (7 novembre 2023); *Elementi di scrittura creativa* (13 gennaio 2022); *Elementi di un testo narrativo* (13 gennaio 2020); *Elementi di scrittura creativa: come nasce una storia* (14 gennaio 2019); *Come nasce una storia breve* (8 dicembre 2014).

Nell'ambito del corso dottorale di Academic Teaching (prof. L.Cantoni, resp.scientifico Università della Svizzera Italiana, Lugano; dr. S.Tardini) in lingua inglese (28 ore): presentazione della video lezione *Artistic Heritage & Sense of community* (aprile 2020).

Relatrice nel corso di 'Scrittura Creativa & Copywriting' (Carbonia 24 febbraio 2017) organizzato da Ideal'Mente in collaborazione con Vincenzo Saldi (autore noir) e Marta Cicilloni (Social Media Manager).

Si elencano i titoli degli interventi:

*Cos'è la scrittura: come quando e perché scrivere.*

*Le regole del saper scrivere.*

*La scrittura come cura: scrivere per noi.*

*Esperimenti di scrittura collettiva.*

Intervento come relatrice nel corso di 'Social Media Marketing: dalla teoria alla pratica' (Carbonia 25 novembre 2016) organizzato da Ideal'Mente in collaborazione con Carlo Pirchio (CEO e Art Director Ideal'Mente Comunicazione & Visual) e Marta Cicilloni (Social Media Manager).

Titolo della relazione: *I linguaggi del web: stili e scrittura creativa.*