

## Bibliografia d'esame

### Letteratura teatrale italiana 2025/26

#### Opere

- Torquato Tasso, *Aminta* (si suggerisce l'edizione curata da M. Corradini, Bur, 2015)
- Angelo Ingegneri, *Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche*, a cura di Maria Luisa Doglio, Panini, 1989 (solo prima parte: *Della poesia rappresentativa Discorso*). Si suggerisce di ricorrere a questa edizione moderna, in alternativa il testo è disponibile anche nell'edizione originale del 1598 in PDF in Materiale didattico: [Opere 2](#)).
- Giovan Battista Andreini, *Amor nello specchio*, a cura di S. Maira-A.M. Borracci, Bulzoni, 1997 (si suggerisce di ricorrere a questa edizione moderna, il testo è comunque disponibile anche nell'edizione originale del 1622 in PDF Materiale didattico: [Opere 3](#)).

#### Saggi critici

- Simona Morando, *Letteratura teatrale italiana*, Carocci, 2023 (capp. 4-5-6, dal Cinquecento comico al Seicento). In alternativa si può studiare la storia teatrale e drammaturgica del '500/'600 nei due saggi di Seragnoli e Angelini disponibili nei Materiali didattici( [Saggi\\_01.pdf](#) e [Saggi\\_02.pdf](#))
- Enrico Fenzi, *Il potere dell'amore e l'amore come potere. Note per una rilettura dell'Aminta*, «Italique» XXI | 2018, pp. 251-272. (PDF Materiale didattico: [Saggi 1](#)).
- Maria Luisa Doglio, *Introduzione a Angelo Ingegneri, Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche*, a cura di Maria Luisa Doglio, Panini, 1989, pp. IX-XXII. (PDF Materiale didattico: [Saggi 2](#)).
- Piermario Vescovo, *Narciso, Psiche e Marte 'mestruato'. Una lettura di Amor nello specchio di Giovan Battista Andreini*, «Lettere Italiane», Vol. 56, No. 1 (gennaio-marzo 2004), pp. 50-80. (PDF Materiale didattico: [Saggi 3](#)).

Dal Materiale didattico sono scaricabili altri PDF da intendersi come canovaccio della parte iniziale delle lezioni e di supporto allo studio della cultura e della pratica drammaturgico-teatrale del Cinquecento e del Seicento ([MD 1](#), [MD 2](#), [MD 3](#)), o di approfondimento delle esperienze di Angelo Ingegneri ([MD 4](#)) e Giovan Battista Andreini ([MD 5](#)).