



**DOTTORATO IN STUDI FILOLOGICO – LETTERARI E STORICO – CULTURALI
DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI**

DOTTORANDI (R1 – First stage Reserchers)

XLI ciclo

Federica Capra

Progetto di ricerca:

Il Settecento sardo. Vita e opere di Vicente Bacallar y Sanna.

Supervisor:

Prof. Paolo Caboni (Università di Sassari)

Co-supervisor:

Prof.ssa Giulia Murgia (Università di Cagliari)

Abstract:

Il progetto di ricerca si propone di studiare la figura e l'opera di Vicente Bacallar y Sanna (1669- 1726), marchese di san Filippo.

Il piano di lavoro triennale è articolato in varie fasi di studio finalizzate all'approfondimento dello spessore culturale, letterario e politico dell'autore. Inizialmente si elaborerà una biografia aggiornata, cui seguiranno l'analisi della produzione di Vicente Bacallar y Sanna e lo sviluppo di uno studio critico di alcuni testi selezionati in cui confluiranno gli esiti di varie verifiche, compresi i rapporti (intratestuali, intertestuali e transtestuali) della sua opera con i diversi sistemi letterari che interagiscono nella Sardegna di epoca moderna.

Lo sfaccettato profilo dell'autore, in cui convivono il diplomatico, l'intellettuale e il poligrafo, rende necessario uno studio teso a dare conto della complessità del poeta e scrittore sardo, nonché del suo dinamico rapporto con figure di primo piano del panorama culturale e politico europeo.

García Beni Rodrigo

Progetto di ricerca:

Cultura Indo-Iranica e religione Greca: approcci comparativi allo studio dei Männerbünde Indoeuropei.

Supervisor:

Prof.ssa Tiziana Pontillo (Università di Cagliari)



Co-supervisor:

Prof. Frank Köhler (Universität Tübingen)

Abstract:

Questa tesi si concentra sullo studio dei Männerbünde indoeuropei, tracciando un confronto diretto tra le istituzioni sociali che ne derivano, proprie della cultura greca antica e indo-iranica, attraverso le fonti testuali di pertinenza. Al centro saranno i testi greci arcaici e classici, il corpus vedico e l'Avesta. L'obiettivo è quello di comprendere meglio tali istituzioni attraverso i processi che le hanno formate e modellate fino a quello che troviamo nei tempi storici. A tal fine, nell'analisi delle fonti primarie saranno applicati i recenti approcci dell'antropologia culturale, della sociologia, dell'ontologia sociale e della teoria rituale attraverso diversi mezzi (lessicologici, lettura attenta, poetica comparativa...). Si studieranno in maggiore profondità il legame tra Männerbünde e sovranità, sotto forma di regalità sacra, e il valore delle categorie tradizionali di "ortodossia" ed "eterodossia" per riesaminarle in dettaglio e riformularle

Lingeri Carlotta

Progetto di ricerca:

Cristina Campo: l'epistolario inedito e "Il libro delle ottanta poetesse".

Supervisor:

Prof.ssa Stefania Lucamante (Università di Cagliari)

Co-supervisor:

Prof.ssa Monica Farnetti (Università di Cagliari), Prof.ssa Irene Palladini (Università di Cagliari)

Abstract:

Il progetto è dedicato allo studio delle corrispondenze epistolari di Cristina Campo e alla sua antologia di poesia femminile, *Il libro delle ottanta poetesse*, nella consapevolezza dell'intima connessione, per l'autrice, tra amicizia e letteratura, scrittura e vita. Particolare attenzione verrà data ai carteggi inediti con Margherita Dalmati, Vittorio Sereni, Matizia Maroni Lumbroso, Gustaw Herling-Grudziński e Djuna Barnes.

Grazie alle testimonianze nelle lettere, edite e inedite, alla raccolta degli scritti sparsi in riviste e antologie e ad una accurata ricerca archivistica si proverà a ricostruire il libro delle ottanta poetesse, l'antologia a cui Vittoria Guerrini lavorò insieme agli amici Mario Luzi, Leone Traverso, Remo Fasani, Gabriella Bemporad e Raissa O. Naldi negli anni della giovinezza a Firenze (1951-1956). Il libro, preludio alle poesie di Cristina Campo, non venne mai pubblicato: ne sono rimaste tracce nelle carte della scrittrice.

Manca Alessia

Progetto di ricerca:

Socialità privata e pubblica nel Jaiminīya Brāhmaṇa.



Supervisor:

Prof.ssa Tiziana Pontillo (Università di Cagliari)

Co-supervisor:

Prof.ssa Marianna Ferrara (Università La Sapienza)

Abstract:

Il progetto mira a contribuire alla ricerca sulle prime fasi delle società Indo-Arie dell'India antica, indagando la dimensione della socialità privata e pubblica nel Jaiminīya Brāhmaṇa, un testo tardovedico appartenente alla tradizione Sāmaveda. Attraverso lo studio delle parti narrative, estrapolate dalla cornice di commento al rituale, in traduzione commentata, verranno affrontate istituzioni e forme di società e socialità quali la famiglia, la coppia, il matrimonio e la genitorialità, allo stesso tempo approfondendo l'impatto della religione e della cultura sulla comunità in senso lato.

Una parte importante della ricerca sarà dedicata al terzo kāṇḍa, il meno studiato dei tre libri che compongono l'opera, il quale rappresenta una ricca fonte di nuovi materiali. Poiché la letteratura secondaria sul JB si concentra principalmente sul primo e sul secondo libro, uno degli intenti di questa ricerca è arricchire lo stato dell'arte con un nuovo studio.

Pasini Alessandro

Progetto di ricerca:

Buzzati e Camus: l'assurdo, la colpa e il fantastico esistenzialista.

Supervisor:

Prof.ssa Stefania Lucamante (Università di Cagliari)

Co-supervisor:

Prof. Fabio Vasarri (Università di Cagliari)

Abstract:

Il progetto si propone l'obiettivo di confrontare la poetica di Dino Buzzati con quelle di Albert Camus, partendo da alcuni dati certi di affinità come l'adattamento da parte di Camus della pièce buzzatiana *Un caso clinico*. In questo modo non solo si stabiliranno i punti di contatto, sinora trascurati, tra Buzzati e lo scrittore francese, come i concetti di assurdo e di colpa, ma si fornirà anche una nuova definizione del fantastico buzzatiano. Quest'ultimo sembra essere, infatti, uno strumento per veicolare i grandi sistemi esistenziali che lo caratterizzano, al pari degli inserti filosofici degli esistenzialisti francesi. Questo studio intende anche riconsiderare il posizionamento di Buzzati nel canone italiano, ponendolo affianco, senza paradossi, ai neorealisti degli anni Trenta: al pari di questi ultimi, infatti, riprende le strutture tradizionali del romanzo/racconto, assorbendo tuttavia la lezione modernista di inizio secolo (nel suo caso resa con il fantastico).



Tamburrano Gianluca

Progetto di ricerca:

Fragmenta comica adespota apud Plutarchum servata.

Supervisor:

Prof. Jürgen Hammerstaedt (Università di Colonia)

Co-supervisor:

Prof. Felice Stama (Università di Cagliari)

Abstract:

Il progetto di ricerca ha come obiettivo l'allestimento di una nuova edizione critica, con traduzione, ampio commento lemmatico e analisi metrica, dei fragmenta comica adespota (o presunti tali) tramandati all'interno delle Vitae Parallelae e dei Moralia di Plutarco. Oggetto di studio saranno anche i contesti plutarchei in cui questi frammenti risultano calati, nonché gli aspetti di natura critico-testuale ed esegetica pertinenti ai frammenti stessi, per i quali, laddove possibile, si vaglieranno tutte le proposte di attribuzione avanzate nel corso degli studi.