



**OGGETTO DEL PROGRAMMA E/O DELLA SPECIFICA RICERCA (ABSTRACT) BORSISTI  
DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI**

**Borsisti**

**Inizio attività: 2026**

**D'Orlando Dario**

**Titolo:**

Oltre il confine: indagini di archeologia dei paesaggi nelle aree della Trexenta, Marmilla, Sarcidano e Barbagia tra la tarda antichità e l'alto Medioevo. Nuovi modelli interpretativi per la ricostruzione degli assetti insediativi, storici e culturali dei territori a contatto con la Barbaria della Sardegna.

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

L'attività di ricerca prevista dalla borsa consiste in un censimento critico delle testimonianze archeologiche di età tardoantica e altomedievale (secoli IV-X d.C.) relative all'area tra le regioni storiche della Trexenta, della Marmilla e del Sarcidano e le aree interne della Barbagia, lungo la fascia compresa tra Mandrolisai e Gerrei. Tale zona si estende dai territori comunali di Senorbì, Mandas, Orroli, Nurri, Isili, Nuragus e Villaurbana a ovest, fino a quelli di Samugheo, Meana Sardo, Seulo, Seui, Ussassai ed Esterzili a est. L'indagine mira a ricostruire le trasformazioni insediative, economiche e culturali del territorio scelto in virtù della sua tradizionale valenza come area di confine con l'antica Barbaria della Sardegna, al fine di verificarne criticamente la definizione ed elaborare modelli interpretativi sulle modalità di interazione e scambio tra le comunità locali, con particolare attenzione agli aspetti religiosi e socioculturali. Il/la borsista condurrà una ricognizione sistematica della letteratura scientifica esistente, integrandola con i dati più recenti provenienti da ricerche inedite, indagini archivistiche e ricognizioni sul campo, applicando le metodologie più aggiornate dell'archeologia dei paesaggi. Tutti i dati confluiranno in un database strutturato, che costituirà la base per analisi spaziali in ambiente GIS. L'impiego di strumenti dedicati all'analisi diacronica sarà funzionale allo sviluppo di nuove chiavi interpretative sulle dinamiche di occupazione e trasformazione del paesaggio.



Inizio attività: 2025

#### Concu Cristina

**Titolo:**

Attività di analisi, documentazione e progettazione per lo studio e la valorizzazione della bronzistica nuragica conservata presso il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

La/Il borsista dovrà effettuare attività di studio e di documentazione sulla piccola bronzistica protostorica sarda conservata presso il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, in accordo con la Direzione dello stesso Museo. Dovrà inoltre effettuare operazioni di supporto alle attività scientifiche e di valorizzazione del personale del suddetto Museo, nell'ambito dei cantieri di digitalizzazione dell'investimento PNRR "Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale" del 15 maggio 2025.

#### Pompei Eleonora

**Titolo:**

I luoghi della produzione della calce nell'antichità in Sardegna. Materiali, tecniche, conservazione.

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

La/Il borsista dovrà svolgere la ricognizione degli studi prodotti in ambito scientifico sui luoghi di produzione della calce. In particolare, dovrà censire gli antichi forni, descrivendone le forme architettoniche, le tecniche lavorative, i materiali e lo stato di conservazione nel territorio regionale. Dovrà inoltre collaborare con il gruppo di ricerca all'organizzazione di giornate di divulgazione e di seminari scientifici.

#### Paglietti Giacomo

**Titolo:**

Studio e catalogazione delle fonti documentali su siti e monumenti di carattere abitativo relativi all'età nuragica di supporto al progetto "I Villaggi della Sardegna nuragica".

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

In linea e come previsto dal Progetto generale, il compito della/del ricercatrice/ricercatore sarà quello di condurre, in maniera sistematica ricerche bibliografiche e archivistiche sul patrimonio documentale di varia natura presenti sia nelle strutture interne dell'Università di Cagliari, sia all'esterno, presso altre



istituzioni e centri di ricerca, riguardante i villaggi della Sardegna nuragica. La/Il borsista dovrà peraltro effettuare attività di schedatura informatica e digitalizzazione di tali documenti, creando una banca dati che possa supportare le attività del gruppo di ricerca. Dovrà inoltre partecipare attivamente alle attività di studio e analisi delle problematiche inerenti al progetto, con la preparazione di testi sia di tipo scientifico che divulgativo.

#### **Gaviano Alessandra**

**Titolo:**

Studio e catalogazione delle fonti fotografiche su siti e monumenti di carattere abitativo relativi all'età nuragica di supporto al progetto "I Villaggi della Sardegna nuragica".

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

In linea e come previsto dal Progetto generale, il compito della/del ricercatrice/ricercatore sarà quello di condurre, in maniera sistematica ricerche sul patrimonio fotografico di varia natura presenti sia nelle strutture interne dell'Università di Cagliari, sia all'esterno, presso altre istituzioni e centri di ricerca, riguardante i villaggi della Sardegna nuragica. La/Il borsista dovrà peraltro effettuare attività di schedatura informatica e digitalizzazione di tali documenti, creando una banca dati che possa supportare le attività del gruppo di ricerca. Dovrà inoltre partecipare attivamente alle attività di studio e analisi delle problematiche inerenti il progetto, con la preparazione di testi sia di tipo scientifico che divulgativo

#### **Pani Diego**

**Titolo:**

Etnomusicologia Audiovisiva e Multipart Singing in Sardegna.

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

Il/la titolare della borsa dovrà collaborare alle attività del progetto TeDiMuS con le seguenti attività:

- Identificare, in accordo con il coordinatore del progetto, un insieme di contesti rappresentativi delle attuali occasioni di esecuzione del canto a quattro, con particolare attenzione alla varietà geografica, sociale e funzionale delle situazioni osservate;
- Realizzare una documentazione audiovisiva approfondita di tali contesti, attraverso l'impiego di tecnologie avanzate per la registrazione in alta definizione (4K) e in realtà immersiva (riprese a 360° e audio ambisonico), al fine di produrre materiali utili per l'analisi etnomusicologica e la valorizzazione del patrimonio orale;
- Sviluppare competenze nel campo della ricerca audiovisiva applicata



all'etnomusicologia, con attenzione agli aspetti tecnici, metodologici ed etici della documentazione in situ.

**Sanna Alessandro**

**Titolo:**

Scienza della Voce e Multipart Singing in Sardegna.

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

Il/la titolare della borsa collaborerà alle attività del progetto TeDiMuS attraverso una ricerca sulle caratteristiche acustiche e anatomofisiologiche della voce cantata nelle pratiche di canto a più voci della tradizione sarda, con particolare attenzione al cantu a tenore. L'indagine si baserà, tra le altre fonti, sull'analisi dei dati raccolti nella fase iniziale del progetto TeDiMuS, e sarà svolta in stretta interazione con il responsabile scientifico, con l'obiettivo di contribuire alla comprensione dei meccanismi vocali implicati in queste pratiche polifoniche orali.

**Soro Laura**

**Titolo:**

Analisi e sistematizzazione dei dati sulle produzioni materiali di età post classica a Cagliari: produzione e circolazione.

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

La/Il ricercatrice/ricercatore dovrà mettere a sistema i dati sui reperti materiali trovati a Cagliari, ascrivibili al periodo postclassico, in rapporto con le stratigrafie urbane, per definire le linee della produzione e della circolazione dei manufatti nel periodo indicato. Il lavoro costituisce la tappa finale dell'analisi e dello studio realizzati nell'ambito del Progetto Officinae et tabernae. Structural and material evidence for a geography of production in Sardinia in Punic, Roman and early medieval times.

**Corda Nicolò**

**Titolo:**

Indagine sul panorama internazionale delle risorse open source e delle pubblicazioni open access nell'ambito delle digital humanities applicate alle arti performative.

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

Il/la borsista dovrà effettuare una ricognizione ragionata sulle principali modalità e strumenti per la disseminazione dei prodotti della ricerca in ambiente digitale con particolare riferimento agli studi sulle arti performative (musica, teatro, cinema e media digitali). L'attività di ricerca avrà come esito la composizione di un repertorio



internazionale sulle attuali risorse degli archivi open source e delle pubblicazioni scientifiche open access. Il repertorio sarà accessibile al gruppo di ricerca e sarà reso disponibile come strumento critico mediante pubblicazione online.

#### **Pavan Emma**

**Titolo:**

La rappresentazione del mondo del lavoro nella letteratura contemporanea italiana.

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

Alla/al borsista sarà richiesto di collaborare al progetto con le seguenti attività: a) allestire un repertorio commentato delle principali tendenze e delle opere riconducibili alla rappresentazione del mondo del lavoro in ambito letterario italiano tra il secondo Novecento e la produzione odierna. b) svolgere autonomo lavoro di ricerca su un argomento coerente con le finalità e le tematiche del progetto in rapporto al settore disciplinare della letteratura italiana contemporanea.

Inizio attività: 2024

#### **Falqui Diletta**

**Titolo:**

L'Asia che mira allo specchio del passato: Fonti antiche indoarie come documenti di una costruzione ideologicamente orientata della memoria collettiva.

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

Compito della/del borsista sarà quello di indagare in una selezione di fonti indoarie antiche comprese tra l'XI secolo a.C. e il IV d.C., per individuare, analizzare e comprendere le tracce linguistiche, letterarie e speculative dell'opera di rielaborazione della memoria collettiva realizzata nel tempo dalle diverse culture emergenti in successione. Preferenziale sarà lo studio delle testimonianze del prima e del dopo la cosiddetta "Riforma Brahmanica". Risultato atteso sarà la pubblicazione dell'indagine svolta in rivista specializzata o in volume, eventualmente in coautoraggio con altri membri del gruppo di ricerca.

#### **Cadoni Anna**

**Titolo:**

L'India e l'estremo oriente nell'immaginario degli Stati Uniti: uno studio delle fonti tra Otto e Novecento.



**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

All'interno del progetto, la/il borsista si occuperà della ricerca e studio dei testi che, nel corso della storia letteraria e culturale degli Stati Uniti, si sono concentrati sull'Asia, con speciale riguardo all'Asia meridionale e orientale. Particolare attenzione sarà rivolta al periodo a cavallo tra Otto e Novecento. Alla/Al borsista sarà richiesto di indagare sulle testimonianze di carattere letterario, pubblicistico e storiografico che hanno guardato all'India o all'estremo oriente come fonti di ispirazione artistica, di concettualizzazione estetica o come luoghi di costruzione di un immaginario parallelo a quello della realtà degli Stati Uniti. Il risultato della ricerca dovrà tradursi nella pubblicazione di un articolo su una rivista specializzata o in volume, in sede nazionale o internazionale.

**Picchianti Simone**

**Titolo:**

Gestione patrimoniale e amministrazione contabile nei grandi enti religiosi dello stato fiorentino (secoli XIV-XV).

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

La ricerca dovrà essere concentrata sulle strategie di gestione del patrimonio (immobiliare e mobiliare) e sulle pratiche di amministrazione contabile messe in atto da monasteri, conventi e altri enti ecclesiastici della città e del contado di Firenze fra XIV e XV secolo. La/Il borsista dovrà esaminare i fondi archivistici di alcuni grandi enti ecclesiastici toscani conservati nell'Archivio di Stato di Firenze. L'obiettivo finale consisterà, oltre che nel valutare la consistenza delle ricchezze possedute, anche e soprattutto nel verificare se esistessero punti di contatto tra mondo laico e mondo religioso tanto nel modus operandi (costi, ricavi, forme di conduzione, ingaggio della manodopera, ecc.), quanto nei rapporti con la fiscalità e con le istituzioni dello stato.

**Bosio Andrea**

**Titolo:**

Gestione patrimoniale e amministrazione della Cassa Ecclesiastica nel Piemonte sabauda (secoli XVIII-XIX).

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

La ricerca deve concentrarsi sulle strategie di gestione del patrimonio e sulle pratiche di amministrazione contabile promosse dal governo sabauda tramite la Gran Cancelleria e Ministero di grazia e giustizia ed affari ecclesiastici. La documentazione di questo ministero, conservata presso l'Archivio di Stato di Torino, si rivela essenziale per ricostruire l'attività del principale organo responsabile dell'esecuzione della legge Rattazzi del 1855, che stabilisce la soppressione degli ordini religiosi privi



di utilità sociale. Il borsista dovrà esaminare il fondo “sezione Affari ecclesiastici” e individuare le modalità che conducono al consistente sequestro di beni immobili promosso dal governo Cavour e alla loro riconversione civile. L’obiettivo finale della ricerca consisterà nel verificare i punti di contatto tra mondo laico e mondo religioso nel modus operandi, soprattutto in materia fiscale e previdenziale, e i punti di frattura fra Istituzioni civili e potestà religiosa, come dimostrano i frequenti ricorsi presenti nel fondo Cassa Ecclesiastica, depositato presso l’Archivio Centrale dello Stato.

#### **Sibiriu Lorenzo**

**Titolo:**

Censimento della produzione di film documentari in Sardegna 2006-2023.

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

Nel quadro del progetto di ricerca, il/la borsista dovrà procedere al censimento della produzione di film documentari realizzati in Sardegna dal 2006 a oggi. In particolare, a partire da banche dati e piattaforme digitali, nonché facendo riferimento ad archivi quali la Cineteca Sarda a Cagliari e l’Istituto Superiore Regionale Etnografico a Nuoro in cui si dovrà recare per il tempo necessario, dovrà predisporre delle schede contenenti i dati di ogni singola produzione sia in relazione al casting e alle figure professionali impiegate, sia alla trama e alla tematica, sia agli aspetti produttivi.

#### **Atzori Massimo**

**Titolo:**

Forme del cinema documentario in Sardegna 2006-2023.

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

Nel quadro del progetto di ricerca, il/la borsista dovrà intervenire sulla produzione di film documentari realizzati in Sardegna dal 2006 a oggi per individuare modelli di racconto e problematiche ricorrenti. Dovrà, pertanto, attraverso la visione e analisi dei film redigere delle schede di inquadramento delle tipologie che comprendano l’intera produzione censita.

#### **D’Aprile Roberta**

**Titolo:**

Censimento dei professionisti del cinema documentario in Sardegna 2006- 2023.

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

Nel quadro del progetto di ricerca, il/la borsista dovrà intervenire nel censimento delle figure operanti nel campo del documentario in Sardegna con ruoli creativi e di



coordinamento dal 2006 a oggi: regia, sceneggiatura, fotografia, montaggio, produzione, musiche e trattamento del sonoro ecc. A partire da data base e materiali d'archivio integrati con contatti diretti con gli operatori, dovrà pertanto redigere delle schede che permettano di avere un quadro preciso di chi opera nel settore e con quali ruoli.

**Milia Andrea**

**Titolo:**

Mappare gli usi del passato nell'Europa contemporanea.

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

Sotto la supervisione del team di ricerca, il/la borsista dovrà schedare le fonti bibliografiche, d'archivio e multimediali raccolte nel corso del progetto di ricerca "Past-Eur" attraverso software digitali di metadattazione bibliografica, archivistica e multimediale. La schedatura sarà funzionale alla creazione di contenuti digitali sugli usi del passato in diversi contesti europei, che popoleranno il sito del progetto FdS in oggetto.

**Pitzalis Ilaria Maria Francesca**

**Titolo:**

Studio e catalogazione delle fonti documentali su siti e monumenti relativi all'età nuragica di supporto al progetto "La Sardegna verso l'UNESCO.

**Oggetto del programma e/o della specifica ricerca:**

In linea e come previsto dal Progetto generale, si dovranno realizzare attività di supporto alla preparazione dei documenti relativi alla candidatura di vari siti e monumenti nuragici rientranti nel sito seriale La Sardegna Nuragica nella Tentative List italiana della Candidatura alla WHL dell'UNESCO. Il compito della/del borsista di ricerca sarà quello di condurre, in maniera sistematica ricerche bibliografiche e archivistiche sul patrimonio documentale di varia natura presenti sia nelle strutture interne dell'Università di Cagliari, sia all'esterno, presso altre istituzioni e centri di ricerca. La/Il borsista dovrà peraltro effettuare attività di schedatura informatica e digitalizzazione di tali documenti, creando una banca dati che possa supportare le attività del gruppo di ricerca già attivo per la realizzazione del Dossier di candidatura dell'UNESCO. Tutte le attività di documentazioni, analisi, studi, ricerche ed elaborazioni saranno sviluppate nel rispetto delle indicazioni dei Manuali UNESCO: "PREPARAZIONE DELLE CANDIDATURE AL PATRIMONIO MONDIALE".