

Comitato scientifico

Maurizio Virdis
Ignazio Macchiarella
Duilio Caocci
Marco Lutz



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio

Labimus Laboratorio Interdisciplinare sulla Musica

CAGLIARI
3-5 OTTOBRE 2017

Aula Magna Facoltà Studi Umanistici



Sede del convegno
Università degli Studi di Cagliari
Facoltà di Studi Umanistici
Località Sa Duchessa
Aula Magna "Motzo"

CONVEGNO DI STUDI

**IL CONTRASTO POETICO
TRA SARDEGNA
E MEDITERRANEO
MUSICA, POESIA, ESTETICA**

IL CONTRASTO POETICO TRA SARDEGNA E MEDITERRANEO MUSICA, POESIA, ESTETICA CONVEGNO DI STUDI

Cagliari, Aula Magna Facoltà Studi Umanistici
3-5 ottobre 2017

PROGRAMMA

Martedì 3 ottobre

ORE 10.15 | SALUTI DI APERTURA

Francesco Atzeni Direttore del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio

Ignazio Putzu Direttore del Dipartimento di Filologia, Letteratura, Linguistica

Rossana Martorelli Presidente della Facoltà di Studi Umanistici

PRESENTAZIONE DEL CONVEGNO: Maurizio Virdis e Ignazio Macchiarella

ORE 10.45 | COFFEE BREAK

ORE 11.00 | SESSIONE 1 Chair: Maurizio Virdis

Maurizio Agamennone (Università di Firenze) Indagine storica e digital humanities nello studio dell'improvvisazione poetica

Alessandra Di Ricco (Università di Trento) Aspetti performativi e teorici dell'improvvisazione aulica settecentesca

Teresa Proto (Universiteit Leiden) Il contrasto poetico in una prospettiva tipologica

Daniela Mereu (Università di Bergamo) La durata consonantica nelle produzioni poetiche improvvisate campidanesi

ORE 13.00 | PAUSA PRANZO

ORE 14.30 | SESSIONE 2 Chair: Marco Lutzu

Sebastiano Pilosu Sos temas. Sa gara, un rito sempre attuale

Duilio Caocci (Università di Cagliari) L'ottava nella storia della letteratura sarda

Paolo Bravi Il ritmo della gara

Felice Tiragallo e Francesco Bachis (Università di Cagliari) Il riacquisto della poesia. Politiche delle culture locali in Corsica e in Sardegna

ORE 16.30 | COFFEE BREAK

ORE 16.45 | SESSIONE 3 Chair: Ignazio Macchiarella

Giovanni Ragni (Università di Bologna) Il chjam'è rispondi e le sfide del presente. Alcune considerazioni a partire da una ricerca sul campo in Corsica

Marco Lutzu (Università di Cagliari) Raccontare la poesia con l'antropologia visuale: il caso "Arreentina"

ORE 18.15 | SESSIONE SPECIALE

Dante Olanas Andreas Fridolin Bentzon's research project on Sardinian poetry in 1962

Birgitte Sonne Studying the art of improvising poems in Sardinia. Poet Jørgen Sonne's fieldwork in the early 1960s

Mercoledì 4 ottobre

ORE 10.00 | SESSIONE 4 Chair: Glauco Sanga

Maurizio Virdis (Università di Cagliari) Riflessioni su retorica e testualità della gara poetica in Sardegna

Matías Isolabella (Universidad de Valladolid) Hermanados por la décima: la payada rioplatense e i festival internazionali di poesia improvvisata

Ignazio Murru MetArreentina. Pensare e fare la tradizione poetica

ORE 11.30 | COFFEE BREAK

ORE 11.45 | SESSIONE 5 Chair: Duilio Caocci

Nino Molinu (Università di Cagliari) Per un'emeneutica della "gara" poetica sarda tra mediterraneità (mesogaiòtes) e identità insulare (nesiòthes). Considerazioni estetiche e "vie d'uscita" inattuali

Glauco Sanga (Università di Venezia) Il contributo di Hugo Schuchardt allo studio delle strutture metriche, retoriche e testuali del canto lirico-monostrofico italiano

ORE 13.00 | PAUSA PRANZO

ORE 15.30 | SESSIONE 6 Chair: Paolo Bravi

Paolo Zedda Il cantu a mutetus: codici formali e stilistici

Maria Manca (Université Paris Diderot) Il gioco della poesia e del caso

ORE 16.30 | Ignazio Macchiarella incontra i poeti improvvisatori della Sardegna

Con la partecipazione di Ignazio Lasi, Simone Monni, Giampaolo Nuscis, Antonello Orrù, Diego Porcu, Giuseppe Porcu

ORE 17.15 | COFFEE BREAK

ORE 17.30 | Esemplicazioni di poesia improvvisata in Sardegna: otadas, mutetus longus, arreentina

Giovedì 5 ottobre

ORE 11.15 | SESSIONE SPECIALE

Serenella Baggio (Università di Trento) Le prime registrazioni dialettali