

PROGRAMMA

26 Ottobre

Facoltà di Studi Umanistici – Aula Motzo – via is Mirrionis, 1

9:00 Registrazione al convegno

9:15-11:00 **Saluti**

Prof.ssa Micaela Morelli, Prorettore delegato per la Ricerca
Prof.ssa Rossana Martorelli, Presidente della Facoltà di Studi Umanistici
Dott. Steven J. Labensky, Cultural Affairs Officer dell'Ambasciata degli Stati Uniti d'America in Italia

Keynote speech: Michael Chaney (Dartmouth College)
coordinano: Fiorenzo Iuliano, Giovanni Vito Distefano

11:00-11:15 pausa caffè

11:15-13:30 **Strategie / Strategies**

respondent: Lucia Quaquarelli, Mauro Pala

Matthieu Letourneux (Paris Nanterre), *Espaces en tous genres. Sérialité et imaginaires spatiaux dans la bande dessinée*
Adrien Frenay (Paris Nanterre), *[L'espace] n'a de sens que si on l'accepte. Sens ou une traversée des espaces*
Gaetano Martire (la Sapienza), *Making forms, designing space: sintassi del fumetto in Asterios Polyp di David Mazzucchelli*
Lorenzo Di Paola (Salerno), *Chris Ware e la costruzione dello spazio rizomatico*
Paul Fisher Davies (Sussex), *The Nested Spaces of Graphic Narrative*

13:30-15:00 pausa pranzo

15:00-17:15 **Incroci / Crossroads**

respondent: Andrea Cannas, Claudia Cao

Andrea Bernardelli (Perugia), *I cronotopi grafici di Gipi. Il significato dello spazio-tempo nel graphic novel*
Angela Di Fazio (Bologna), *"Paesaggio come bene immobiliare": topografie dell'abitare tra photo- e graphic novel*
Laura Lusso (Cagliari), *Il fumetto come arte sequenziale: codici grafici non convenzionali per rappresentare l'architettura*
Marcello Tanca (Cagliari), *I ragazzi, la provincia, la città e la palude: appunti sulla geografia delle storie di Gipi*

17:15-17:30 pausa caffè

17:30-19:30 **Mappe / Maps**

respondent: Raffaele Cattedra, Giovanni Vito Distefano

Enrico Fornaroli (Bologna), *Lo spazio del racconto fra mise en scène e mise en page*
Matteo Stefanelli (Cattolica), *La sfida del terzo spazio. Il fumetto come interfaccia e lo sguardo del lettore*
Julien Champigny (Nanterre), *Des trois espaces de la bande dessinée*
Elizabeth Ho (Hong Kong), *Maps in comics*
Giada Peterle (Padova), *Orientarsi tra le nuvole: cartografie, atlanti e pratiche mappanti nel racconto a fumetti*

21:00 cena sociale

27 Ottobre

MEM – Mediateca del Mediterraneo – via Mameli, 164

9:15-11:30 **Interni / Interiors**

respondent: Marina Guglielmi, Tatiana Cossu

Ana Micaela Chua Manansala (Philippines), *Communal Homes and Heterotopic Contagion. The Cemetery, the Dormitory, and the Exclusive Subdivision in the Supernatural Detective Series TRESE*
Christopher Pizzino (Georgia), *Doorways and Wounds: The Strange Interiors of Contemporary US Horror Comics*
Lisann Anders (Zurich), *The Mask behind the Hero: Creating Identities in Green Arrow's Star City*
Maya Quaianni, Simone Marchisano (ricercatori indipendenti), *Fumetti in una stanza. Hikikomori e NEET nella nona arte*

11:30-11:45 pausa caffè

11:45-13:45 **Memoria / Memory**

respondent: Claudia Cao, Otto Gabos

Beatrice Seligardi (Parma), *Flâneuse di inchiostro: città, fantasmi e personaggi femminili nei graphic novel di Vanna Vinci*
Margareth Amatulli (Urbino), Elisa Bracco (Genova), *Espèces d'espaces: l'articolazione dello spazio autobiografico di Zeina Abirached*

Thomas Faye (Limoges), *De l'espace de la case à l'espace de l'intime: itinéraire d'un enfant du "destape" dans Historias del barrio de Beltrán y Seguí*

13:45-14:45 pausa pranzo

14:45-16:45 **Letterature / Literatures**

respondent: Andrea Cannas, Luca Vargiu

Perle Abbrugiati (Aix-Marseille), *Venezia a tocchi di pennello: spazio cittadino, teatrale e grafico in Giacomo C. di Dufaux e Griffo*
Eleonora Fois (Cagliari), *'A king of infinite space': lo spazio shakespeariano fra teatro e fumetto*
Matteo Rima (Verona), *Quando la pagina è un palcoscenico: i graphic novel shakespeariani di Gianni De Luca*
Marco Giuman, Emiliano Cruccas (Cagliari), *Eran 300 giovani e forti. Paradigma dell'altro e retorica del disvalore tra Eschilo e Frank Miller*

Alberto Manco (l'Orientale), *Le marche perestuali dello spazio nel fumetto: introduzione, analisi, traduzione*

16:45-17:00 pausa caffè

17:00-18:30 **Testimoni / Witnesses**

respondent: Claudia Ortu, Lucia Quaquarelli

Mauro Pala (Cagliari), *Aeropostale, ovvero: l'orientalismo al suo ultimo volo. Un mito nazionale attraverso le sue graphic novel*
Juanjo Bermúdez de Castro (Islas Baleares), *"US vs. THEM" in the 9/11 Comics: The Treatment of Space in the Post-September 11 Comic Industry*
Stefano Pau (Cagliari – CISAP), *La città di Lima nei fumetti di Miguel Det*
Marouani Hanen (Sfax URLDC), *L'espace dans la bande dessinée de Jacques Ferrandez d'après Albert Camus. Deux entités humaines: L'Orient et L'Occident*

18:30-19:30 **Incontro con l'autrice Sara Colaone / Conversation with Sara Colaone**

presentano: Marina Guglielmi, Giovanni Vito Distefano

28 Ottobre

MEM – Mediateca del Mediterraneo – via Mameli, 164

9:15-11:30 **America**

respondent: Fiorenzo Iuliano, Otto Gabos, Bepi Vigna

Franco Lai (Sassari), *Spazi e paesaggi delle avventure di Tex Willer*
Giorgio Busi Rizzi (Bologna, KU Leuven), *Spettri dalla provincia: Ghost World di Daniel Clowes*
Nicola Paladin (la Sapienza), *Le "architetture possibili" di Will Eisner. Cronotopi urbani da Central City a Dropsie Avenue*
Marco Petrelli (la Sapienza), *Manifest Destiny: l'Ovest americano come mappa dell'immaginario*

11:30-11:45 pausa caffè

11:45-13:45 **Città / Cities**

respondent: Marina Guglielmi, Bepi Vigna, Pier Paolo Argiolas

Stefano Ascarì (Bologna), *Un salto nel vuoto: vertigine e città di domani*
Jacopo Cadoni (Cagliari), *Soft City o lo spazio come ripetizione del tempo*
Simone Castaldi (Hofstra University), *La città come superficie. Ambientazione urbana in Andrea Pazienza e nel gruppo Cannibale/Frigidaire*
Sergio Contu (Cagliari), *Tagliato fuori ... Condizioni materiali, necessità ed esperienze del Settantasette bolognese nelle pagine realistico-oniriche di Andrea Pazienza*

Conclusioni / Closing remarks

Coordinano: Marina Guglielmi, Lucia Quaquarelli